

એ કોણે આપ્યું?

દી. વ્રજભટ્ટાચાર્યનીકું.

કોટ-મુંબઈ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક: ૫૮૪૭ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ઝર ફોલો અપ્યું

વિષય ૭ - ૩

ઝેર કોણે આપ્યું ?

એક

અદ્ભૂત ડીટેક્ટીવ વાર્તા.

લેખક

હર્ષદરાય મહેતા

“મહત્ત મહારાજનું મીશન,” “મહાત્મા ગૌતમ બુદ્ધ,
વગેરેના કર્તા



પ્રતિદ્ધ કર્તાઓ

દી. લખમીદાસની કુ પત્ની

પુસ્તકો પ્રતિદ્ધ કરનારા, વેચનારા તથા
કમીશન એજન્ટ

પારગી બજાર, કોટ—મુમ્બઈ

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી ગ્રંથો રાષ્ટ્ર મંદિર

આ પુસ્તક મુબઈ નં ૬૩, ચીચપોક્લી પરિષદ રોડ પર લેડી
નોર્થકોટ હિંદુ ચોરફનેજ કે એન સેલર પ્રેસમાં ઘોંડીયા
નારાયણ વનારસે છાપ્યું છે અને મી બનજી-
ભાઈ લખમીદાસે દી. લખમીદાસની કાં
મોટે ૭૯, પારશી બજાર સ્ટ્રીટ કોટ
મુબઈ નં ૧ માં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

ઝેર કોણે આપ્યું?

પ્રકરણ પહેલું.

મોહિનીની મોહજળ

“શુ, ત્યારે તમે મને એમ માનવા સુચના કરો છો કે આ પુરી થવા આવતી મુસાફરીથી તમે નાખુશ છો ?”

“હા ! મોહિની ! હું તે સાચુંજ કહું છું ખરા અતઃકરણથીજ કહું છું.”

“પણ—” એટલું બોલતા અચકાએલી મોહિની એક સુદર પખાવડે પોતાનું સુદર મોંદુ, અર્ધું ઢાકતી બીજે હાથે પોતાના બોળામા બેઠેલા સુદર પપીને પંખાળવા લાગી કંઈક વિચારથી તેના મ્હો ઉપર શેરડા પથરાવવા લાગ્યા. વિચાર એણીને ફરીથી ગોઠવી તે સુદરી બોલી “પણ, સરલકુમાર ! તમારા જેવી નાદુરસ્ત અને લથડેલી તબીબેતમા પોતાના સ્વદેશનો કાઠો પાસે આવતો જોઈ હરકોઈ મનુષ્ય આનંદ અનુભવ્યા વિના રહે નહિ; છતાં તમે તો સામાન્ય

માન્યતાથી ઉલટીજ રીતનું લાન કરાવે છે એમ કરવામા અગરતો કહેવામા તમારો કોઈ ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ ”

“ હા હેતુ છે અને તમે તે સમજી શકો તેવો છે ” માર્મિકપણે સરલે જવાબ આપ્યો.

“ પણ, મને તો તે જરાએ સમજતો નથી ”

“ શુ, ત્યારે ન સમજી શકાય તેવી ભેદી ભાષા હું બોલું છું ? ”

“ ખરેખર તેમજ છે ” બોળામાના પપીના મ્હે ઉપર હાથ ફેરવતી સુદરી કૈક ટોળના સ્વાગે બોલી નિરાશાની છાયામા ઢકાતો સરલ વીલો બન્યો અને બોલ્યો “ મારી ભરમવાળી અને ભેદુ ભાષાના તમે ભેદુ છો, અને તે તમે ના કહી શકશો નહિ. ”

અન્નાપુણાનો ડોળ ઘાલી સુદરી બોલી “ મારાથી તો જરાએ તમારું કહેવું સમજતું નથી ” મોહિનીને આમ બોલતી જોઈ સરલે આવેશમા આવી ઉત્તર આપ્યો — “ મોહિની ! મારા બોલવાથી જો તમને માહુ લાગતું હોય તો તેની માફી હું આગળથી માગી લઉં છું પણ હું સાચું જ કહું છું કે હું જે કહું છું અથવા કહેવા માગું છું તે સર્વ તમે ખરાબર સમજો છો અને જાણો છો. મારી નિરાશા અગર નાખુશીનું કારણ તમેજ છો, આહ ! મુસાફરી તો હવે પુરી થશે અને કીનારે

ઉતરતા તમારાર્થી મારે જુદા પડવું પડશે મારા
અ તરમા જડાયલી તમારી મોહક છબી તે કેમ અને
ક્યારે મળશે ? ”

સરલ બોલતા બોલતા ગળગળો થઇ ગયો.
મોહિની જરા હસી, ‘અને કંઈક લજ્જના પ્રતિર્ષા
તેના ચહેરા ઉપર દેખાવવા લાગ્યા તેની અસરથી
તેના સુંદર કપોલ ઉપર લાલાશ પ્રસરી રહી

“ શુ ત્યારે, આટલા થોડા વખતમાં મેં મારી
કિમ્મત આટલી બધી વધારી ? ” શરમાતી શરમાતી
સુંદર બોલી

“ સુંદર મોહિની ! સાચી વાત સમજતા શર-
માવ છો શાના ? ” આશાનું કીરણ હાથમા આવતા
સરલ ટટાર થતો બોલવા લાગ્યો, “મારી આખમા
તમારી કિમ્મતનો આક નથી ”

“ છીટ્ ! ” સુંદરી સરલના નખળા હાથને જરા
ટપલી મારી બોલી, “ તમારૂં બોલવું બહુ વધારે
પડતું છે ” મોહિની આમ બોલતાબોલતા પોતાના
મનમા કંઈક કુલાવવા લાગી કંઈક અંશે પોતાની
ફત્તેહ થઇ એમ સ્વીકાર્યું આ ભાવ તેનો ચહેરા
જેનારના મનમા ચહુજ સમજાઇ જાય તેમ હતા
તેની આખમા ફત્તેહનો ભાવ જણાતો આ દેખાવ
પેનીનસ્યુલર અને ઓરીઅન્ટલ કુંઠની એક લઘ્ય
સ્ટીમર પરના કવાર્ટર ડેક ઉપરનો હતો

સરલકુમાર આશરે છવીશ વર્ષનો તરૂણ હતો.
તે યુગન્ડાની એક રેલ્વે કંપનીમા સીવીલ એનજી-

નીચર તરીકે નોકરી ઉપર ગયો હતો. ખ તીલાપણુ અને મીલનસાર સ્વભાવને લીધે તે ત્યાં બધાનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. આફ્રીકાની હુવા તેને માફક ન આવવાથી દિન પ્રતિદિન તેનું શરીર ઘસાતુ જતું હતું આમ છતાં પણ તે તેના કામ ઉપર ચોકકસ હતો અને મકકમપણે પોતાની જગ્યાને વળગી રહ્યો હતો. આપણી આખ્યાયિકાના સમય પહેલાં એક વર્ષ અગાઉ તેનો પિતા બ ગાલમાં વિદેહ પામ્યો હતો. તે ઘણી મીલોનો માલીક હતો, અને કપડાંનો મહોટો વહેપાર કરતો હતો પિતાના આમ એકાએક વિદેહ સ્વરૂપને પામ્યા પછી એકલ પુત્ર સરલકુમાર એક અઢળક દોલતનો ધણી બન્યો હતો, અને તેથી તે તેના સ્વદેશ તરફ આવવાને નીકળ્યો હતો.

સરલ શ્રીમત હતો એટલું જ નહિ પણ દેખાવડાએ હતો. વાચાળ પણ મીઠાં બોલો હતો તેથી તે સ્ત્રીઓ જોડે વિશેષ લગી જતો હતો. આફ્રીકામાંથીજ તેને પરણવા માટે માગાં આવતાં હતા એટલું જ નહિ, પરંતુ પ્રત્યેક મેલ વખતે તેના દેશમાંથી અનેક પત્રો તે સબધી આવતા કેટલા-એક તો કુવારીકાઓના સ્વહસ્તાક્ષરના પ્રેમથી ભરેલા પત્રો આવતા હતા. સરલ આવી અનેક પ્રકારોની લાલચોથી લપટાય તેવો કેમળ અત કરણનો નહિ હતો તેના આવા દૃઢ વિચારોથી તેણે પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કીધો હતો.

સરલકુમારને એકજ ખાસ મિત્ર હતો. તેનું નામ જીતેદ્રૌણ હતું. પોતાના મિત્રના સ્વભાવ અને વર્તણૂકથી તે તદ્દન પરિચીત હતો. એ પણ આ સ્ટીમરમા હતો અને હિંદુસ્તાન આવતો હતો. એનો પિતા 'ખેતીનું' કામકાજ કરતો હતો અને તેમના મરણ બાદ એજ ધંધો જીતેદ્રે કાયમ રાખ્યો હતો. તેમા તેણે સારો પૈસો પેદા કરીધો હતો. કંઈક ખીજે વહેપાર કરવાના વિચારથી અને દેશ પ્રદેશ જોવાની ઇચ્છાથી તે આફ્રીકા ગયો હતો.

સરલકુમારને જ્યારે ડોક્ટરે પોતાની તંદુરસ્તીની ખાતર એ દેશ છોડવાની ફરજિયાત સલાહ આપી ત્યારે તેની સાથે હિંદુસ્તાન આવવા જીતેદ્રૌણે નિશ્ચય કર્યો. સરલકુમારને આ મિત્રનો પરોપકારી સંકલ્પ ગમ્યો નહિ. તેને કાટા જેવો લાગ્યો.

“ભાઈ સરલ ! તારી આવી નબળી તબીબતમા તને એકલો મોકલવો એ ઠીક લાગતું નથી. મારે હાલ અહીંઆ ખાસ કામ નથી તેથી તારી જોડેજ હું હિંદુસ્તાન આવીશ તને ગમશે અને તારી તબીબત પણ સચવાશે.” જીતેદ્રે સરલને કહ્યું.

“ભાઈ જીતેદ્ર ! તારી લાગણી માટે મને ઘણું ઉચ્ચ માન છે, પરંતુ હું તને તકલીફ આપવા માગતો નથી. તને હજી અહીં કામ છે અને મારે માટે ખાસ તું પડતું મૂકે તે મને ઠીક લાગતું નથી.” નરમાશથી સરલે ઉત્તર આપ્યો. જીતેદ્રે સરલનું કહેવું માન્યું નહિ અને આખરે તેની સાથેજ જવા તૈયાર

થયો. જીતે દ્રને ના કહેવાથી તેની લાગણી દુલાશે એમ સરલ સારી રીતે સમજતો. તેના સગાથથી તેની પ્રકૃતિ સચવાશે અને આનંદ પણ થશે એ વિચારને પણ અનુમોદન આપતો તથાપિ તેના પર આવેલો નીચેનો એક પત્ર સરલને મૈત્રીની ક્રરજ અદા કરતા અટકાવતો હતો.

જલુ ખગલો.

તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી

પ્રિય સરલકુમાર,

આવતા અઠવાડીઆમા તમે હિંદુસ્તાન જવા ઉપડશો એ ખબર આપી તેને માટે આભાર માનુ છું. બીજે કેાઇ અવસરે આ ખબર મને તમે આપી હોત તો ખરેખર મને દીલગીરી જ થાત, કારણ કે હું તમને મારા સ્નેહી અને શુભેચ્છક ગણુ છું. એટલે તમે મારાથી ઘણા દૂર રહો. એ સ્વભાવિક રીતે મને ગમે નહિ. મારા પ્રિય પતિના વિદેહાવસ્થા પછી મારે મારા વતનમા પાછુ ફરવુ જોઇએ એ વિચારથી હું પણ હિંદુસ્તાન જવા સગાથ શોધતી હતી. એટલામા તમારો પત્ર આવ્યો. મારા વિચાર અને તમારા વિચાર એક થયા. તમારી નાદુરસ્ત તબીયતમા મારે સગાથ ઉપયોગી થઇ પડશે એવુ ભાસવાથી હું તમારી સાથે જ આવુ છું. મારે મુદ્રા લેખ amicus usque ad aras છે.

લી. તમારી ત દુરસ્તી માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી
મોહિની

આ પત્ર વાચી સરલ અતિ આનંદમાં આવી ગયો. આવા કુદરતી અને સુખદ સહવાસમાં ત્રીજી વ્યક્તિનો સાથ થાય એ સરલને કંટક જેવું લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. અને એજ કારણથી જીતે દ્રને તે અટકાવવા માંગતો હતો.

મોહિનીનો પતિ નરે દ્રકુમાર સરલની જોડે આ-દ્રીસમા નોકર હતો. પરદેશમાં જાતી લાઈને જોતા સહુજમાં પરીચય વધે છે તેમ આ ઉભય વ્યક્તિના સંબંધમાં પણ હતું.

મોહિની સૌદર્યમાં અપ્સરા-મોહિનીને લખાવે તેવી હતી તેના લવ્ય લલાટ, કદલી જઘા, અણિ-આલા મોહક નેત્રો, પ્રવાળા અધર અને નાનુક કેડ એ બધા બહિર દેખાવો તેની મોહિનીમાં વૃદ્ધિ રૂપ થઈ પડ્યા હતા. મીઠું મીઠું હસવું, મૃદુવાણી અને લાવણ્યતાના પ્રભાવો પણ પૂર્ણાંશે ઝળકતા હતા. દુકામાં મોહિની તે મોહિનીજ હતી મોહિની બહારથી જેવી હમેશા ખુશમીજી દીસતી તેવી તે અંતરથી નહોતી તેનું આત્મિક જીવન લેદહરેલું હતું અને તે ભાગ્યેજ કોઈથી વાચી શકાતું હતું તેનું હૃદય હમેશા બળતું હતું અને તે તેના નિશ્વાસથી જણાતું તેનો પતિ તેના કરતા ઉમ્મરે ઘણો મોટો હતો, તે મિત ભાષણી, ગભીર અને ગમગીનીમાં બહુધા રહેતો. આવા વર્તન પોતાને મોટે જાહેરમાં ભારે અફવાને જન્મ આપ્યો હતો. “મોહિનીને ગૃહ-સંસારમાં સુખ નથી” એમ કોઈ કહેતું તો ખીજે

“આ દંપતિનું જીવન મૂઢ છે” એમ અભિપ્રાય આપતો અને ત્રીજો કંઈ તૃતીયમ જ ફેલાવતો. સાચું જોતાં મોહિનીએ પોતાના પતિ માટે લેશ માત્ર પણ અહિંસાનું વેણ કહ્યું નથી, તેમ નરેદ્રે પણ દુ ખની વૃષ્ટિ વરસાવી નથી ઉભય માયાળુપણાથી અને સન્માનથી રહેતા હતા આ પતિપત્નિના જીવન વ્યવહાર ઉપર લોકો અનેક તર્ક વિતર્ક ન છાજતા ઉપજાવતા અને નવરી જીવ્યા અનેક પ્રકારની સટોડી-આ વિચારો દર્શાવતી

સરલ આ કુટુંબમાં ઘણો હળી ગયો હતો નરેદ્ર આ યુવાનને એક મિત્ર ગણતો અને તેને છાજે તેવું માન આપતો નરેદ્રની પત્ની પણ તેને પક્ષપાતની નજરથી જોતી એ પક્ષપાત ત્યાના લોકોની જાણ બહાર નહોતો એ સર્વે વાત જીતેદ્રની જાણમાં આવી તેણે તેને મોહિનીથી સાવચેત રહેવા કેટલીક વખત સુચના પણ કરી આ સુચના સરલને રૂચીકર નહિ થવાથી ઉભય વચ્ચે ભારે વાદવિવાદ થતો હતો

હૃદય હૃદયને પારખી શકે છે મોહિનીએ જીતે દ્રના હૃદયને કસી તેને ઘટતો ઉત્તર પણ દીધો હતો એક દિવસ નરેદ્રની તખીઅત સહુમાં બગડી આથી બે ડોક્ટરોને બોલાવી તપાસ કરાવી એકે “કેલેરા થયો છે” એવો અભિપ્રાય આપ્યો, બીજાએ બીજાએ જણાવ્યું “આ કેસમાં કાંઈ દગો લાગે છે અને વિષ દેવામાં આવ્યું છે ”

ગમે તેમ પણ બન્ને ડોક્ટરોની બુદ્ધિ કામ કરી

શકી નહિ સાત કલાકની ટુકી ખીમારી પછી નરે દ્રનુ શરીર પડયુ તે હુતો ન હુતો થઇ ગયો । બન્ને ડોક્ટરોના વિચારે આખરે મેળાવી લેવામાં આવ્યા અને તેઓ બન્નેએ “કોલેરાથી મરણ નીપજ્યુ છે” એવુ પ્રમાણપત્ર આપ્યું એ વાત અહીંથીજ અટકી

નરે દ્ર વિદેહાવસ્થાને પામ્યા બાદ તેની આર્થિક સ્થિતિ ઘણીજ ગુચવણી ભરેલી નીકળી. તેને માથે કરજ માલૂમ પડયુ પોતાની પાછળ રહેલી વિધવાના નિર્વાહ માટે નરે દ્રે ભાગ્યેજ સાધનો રાખ્યા હતાં મોહિનીની ઉપર આવેલી આ અણુધારેલી આકૃતે તેની તરફ ઘણાની લાગણી ઉશકેરી તેને દિલાસો આપતા મિત્રોની રાખ્યા દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી. મોહિની સર્વેને ઘટતો જવાબ આપતી, પરંતુ તે ભાગ્યેજ ઘરની બહાર નીકળતી કિંવા કોઇને ત્યાં મળવા જતી પતિના મરણ નિમિત્ત જે શોક રાખવાની આવશ્યકતા હતી તે ધારણ કરવામાં તે ચૂકી નહોતી

નરે દ્રના મૃત્યુ બાદ લોકોની એવી અટકળ હતી કે મોહિની સ્વદેશ જવા જલદી ઉપડી જશે હિંદુસ્તાન આવવાનો વિચાર તેણે મુદતવી રાખ્યો હોય એમ કેટલાક સમય સુધી જાણાયુ, પણ જ્યારે સરલ કુમારની જોડે આવવા તૈયાર થઇ ત્યારે લોકોની અભયખીનો પાર રહ્યો નહિ.

મોહિનીની વૈધવ્ય સ્થિતિમા તેની મુલાકાત લેનારાઓમાં સરલકુમાર ખાસ ધ્યાન ખેંચતો હતો. તેના

મિત્ર જીતે દ્રે એક વખત તેને કહ્યું હતું “સરલ! પચ વાયકા ખરી પડે છે! લોકખત્રીશીએ ચઢવામા ક્ષાયદો નથી. જગત્ આરશી છે.”

“ઓ લલા જીતે દ્રા!” સરલે ઉડતો જવાબ આપતા કહ્યું. “મોહિની તરફ માત્ર મને લાગણી જ છે તે લાગણી ખરા અત કરણની છે તેથી તેના મિત્ર તરીકે માત્ર હું ત્યા જાઉં છું લોક મારે માટે શુ કહે છે તેની મને થોડી જ દરકાર છે કોઈને મારા આંતરજીવનની આડે આવવાનો હક નથી હું એટલું જ કહું છું કે

“એ અખલા હિત ખાતરે,
ધાર્યું કંઈ જે મન થકી,
જન અરપતા કે જીવતા,
કરવું કયું મનમા નકી,
પરવા પછી મુને નથી,
આ દેહના લગ્ન તણી,
નહિ સ્નેહની, ના પ્રેમની,
ના ધન કે આ તન તણી”

જીતે દ્રને આ અભિપ્રાય રૂચ્યો નહિ, તથાપિ તેને ચૂપ રહ્યા શિવાય બીજો રસ્તો હતો નહિ જ્યારે તેને ખબર પડી કે મોહિની સરલની જોડે જ હિંદુસ્તાન આવવાની છે ત્યારે તેના હૃદયને ભારે આઘાત થયો. જીતે દ્ર રાંચે સ્પષ્ટ રીતે મોહિનીને તિરસ્કારના વચનો કહ્યા હતા અને એ ઉભય વચ્ચે મુસાફરી દરમિયાન ઘણીવાર વાટાઘાટ થઈ હતી

આપણી વાર્તા ચાલે છે તે પ્રસંગે સરલ આશી-
કાઓ પડખામા રાખી લાંબી આરામ ખુરસી પર ડેક
ઉપર સુતો છે તેણે પગ ઉપર એક ગરમ વ્યાધાખર
આઢલુ છે તેનો ચહેરો નિસ્તેજ અને ઉદાસી છે.
તેની બાજુમા ઘાસના બગ્ગની મેજ ઉપર મોહિની
બેઠેલી છે.

તે એક સુદર સધ્યા હતી પશ્ચિમ તરફના
મોજાઓની પછવાડે સૂર્યનારાયણ અહુણા લપાઈ
ગયા હતા, અને તેની પાછળ જતા કીરણોની મીઠી
લાલાશ સમુદ્રના મોજાઓના તરંગમા મળી જઈ
અદ્ભુત સખ્તરગી દેખાવ રજુ કરતી હતી જ્યારે
મોહિનીએ “છીદ્” એવો ઉદ્ગાર કાઢી સરલના
નબળા હાથને હળવેથી ટપલી મારી ત્યારે સરલે
પોતાના હાથ ઉઠા કર્યા અને બન્ને હાથની હથેલી
વચ્ચે મોહિનીના હાથને જરા જોરથી પણ ંહાલથી
દાખ્યો અને મોહિનીના નેત્રોદય પ્રતિ, જાણે તે
તેના હૃદયના વિચાર વાચતો હોય તેમ ટગર ટગર
જોઈ રહ્યો.

“મોહિની !” દીનતાનો ભાવ પ્રગટ કરતા સરલ
જોલ્યો, “એમ કેમ જોલો છો ? ઘણા વખતથી મારે
તમને કહેવાનું છે, અને તે કહું કહું કરતાં આટલો
બધો કાળ વ્યતીત થઈ ગયો થોડા જ વખતમા આ
મુસાફરીનો અંત આવશે અને કીનારે ગયા પછી
તમે અને હું છુટા પડીશું. ‘તમે અને હું છુટા
પડીશું’ એ શબ્દો-વિચારો મને ગાંઠો બનાવી મૂકે

છે—મારૂં મસ્તક ફેરવી નાંખે છે અને મારી આશા-
ઓને છિન્ન લિન્ન—અવ્યવસ્થિત કરી નાંખે છે ”

સરલ બોલતાં બોલતાં થાકી ગયો. તેનો શ્વાસ
ભરાઈ આવ્યો. પરસેવાના ણિંદુ ટપકવા લાગ્યા
અને પોતાનું માથું તકીઆ ઉપર નાંખી દીધું. મોહિ-
નીએ આ સર્વ શાંતિથી સાંભળ્યું અને જોયું. તેના
ચક્ષુ નિસ્તેજ થઈ ઢળી પડેલા સરલના ચહેરા પ્રત્યે
ફરકવા લાગ્યા. શેા જવાબ આપવો તે તેને તુર્ત
સૂઝ્યું નહિ. આખરે પોતાના નખળા પડી ગયલા
સાથી તરફ જરા ઢળી તેના મુખ આગળ પોતાનું
મુખ ધરી ધીરેથી અને મીઠાશથી બોલી “સરલ
કુમાર ! તમારી સેવા મારાથી કશી જ થઈ નથી
માત્ર થોડાક વખતના આ તુતક ઉપરના ચાલૂ
સહવાસથી તમને જરાએ આનંદ મળ્યો હોય,
જરાએ તમારૂં હું ખ ઓછું થયું હોય તો હું મારી
જાતને કૃતાર્થ થયલી સમજું છું. મારા જેવી એક
ગરીબ બાલાને તમે તમ્હારા મિત્ર તરીકે ગણો તે
મારૂં સદ્ભાગ્ય સમજું છું અને જો આવી નિર્દોષ
મિત્રાચારી કાયમ રાખવા તમારો ઇરાદો હોય તો
મારા તરફથી તેમ કરવામા હું કશો જ બાધ જોતી
નથી. તમારા મિત્ર તરીકે ગણાવવામા હું માન
સમજું છું અને તેમ ગણાવવામા મારો ગર્વ સચવાશે ”

સરલ જરા બેઠો થયો. તેનામા આશા દેવિએ
ચૈતન્ય રેડ્યું હોય એમ હવે લાગ્યું. સામેના પચ-
ર ગી દરીઆના મોજા સામું થોડી વાર તે જોઈ રહ્યો.

પછી શરમને બાબુએ મૂકી, લજ્જાને કોરાણે રાખી તેણે હવે મોહિનીની જોડે ખુલ્લા દીલથી વાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગમગીનીને દૂર કરી વિચારશીલ દેખાવને ત્યાગી હિમ્મતથી સરલ બોલ્યો.

“મોહિની! હું કંઈપણ માર્મિકપણાથી બોલતો નથી. તેમ હું કંઈ ભરમમા રાખવા માગતો નથી. તમારી સ્ત્રી જાતીનો સ્વભાવ તમને ખાત્રી આપતો હશે કે હું તમારી મિત્રતા કેટલી કીંમતી ગણુ છું. હવે હું તમને તદ્દન સાદી ભાષામાં સમજાવુ છું મોહિની! હું તમને ચાહુ છું. ખરા જીગરથી ચાહુ છું. તમારી સોબતની મહેને ઘણી જરૂર છે. મારી તદ્દરસ્તી ત્યારે જ પાછી આવશે કહો! હું તમને મારી પ્રિયા મોહિની ક્યારથી કહુ? ક્યારથી હું તમને સુખ દુઃખના સાથી ગણુ? ક્યારથી હું તમને મારી અર્ધાંગના તરીકે મારી છાતી સરસા આપુ?” આટલું બોલી સરલ આતકની પેઠે ઉત્તરની રાહ જોતો મોહિનીના સામું જોઈ રહ્યો.

મોહિનીના હાથમા રહેલો પખો હવે હાલતો બધ પડ્યો. તે કંઈક વિચારમા ગરકાવ થઈ ગઈ શું કહેવું તે સૂઝ્યું નહિ. થોડીવાર પછી ગભીરપણે તે બોલી “સરલકુમાર! તમારો પક્ષ મને અણુધાર્યો આવ્યો છે. તેનો શો ઉત્તર દેવો તે હું પોતે હમણા સમજી શકતી નથી. મારી અને તમારી સ્થિતિ વચ્ચે ઘણો મોટો અંતર છે. હું એક અનાથ વિધવા-પૈસાટકા વગરની અને તમે હજી

કુંવારા, સુંદર અને તવગર છો. મને જવાબ આપવા માટે ફરજ પાડો તે પહેલાં તમે વિચાર કર્યો છે કે, તમે શુ બોલો છો?”

“તમે જે સાલજ્યું તે માફ જ બોલેલું છે જે હું બોલ્યો છું તે સમજીને જ બોલ્યો છું—પૂરતો વિચાર કરીને જ બોલ્યો છું હું ફરીને કહું છું અને એમ કહેવા માગુ છું કે તમે મારા પત્ની બનો.”

સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકનાર મોહિનીના ચહેરા સામું જુવે તો તે સહેજ સમજી શકે કે જાણે તેણે મહાન ક્રત્તેહ મેળવી હોય તેમ તે મનમા ને મનમા મલકાતી હતી તેની આખો તેજથી અત્યારે ચમકતી હતી એાષ્ટ કંડકંડતા હતા જાણે કંઈ ગણગણતી હોયની ?

પ્રત્યુત્તર મળવામા ઢીલ થતા અધીરો બનેલો સરલ બોલી ઉઠ્યો:—

“મોહિની ! પ્રિયે, મોહિની ! કેમ, મારા સવાલનો જવાબ આપતા નથી ? શુ તમને મારા સવાલો નાખૂશ કીધા છે !”

“ના .આ ” ધ્રુજતે અને ધીમે સાદે મોહિનીએ જવાબ આપ્યો. “ત્યારે મને સત્વર જવાબ આપો કે તમે મારા પત્ની બનશો ?” સરલે આતુરતાથી પૂછ્યું

આ વખતે મોહિનીની ખુરશી પછવાડે એક નિસ્તેજ શ્વેત વસ્ત્રમા સજ્જ થયેલી આયાની આકૃતિ

દેખાઈ. તે છેક નમીને મોહિનીના મસ્તકને અડકી અને જ્યારે તેના ઓષ્ટ મોહિનીના કાનને અડક્યા ત્યારે ઘણા મદ અવાજે બોલી “સાવચેત !”

આ શબ્દ સાંભળતા જ મોહિની ફિસ્કી પડી ગઈ; પણ તે સરલ કળી શક્યો નહિ. તેણે સરલના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવ્યો. એકદમ ખુરશી ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ, પણ તે હશી, પરાણે હશી, અને બોલી.—“આયા ! તુ બહુ ક ટાલો આપે છે. આ તૈયાર થઈ છે એટલું કહેવા માટે આમ છુપાતે છુપાને આવીને છેક મારા કાન આગળ ગણગણાટ કરવાનું શુ પ્રયોજન ! તુ તદ્દન હજી બેવકુફ જ રહી.” પછી સરલ તરફ ફરીને કહેવા લાગી “આ તૈયાર થઈ છે. સરલકુમાર ! તમને બેઠા કડૂ ?”

“બહેન ! મારા મિત્રને ઉઠાડવાનું કામ મને જ કરવા દો ” આમ એકાએક એક બીજા નવીન આવનાર યુવાને કહ્યું આ નવીન ગૃહસ્થ જીતેદ્ર હતો. તે ડેકની બાજુએ અત્યાર સુધી બેઠો હતો અને આ પીવાનો ઘ ટ થતા મિત્રને બોલાવવા આવ્યો હતો.

સરલનો પૂછાયલો પ્રશ્ન નિરૂત્તર રહ્યો. મોહિનીએ વાત પલટાવી અને ઉઠાવી પણ દીધી, પર તુ તેમ કરવામા તેનો અહેરો પણ બદલાતો ગયો.



પ્રકરણ બીજું .

મનની મુઝવણ

લીલાપૂર હુગલી નદીના કાઠા ઉપર આવેલું ન્હાનું પણ સુંદર ગામડું છે થોડેછોટે ન્હાના ડુંગરો છે ગામની આસપાસ ફળદ્રુપ જ ગલો છે અને તેમા વીધવીધ પ્રકારના ઝાડ, વેલા તથા છોડ-વાઓ ઉછરેલા છે

શરત્ચ દ્ર લીલાપૂરનો એક મ્હોટો ધનાઢય પુરૂષ હતો. કલકત્તા, કાનપૂર અને છેક મુબઇ સુધીની મીલોમા તેનો ભાગ અથવા શેરો હતા, એ શિવાય તેનો કાપડનો મ્હોટો વહેપાર હતો. કલકત્તામા તેની ઑફીસ હતી, પણ ગ્રામ્ય જીવન (Rural life) તેને વિશેષ પસંદ હોવાથી તે લીલાપૂર આવીને વસેલો હતો. તેની પત્ની કમલાકુમારી એક પુત્ર અને એક પુત્રીને મુકી કેટલાક વર્ષથી પરલોકવાસી થઈ હતી. આ પુત્રની જોડે વાચનારની ઓળખાણ થઈ છે તે સરલકુમાર. તેની જોડેન સુશીલા અત્યારે જોખન અવસ્થામા આવી છે

સુશીલા ન્હાની હતી ત્યારે દાદર ઉપરથી પડી ગઈ હતી તેથી તેને કપાળે અને વાસે એમ બન્ને જ-આએ સખ્ત વાચ્યુ હતુ અને જોડે ન્હાની ઉમ્મરમા આ ઘા પડ્યા હતા છતા તેની ખોડ મોટપણુમા પણ ગઈ નહતી. એ અકસ્માત પછી તે બહુ બેડોળ બની

ગઈ હતી. તેના પિતાએ પુત્રી તરફના હેતને લીધે ઘણા પૈસા છોકરીની ખોડ ઢાકવા પાછળ ખર્ચ્યા પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા હતા. અરેખર સુશીલાની સ્થિતિ દયાજનક હતી.

સુશીલા રૂપે સુંદર નહોતી—ખોડને લીધે કદરૂપી હતી—તથાપિ તેનું અત કરણ તેવું નહોતું. જેમ જેમ તેનામાં સમજણ આવતી ગઈ તેમ તેમ તેનું અત કરણ અતિ ઉચ્ચ પ્રકારમાં વિકાસને પામતું ગયું. તેના વિચારો ઘણા વિચારશીલ અને ઉચ્ચ જણાવા લાગ્યા. ટુંકામાં તત્ત્વજ્ઞાને તેનામાં દેખાવ દીધો અને શનૈ. શનૈ તે તત્ત્વજ્ઞાન વૃદ્ધિને પામતું ગયું કુદરતી રીતેજ સ સારી જીવગી તેને અકારી લાગવા લાગી સાસારિક સુખ તેને તુચ્છ લાસવા લાગ્યું થોડા સમયમાં તેના આ ગુણો જાહેરમાં આવવા લાગ્યા અને તેના હૃદય અને માનસિક બળના તેજમાં તેનું શારીરિક બેડોલપણ છુપાઈ ગયું.

જનસમાજની સેવા, હું ખી જીવોને આશ્વાસન, માદાની માવજત, સ કટગ્રસ્ત જીવોને મદદ કરવી એજ સિદ્ધાંતોએ તેના મગજની મ્હોટી જગ્યા રોકી એજ વિચારોને અનુકૂળ તેણે પોતાનું જીવન અવલંબવા માડ્યું, અને એવા પરમાર્થમાં જ પોતાનો વખત ગાળવા લાગી તેણે પોતાનો મુદ્રાલેખ—“My roof a shelter for the needy and distress ed” એવો રાખ્યો હતો.

શરત્ત્વ દ્રે પોતાની એકની એક પુત્રીની આવી

સ્થિતિ જોઈ હતી તેથી મરતી વખતે તેણે પોતાના વીલમાં રૂ. ૬૦૦૦ રોકડાની વાર્ષિક આવક તેને લખી આપી હતી. આ રૂપીઆ તેને પોતાને જ મળે અને સ્વતંત્ર રીતે તે પોતાના કામમાં લઈ શકે એવું સ્પષ્ટીકરણ પણ વીલમાં કરવામાં આવ્યું હતું. જો તે પરણે નહિ તો—મ ગળ ભુવન—જે મહેલ જેવા મકાનમાં તેઓ રહેતા તે તેના પોતાના ઉપયોગ માટે તેની હયાતી સુધી તેને આપવા વીલમાં વિશેષ સૂચના કરેલી હતી તેની હયાતી બાદ તે મકાન અને રોકડ હક સરલને મળે એવું પણ તેમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું.

સુશીલાના હાથના ઉમેદવારો પણ વખત જતા બહાર પડવા લાગ્યા. ગુણ પૂજાસ્થાન ગુણિષુ ન ચ લિંગ ન ચ વયઃ । એ પ્રમાણે સુશીલામાં રૂપ પૂજ્ય સ્થાને નહતું છતાં તેનામાં ગુણો હતા એ ગુણોએ તેનામાં રૂપનું પ્રાધાન્ય રાખ્યું હતું. સુશીલા પોતાના હાથના ઉમેદવારોને જરાએ આશા આપતી નહીં પરંતુ તેણે એકને જ હજી શકાશીલ રાખ્યો હતો તે જ ગામનો ડૉક્ટર શાતિકુમાર હતો. ડૉક્ટર શાતિકુમાર એલ એમ એસ ની પરીક્ષા પસાર કરી ધ ધાર્થે લીલાપુર આવ્યો હતો. ત્યાં આવ્યા પછી સેવાસદન નામની એક સંસ્થા સ્ત્રીઓને માટે તેણે સ્થાપી હતી, અને નર્સ વિગેરેનું કામ નિ.સ્વાર્થથી આર્ય મહિલાઓને શીખવતો સુશીલા આ સેવાસદનની મુખ્ય સલાસદિની હતી, અને

માંદાની માવજતનું કામ ડૉક્ટર પાસેથી ઘણી સંભાળપૂર્વક સમજી શીખી હતી. ડૉક્ટર શાતિકુમારનું ઓળખાણ થોડા વખતમાં એક ગાઢ મૈત્રીના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયું. સુશીલાએ ડૉક્ટરની કાર્કિંદીનું બહુ ખારીકપણે અવલોકન કર્યું હતું. તેની સહનશક્તિ, હિંમત, ખતીલાપણું, માયાળુ સ્વભાવ અને ધાર્યું કામ પાર પાડવાનો નિશ્ચય ઇત્યાદિ સદ્ગુણોથી સુશીલાનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું. આવા પ્રશસનીય ગુણોથી દોરવાઈ જઈ સુશીલા ડૉક્ટર પ્રતિ માનની ભાવનાથી જોતી હતી. એટલું તો તે જાણતી હતી કે એ બાહોશ અને માનનીય ડૉક્ટરને માટે હજી આશાભર્યું ભવિષ્ય સરજાયેલું હતું.

એક સાંજે ડૉક્ટર શાતિકુમારે સુશીલાના કોમળ કરને પોતાના હાથમાં લઈ ઉદ્ગાર કાઢ્યો — “સુશીલા ! હું તને ચાહું છું ”

“ હું તે સમજું છું ”

“ ત્યારે તું મારી ધર્મપત્ની થશે ? ”

“ ના ” નમ્રતાથી સુશીલાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ પણ તું તારી ‘ના’ની ‘હા’ થવાની આશા આપશે ? ”

“ હા ” સુશીલાએ ઉત્તર આપતા જણાવ્યું.
“ તેમ આશા આપવાને મને વાઘો નથી તમે વચે મ્હોટા છો. હું હજી બાળક છું. રાહ કેમ જોવી તેનો તમને અનુભવ છે મારો ભાઈ આફ્રીકાથી

હમણા આવનાર છે તે બીમાર છે તેની આગતા-સ્વાગતા કરવી એ મારી પહેલી ફરજ લેખાશે તેની સલાહ રાખવામા મારો ઘણાખરો વખત રોકાઈ જશે તદુપરાત આપણા પાડોશી કુલીન-કુમારની કુવારી કન્યા સ્નેહલતાના વિવાહ મારા ભાઈ જોડે મારા સ્વ પિતાએ ઘણા વખતથી કર્યા છે ભાઈના આવ્યા પછી અને તેની તબીબત સુધર્યા પછી તેઓના લગ્ન થશે ત્યારબાદ ઈચ્છા હશે તો તમારી જોડે લગ્ન કરવાનો વિચાર રાખીશ ”

સરલ લાખે સમયે પોતાને દેશ-ગામ આવે છે એવી ખબર ગામમા પડતા સરલના સદ્ગત પિતા શરત્ય દ્રના અનેક મિત્રો તથા સબધીઓમા ખુશાલી પ્રગટી આ બધાની ખુશાલી અને આનંદમા એકનો આનંદ અમાપ હતો એવા અદ્ભુત આનંદમા રમબસ થયલી વ્યક્તિ તે શ્રીમતિ સ્નેહલતા હતી હજુ જો કે સરલની જોડે તેના લગ્ન થયા નહિ હતા તથાપિ પોતાના ધર્મપતિ તરીકે સરલકુમારને માની લીધેલો હોવાથી તેનું આવાગમન સાલળી તે હર્ષ-લીન થઈ હતી સ્નેહલતા અને સુશીલા સમો-વડીઆ હતા અને પાસે પાસે રહેતા હતા આથી તે ઉભય વચ્ચે અતિ ગાઢ પ્રેમ બધાઈ ગયો હતો

સરલના આવવાની આગલી સાંજે આ બન્ને બાળાઓ મગળબુવનની મેડીના એક છન્નમા વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા અહીંથી નીચેના ઉપવનની સુદર રચના દેખાતી હતી અને સામે આવી રહેલી ન્હાની

મોટી ટેકરીની સુંદર હાર પણ કુદરતની સૌદર્ય-
તાનો ખ્યાલ આપતી હતી.

આ બન્ને સહીયરોએ આમ વાર્તાલાપમા અને
કુદરતની કૃતિને અવલોકવામા કેટલોક કાળ કાઢ્યો.
થોડીવારે પ્રચંડ વાયુ સ્ફુરવાથી ખારીખારણા બધ
કરી તેઓ અદર આબ્યાં ત્યા પડેલા એક કેન્ય ાર
બેસી સ્નેહલતાનો હાથ પોતાની છાતી સરસો આપી
સુશીલા બોલી:—“જહેન સ્નેહલતા! રાત પડવા
આવી છે તુ હવે થોડા વખતમા મારી લાભી થઈશ
સરલભાઈ કાલે આવનાર છે એટલે તારા મૂલ મોઘા
થશે એટલા માટે હું તને દીવો સળગાવવાની આજ્ઞા
કરતી નથી આ શગડી આગળ બેસી વાતો
કરતા નવા નવા વિચારો સ્ફૂરે છે; અને કંઈકંઈ
નવું જાણવાનું મળી આવે છે”

“હા!” સ્નેહલતા ઉત્તર આપી સગડીમાના
બળતા અગારા તરફ તાકીને જોઈ રહી પછી જાણે
કંઈ સૂઝયું હોય તેમ બોલી.—“પણ જહેન
સુશીલા! તમારા ભાઈને મળ્યે ઘણો વખત થઈ ગયો
છે મારે માટેની લાગણીઓ તેમના હૃદયમા જેવી-
ને તેવી અસ્ખલીત રહી હશે ખરી? હું એમની પત્ની
થઈશ ત્યારે મારાથી કંટાળશે તો નહિ?”

“મારો ભાઈ તારાથી કંટાળો ખાય?”
આશ્ચર્ય પામતી સુશીલા બોલી. “આ કેવા
વિચાર? કેવી ભયંકર કલ્પના! નહિ, નહિ
મારો ભાઈ તારા જેવી એક સુશીલા અને સદ્ગુણી

બાળાને પોતાની ધર્મપત્ની બનાવવામા મ્હોટું માન સમજશે. ”

“ઓહા ! ” એટલું બોલી સ્નેહલતાએ એક ઉડા નિશ્વાસ મૂક્યો.

“ કેમ જાહેન સ્નેહલતા ? તુ નિશ્વાસ કેમ મૂકે છે ? તુ બારીમા બહુ વાર ઉભી રહી તેથી પેલાં વાદળાંની ગમગિની પવન દ્વારા તારા ચહેરાને અસર કરી ગઈ હોય એમ મને તો લાગે છે ”

“ કદાચ તારૂં ધારવું ખરૂં પણ હોય, સુશીલા ! પણ મને હમણા હમણા ઘણા ખરાબ સ્વપ્ના આવે છે, અત્યંત તૈથી આવેલા દિવસ ઘણા ખરાબ વિચારો આવ્યા કરે છે ”

“ શા, સ્વપ્ના ? ” સુશીલાએ અધીરી બની પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ જાણે તમારા ભાઈ સરલકુમાર કેાઈ બીજાનાજ ખ્યારમા પડ્યા હોય—જાણે તેમણે મને તદ્દન વિસારી નાખી હોય—અહીં આવ્યા પછી જાણે તેમણે મારો તિરસ્કાર પણ કર્યો હોય, એવા ભણકા મને વાગ્યા કરે છે આવા ભણકાએ મને શોકાગ્નિમા બળતી મૂકી દીધી છે કેમબચવું સમજતું નથી ! હાય ! ! ! ”

“ શુ, મારો ભાઈ તારો તિરસ્કાર કરે ? એ વાત બનેજ નહિ . તુ તો દિવાની બની ગઈ છું મને લાગે છે કે દીવા વિના તારો જીવ ગભરાય છે લાવ હું દીવો મંગાવું. ” આમ કહી સુશીલાએ ઘંટડી

વગાડી અને એક નોકરને અદર દીવો લાવવાનો હુકમ કરી સ્નેહલતાની સોડમાં ભરાઈ પાછી બોલી:-
 “તુ એવા એવા ગાડા ખ્યાલ છોડી દે, અને આન દી બન. કાલે સરલભાઈ આવશે અને તને પ્રેમથી આલિંગન દઈ છાતી સરસી ચાપશે ”

આમ બોલે છે એટલામાં એક નોકરે કોઈના આવવાના સમાચાર આપ્યા. આ અચાનક આવનાર ગૃહસ્થ ડૉક્ટર શાંતિકુમાર હતો. તેણે આ બન્ને સહીયરોની પાસે ખુરસી નાખી બેઠક લેતા કહ્યું — “બાનુઓ ! તમને અત્યારે તકલીફ આપવા માટે મને માફ કરશો. ”

“ડૉક્ટર ! હું ધારૂં છું કે કોઈ જરૂરી કામને લીધે જ તમારૂં અત્યારે આગમન થયું હશે. નહિ વારૂં !” સુશીલા બોલી.

“હા ! પણ તે બીના બહુ અગત્યની નથી. ગામબહાર તમારી વાડીમાં આવેલા “લૅરવ-ક્રૉટેજ” બગલાના સબધમાં કંઈ પૂછવા માટે હું આવ્યો છું એક ભાડુત એ બગલો માગે છે ”

“વાહ ! એતો સારી વાત કહેવાય. ઘણા વખતથી તે પડતર છે અને મને ભય રહેતો હતો કે તેને માટે ભાડુતજ નહિ મળશે ”

“ગામના લોકોમાં તે બગલા માટે કંઈ વહેમ ભરાઈ ગયો છે શું, તે સાચી વાત છે ?” ડૉક્ટરે જાણાસાની વૃત્તિથી પૂછ્યું.

“હા ! પેલા બે ખૂન થવાના બનાવ પછી લોકો માની બેઠા છે કે તેમા ભૂત છે ”

“ એ ખૂન કેના ? મને તે વાતની કશી ખબર નથી ” વધુ ઇતેજરીથી ડૉક્ટરે જણાવ્યું

“ દયો, ત્યારે હું તમને તે કહી સભળાવું બીના જરા જાણવા લાયક છે ” સુશીલા બોલી —
 “ કેટલાક વર્ષ પહેલા-મારા જન્મ પહેલાની એ વાત—મારા બાપે એક પરદેશીને તે બગલો ભાડે આપ્યો હતો એ લોકો માત્ર ત્રણ જણાજ હતા પતિ, પત્ની, અને એક પુત્ર પુત્રની વય તે વખતે આશરે વીશેક વર્ષની હશે એ લોકો કોઈ જોડે ભળતા નહિ તેમ કોઈ એમની જોડે સબધ પણ રાખતુ જણાતુ નહિ એક રાત્રિએ પ્રચડ વાવ ટોળ થવાથી બગલાની બાબુમાનુ એક ઝાડ તે બગલાની બારી પર પડ્યુ તે વૃક્ષની ડાળીઓ પૈકી કેટલીક અદર પણ ઘુસી ગઈ સવારે મારા પિતાના એક નોકરે ત્યાંથી પસાર થતા તે જોયુ તેણે અદર જઈ ઘટડી વગાડી, પરંતુ કોઈએ અદરથી ઉત્તર દીધો નહિ આથી ઇતેજરી વધી તેણે બારી ભાગી અદર જોયુ જે દેખાવ તેની નજરે પડ્યો તેથી તે આભોજ બની ગયો તેના હોશકોશ ઉડી ગયા અને જાણે જીવ હતા જતી રહી હોય તેવી રીતે ગતિ અને વાકશૂન્ય થઈ ત્યાં ઉભો રહ્યો થોડી વારે તેના ખોળીઆમા જીવ આવ્યો હોય તેમ તેને ભાન આવ્યુ જરાક હોશીઆર બની ખૂંભો પાડી લોકોને એકત્ર કીધા

અને અંદર બધાએ જોયું તો ત્યાં રહેનાર રાજેન્દ્રલાલ અને તેની પત્નીના શબ પડેલાં હતાં. કોઈ પાપી ચાંડાલે તે નિર્દોષ દંપતિના ખૂન કર્યાં હતાં. ઘરમાં ખાતર પડ્યું હતું અને દરેક કીમતી ચીજ ચોરાઈ ગઈ હતી. આ કુટુંબનો હાલ હિવાલ મળે એવો એક કાગળનો રૂકડો પણ મળી શક્યો નહિ. કાબેલ ડીટેક્ટીવોને કલકત્તેથી બોલાવવામાં આવ્યા હતા. ખુનીનો પત્તો મેળવી આપનારને ઘણું મહોટાં ઈનામો આપવા સંબંધીના બહેરનામાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યાં હતાં અથવાપિ પર્યાંત તેનો કંઈ પત્તો લાગ્યોજ નથી તે લેદ હજી અધારામાજ છે. એ બંગલાનું નામ તે દીવસથી વાયડુ થયું છે. ત્યાર પછી તે બંગલાને ભાડે આપવાનો કિંવા દુરસ્ત કરવાનો વિચાર અમે માંડી વાળ્યો હતો ”

એક ચિત્તે આ બીના સાલજનાર ડૉક્ટર બોલ્યો:—“ખરેખર! એ અભયબનીજ વાત છે. એ ખુન થયાંને કેટલો વખત થયો હશે વાડ? ”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“આશરે પચ્ચીશ વર્ષ” જોકે બંગલાનું નામ વગોવાયું છે છતાં મને આશા છે કે હું ભૈરવ કોટેજ ભાડે આપી શકીશ.”

ડૉક્ટરે કહ્યું:—“હું થોડા વખત ઉપર કલકત્તે ગયો હતો. ત્યાં મને એક ગૃહસ્થે બીજા ગૃહસ્થની મુલાકાત કરાવી. તેણે મને ભૈરવ-કોટેજની હકીકત પૂછી. હું જે જાણતો હતો તે બધું તેને કહ્યું. એ પણ જણાવ્યું કે તે લોકોની માન્યતા પ્રમાણે ભુત-

ખાનું છે, છતાં એણે મને કહ્યું:—“હું ભૂત પીશાચને માનતો નથી. જો થોડા વર્ષને માટે તે ભાડે આપતા હોય તો હું લેવા તૈયાર છું.” તે માણસની ઉમ્મર આશરે પચાસ વર્ષની હશે, અને પેનશનર-વાન-પ્રસ્થ હશે એમ હું ધારૂં છું. અત્યારે હું જે તમારી પાસે આવ્યો છું તે તે ગૃહસ્થના કહેવાથી અને તેમને માટેજ. જો તમારે બગલો ભાડે આપવાનો વિચાર હોય તો તે બગલાનું સાટું હું કરી અપાવું.”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો—“તમે કામ તો સારૂં કર્યું તે બગલો ભાડે તો આપવાનો છે, પણ ભાઈ કાલે આવે છે એટલે ચોક્કસ જવાબ તેની સાથે વિચાર કરીને હું આપીશ.”

“ત્યારે તે ગૃહસ્થને તમારા ભાઈને મળી ચોક્કસ કરી જવા બોલાવું છું હા! પણ હું તમને તે ગૃહસ્થનું નામ આપવાનું ભૂલી ગયો. તેમનું નામ બહેચરપ્રસાદ.”

“અરે! આ તો કાંઈ નવીન પ્રકારનું નામ.”
સ્નેહલતાએ ટીકા કરતા કહ્યું

“બરેબર! એ નવું જગતમાં છે હું ધારૂં છું કે તે પરદેશી હોવો જોઈએ.” સુશીલાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હા! તે પરદેશીજ છે.” ડૉક્ટરે ખુલાસો કર્યો.
“હ્યો, ત્યારે હું રજા લઉં છું. મારે હજી બે દરદીને તપાસવા તેમને ઘેર જવાનું બાકી છે.”

પ્રકરણ ત્રીજું.

માઠાં શુકન

ઘણી આતુરતાથી વાટ જોવાતો સુદિવસ આખરે આવી પહોંચ્યો. કલકત્તેથી આવનારી ટ્રેને ખીમાર સરલકુમારને પોતાના વતનમાં લાવીને મૂક્યો. સ્ટેશન પર ખાસ-અગતના સ્નેહીઓ અને સગાં વહાલાં તેને તેડવા આવ્યાં હતાં. ડૉક્ટર શાંતિકુમારે હાર તોરા પહેરાવ્યા પછી તથા સ્ટેશને આવેલા ગૃહસ્થો સાથે ખબર અંતર પૂછ્યા પછી તૈયાર રાખેલી એ ઘોડાની ગાડીમાં ડૉક્ટર જોડે એસી સરલે પોતાના “મંગલ ભૂવન” પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

રસ્તે ઓળખીતા ગૃહસ્થોને સલામ કરતો અને તેમની સલામો પ્રેમપૂર્વક ઝીલતો સરલકુમાર લગલગ પોતાના ઘર સુધી આવી પહોંચ્યો. એવામાં તેને જોવા મળેલી એક બાબુની ઠઠમાંથી કદાવર બાંધાનો અને પાકી વયનો એક શખ્સ બળાત્કારે પોતાને બહાર નીકળવાનો રસ્તો કરીને સરલની ગાડી તરફ ધસ્યો આવતો દેખાયો. લગલગ ગાડી આગળ આવતાં “સાહેબજી, ડૉક્ટર શાંતિકુમાર, સાહેબજી !” એમ તે ‘ભીમસેની’ ખૂમ પાડવા લાગ્યો.

ડૉક્ટરે તેની સલામ ઝીલી, ગાડી ઉભી રખાવી તે નવીન ગૃહસ્થ કહ્યું :—“અહો ! તમે અચાનક અહીં ક્યાંથી ?” પછી સરલ તરફ ફરીને પૂછ્યું :—

“સરલકુમાર ! આ ગૃહસ્થને આપણી જોડે ગાડીમાં બેસાડું ?”

“ઘણી ખુશીથી ” સરલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

નવીન ગૃહસ્થ ગાડીમાં બેઠો. અને ગાડી આગળ ચાલવા માંડી. પછી ડૉક્ટરે તે ગૃહસ્થની ઓળખાણ કરાવતાં સરલને કહ્યું:—“આ ગૃહસ્થ મી. બહેચર-પ્રસાદ તમારા ભાડુત થવા ઇચ્છે છે.” પછી બહેચર-પ્રસાદ તરફ ફરીને બોલ્યો.—“તમારી અહીં આબ્યાની મને ખબર નહોતી. હું હમણાંજ તમને પત્ર લખવાનો હતો.”

“ડૉક્ટર સાહેબ તમારી મમતા માટે ઉપકાર માનું છું ” બહેચરપ્રસાદે જવાબ આપ્યો. “મને કાલેજ કલકત્તે ખબર મળી કે મી સરલકુમાર આ-ક્રીકાથી આવી અહીં આવવા ઉપડ્યા છે. તેથી તેમની ઓળખાણ કરવાની આ સારી તક છે એમ ધારી તેમજ તેમના લવિષ્યના ભાડુત આપણે ખનવું છે એમ ગણી, એ સ બ ધી રૂબરૂમા વાત થાય અને ખુલાસો જલદી મળે એવી ધારણાથી હું અહીં આવવા ઉપડ્યો. અહીં આવી તપાસ કરતા અત્યારે તે આવનાર છે એવા સમાચાર મળવાથી આ ગલીને રસ્તે મ ગળ ભૂવન તરફ જતો હતો. ગરદી ઘણી હતી તેથી બહાર આવતાં જરા મુશ્કેલી નડી. જરા ધક્કા મૂકી પણ થઈ, અને જો સુભાગ્યે તમે નહિ આવી પહોંચ્યા હોત તો મારામારીના સોદા પાળુ થાત.”

“ખરેખર, એ ઘણું અકસોસ કરવા જેવું છે. પણ મી. બહેચરપ્રસાદ ! એ વાતથી અત્યારે આપણા નબળી પ્રકૃતિવાળા નવા અતિથીને આનંદ મળશે નહિ.” ડૉક્ટરને આમ બોલતો જોઈ બહેચરપ્રસાદ જરા ખીજવાયો તો ખરો, પરંતુ તે આવેશને સ્વરૂપ આપતાં અટક્યો.

ડૉક્ટરે પછી સરલકુમારને કહ્યું.—“આ ગૃહસ્થ તમારો “લૅરવ-ક્રૉટેજ” ખંગલો થોડા વર્ષને પટે ભાડે રાખવા માગે છે; જો તમે સારી સરતે અને મધ્યમ ભાડાના દરે તેમ કરવા ઇચ્છતા હોય તો ”

“લૅરવ-ક્રૉટેજ ?” વિસ્મય પામતાં સરલે ઉદ્ગાર કાઢ્યો. “તે વિશે મને જરા વિચાર કરવા દો. તે તો ગામ બહારની અમારી વાડીમાં ખડેર જેવી સ્થિતિમાં પડેલો છે થોડા દિવસ સુધી હું કંઈપણ કામકાજમા લક્ષ્ય પરાવવા ઇચ્છતો નથી, છતાં મી. બહેચરપ્રસાદ તમારી મરજી હશે તો આપણે પછીથી સાદુ કરીશું તે દરમ્યાન તમે ખુશીથી મારી ગરીબ ગુંપડી તમારી જે મેમાનગીરી કરે તે ખુશીથી સ્વીકારજો ”

આવી રીતે સરલના બોલવાથી તે પરદેશી ભાડુ-તને પોતાની ઇચ્છા કંઈક અશે ફળીભૂત થયેલી જણાઈ.

“હું આપનો ઉપકાર માનુ છું, મી સરલ-કુમાર ! તમારા મહેમાન થવામાં મને જરા પણ વાંધો નથી દર મુસાફરી કરી આવેલો માણસ

ખોટા વિવેકને માનતો નથી; પરંતુ માણસની લાગણી તુર્ત ઓળખી કાઢી પોતાનો રસ્તો શોધી લે છે.” બહેચરપ્રસાદે આભાર માનતા જણાવ્યું.

સરલ આ ગૃહસ્થને આમ બોલતો સાંભળી અચંબો પામ્યો. “આપે કયા મુસાફરી કીધી છે?” અધીરો બની સરલ બોલ્યો.

“મેં આખા આફ્રીકા ખંડમાં.” બહેચરપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો. અને ખાસ કરીને હું વિશેષ વખત યુગન્ડામાં રહ્યો હતો. જુવો, હું એક પત્ર આપને બતાવું છું. તેના લખનારને તમે ઓળખશો.” આમ કહી ખીસામાંથી પત્ર કાઢ્યો અને લખનારની સહી શિવાયનો બધો ભાગ ઢાંકી માત્ર સહીજ વંચાવી.

“મોહિની!” ચોકીને સરલ બોલી ઉઠ્યો. “હા! હું તેને ઓળખું છું. સારી રીતે પીછાનું છું; પરંતુ મેં તેને કદી તમારું નામ લેતાં સાંભળી નથી.”

“કવચિત્ તેમ હશે” પત્રને ગજવામાં નાંખી ચંદ કલેજે બોલ્યો. “પણ તે મારી ભત્રીજી થાય છે.”

“ખરેખર! આ તો આશ્ચર્યકારક પીછાન નીકળી!” સરલ વિસ્મય પામતો બોલ્યો.

બહેચરપ્રસાદે પોતાનું ગાડું ગબડાવતાં આગળ કહ્યું:—“મોહિનીએ મને દરેક પત્રમાં લખેલું કે તમે તેની તરફ બહુજ માયાળુપણે વર્તો છો. તમારી ઘણી પ્રશંસા તે કરતી. આથી આપનું ઓળખાણ કરવા હું ક્યારનો ઇતેજાર હતો. જ્યારે મેં આ તરફ

રહેવાનું નક્કી કર્યું છે ત્યારે મને તમારોજ અંગલો ભાડે રાખવો હુકમ લાગે છે.”

“તમને અખર છે કે મોહિની અત્યારે કલકત્તામાં છે ?”

“શું, મોહિની કલકત્તામાં છે ?” આશ્ચર્ય પામતો બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો.

“મારી સાથેજ તમારી ભત્રીજી આફ્રીકાથી કલકત્તા આવી છે. પરમ દિવસે અમે ત્યાં ઉતર્યા.”

“આ તો ત્યારે અબ્બયબીલર્યો સ દેશે !”

ડૉક્ટર શાતિકુમાર પરદેશી ભાડુતની સામ્ર એકાગ્રચીત્તથી જોતો આ સર્વ વાર્તાલાપ સાંભળતો હતો. બહેચરપ્રસાદ આ સર્વ જાણતો હતો છતાં બેઠરકાર બની તે તરફ લક્ષ્ય આપતો નહોતો.

બહેચરપ્રસાદ ઉંચો અને કઠાવર બાધાનો હતો. તેના માથાના વાળ ભૂરા હતા છતાં મૂછ કાળી હતી. તેના ચહેરા ઉપરથી તેના સ્વભાવની આકૃતિ અને ગાંભીર્ય સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવતાં.

સુશીલા અને સરલકુમારની મુલાકાતનો દેખાવ હૃદયલેદક હતો. ભાઈને દેખતા સુશીલા એકદમ લેટી પડી. થોડી વાર સુધી તો તેનાથી કંઈ બોલાયું પણ નહિ. હર્ષવેલી જાણે તેના હૃદયના પાટીઆં સરલના હૃદયની સાથે સબ્બડ થયાં ન હોય એમ ભાસવા લાગ્યું. સબ્બડ થતાં દડદડ કરતી હર્ષાશ્રુની ધારા સરલના કપડાં ભીંજવતી નીચે પડવા લાગી. છાતીના

પડદા ખૂલ્યા હોય એમ આખરે સુશીલા બોલી:—
 “લાઈ! આમ શરીર છેક નિર્બળ કેમ કરી નાખ્યું?
 અમારી દરકાર પણ ન રહી?”

“બહેન! શરીર સંપત્તિ બળવવી કંઈ આપણા
 હાથમાં છે? હું ત્યાં ડૉક્ટરની દવા કરતો હતો
 ત્યાંની હવાને લીધે ડૉક્ટરની દવાનો ગુણ મને ન
 લાગ્યો, તેથી મને મારા દેશમાં વળવાની ડૉક્ટરે જ-
 રૂરી સલાહ આપી. મને રજા ન મળી તેથી ડૉક્ટરની
 સલાહને માન આપી નોકરીનું રાજીનામું આપી
 અહીં આવતો રહ્યો.”

“ત્યારે એટલો તમારો પાડ, લાઈ!” બાણે
 સરલે ઉપકાર કર્યો ન હોય તેમ આભાર માની
 સુશીલા બોલી. આમ કેટલોક વખત સુખદુઃખની
 વાતોમા નીકળી ગયો. સરલને હવે આરામ લેવાની
 કંઈ જરૂર જણાઈ એટલામા સુશીલા બોલી
 ઉઠી —“બાબુના લાયબ્રેરીના ખડમા, લાઈ! તમારે
 માટે કોઈ રાહ જોતું બેઠું છે તેની મીઠી મુલાકાત
 લ્યો અને તમારા હૃદયમા તેને સ્થાપો. જીવ લાઈ!
 લાભીને જરા ખુશ કરો!”

પોતાની બહેનને આમ બોલતા સાલળી સરલ
 નાખુશ થયો. મોઢો કચવાયુ, અને બોલ્યો —“હું
 ધારૂ છું કે તું સ્નેહલતા માટે બોલે છે તે એને
 અત્યારે અહીં શા માટે આણી?”

ચક્રીત થતી સુશીલા બોલી —“લાઈ! લાઈ! !
 તમે શું બોલો છો તેનો તમે વિચાર કરો છો કે?”

“હા. જે બોલું છું તે વિચાર કરીનેજ. હું જે કહું છું તે સાચુંજ કહું છું. સ્નેહલતા કેાઈ અન્ય સમયે આવી હત તો ઠીક થાત.”

“ગજબ, ભાઈ ! સ્ત્રીઓના હૃદય કેવાં હોય છે તેની તમને ખબર નથી. આ તમારા બોલ કદાચ સ્નેહલતાના સાંભળવામાં આવે તો તેની કેવી સ્થિતિ થાય તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે છે ? અહા ! ખ્યાલ શેનો આવે ? હું ધારતી હતી કે હવે તમારા બન્નેના લગ્ન થશે. તમે પ્રહ્લાચારી મટી ગૃહસ્થી બનશો; અને સ્નેહલતા મારા મોઘા ભાણી બનશે.”

“શુ લગ્ન ? મને માફ કર જ્ઞેન ! તે કદી હવે બને નહિ. ક્યા છે સ્નેહલતા ? એ વાતનુ હમણા નીરાકરણ થાય તોજ ઠીક ”

સુશીલા પોતાના ભાઈના આવા ઉદગારથી વિસ્મય થઈ. આખરે તેને સ્નેહલતા જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં તે લઈ ગઈ અને પાછી વળી તે બંડના દ્વાર બંધ કીધા.

વાંચક ! પોતાના પ્રાણપતિના દર્શન કરવામા કઈ સુશીલ સ્ત્રી આતુર ન હોય ? પોતાના સ્વામિને વધાવી લેવા કઈ સ્ત્રીને ઉર્મી ન થાય ? પોતાના કથના ઓવારણા ઉતારી કઈ અર્ધાંગના ટાચકા ફેાડવા ઉત્સુક ન બને ? તેમા વળી સમુદ્રને પાર જઈ વસેલા-ઘણે વર્ષે પોતાના દેશ અને વતનમાં આવેલા સરલકુમાર જેવા પતિ, તે પ્રેમમૂર્તિની ઝાંખી કરવા અને વધાવવા સ્નેહલતાનુ હૈયું કેમ ન ઉછળે ?

તે સંલવીત છે પોતાના પતિને અંદર આવતા જોઈ
જોઈક પરથી ઉઠી સ્નેહલતા પ્રેમાવેશમાં સરલને વધા-
વવા દોડી હરખભેર બન્ને હાથ પહોળા કરી જ્યાં
સરલને ભેટવા જાય છે ત્યાં ખીચારી સ્નેહલતાને લોંઠા
પડવા જેવું થયું—તે નિસ્તેજ થઈ. તેના આગળ
વધેલા પગ પાછા ફર્યા, અને હાથ નીચે પડ્યા. આ
બધું સરલના અવિવેકી આચરણને આભારી હતું.

“વહાલા સરલ ! મારો આવો સત્કાર ?”
શરમીંદી થતી સ્નેહલતા બોલી

“સ્નેહલતા ! તમે તમારી ધારણામાં બહુ
આગળ વધી ગયા છો, તેથી તમને નાશીપાસ થવું
પડે તેમા મારો દોષ ?”

આ શબ્દે સ્નેહલતાના હૃદયને વજ્રઘાત કર્યો. તે
ચમકી, અને બહેબાકળી બની. સરલના નયન
સાથે પોતાના નયન એકત્ર કરવા તેની સામે એછ્છી
ટસે જોઈ રહી, પરંતુ લાચાર ! સરલે તેમ કરવા
દીધું નહિ તેણે પોતાની આખ ફેરવી નાખી.

“શુ ત્યારે સ્નેહલતાનું નામ તમને ન રૂચ્યું ?”
સ્નેહલતા નમ્ર અવાજે બોલી

“સ્નેહલતા ! હમણાં મારી વર્તણૂક તમને
વિચિત્ર લાગતી હશે. કવચિત્ તમારા ઠપકાને હું
પાત્ર પણ હોઉં તથાપિ તે સખધી મારા તરફથી
ખુલાસાની અપેક્ષા હાલમાં રાખશે નહીં. સમય
આવ્યે હું બધું કહીશ આ—તમારી વાતને અહીં-

થીજ અટકાવો.” આમ બોલી સ્નેહલતાને પાસે બોલાવી, આશ્વાસન આપી છાતી સરસી ચાંપી

સ્નેહલતાનું ગયેલું ચૈતન્ય આટલાથી પાછું આવી ન શક્યું તેને સ્વપ્નની વાત યાદ આવી— સાચી લાગી. છેકજ પરાધીન બની બેઠી સરલના ઉઠાડવાથી તે પરાણે ઉઠી શકી અને લથડતે પગે ચાલવા લાગી સુશીલા અને બીજા મિત્રો જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં એ બન્ને આંખ્યા સ્નેહલતાનો ચહેરો ફિક્કો પડેલો જોઈ તેની સમોવડીઅણ સુશીલા એક ક્ષણવારમા શું બન્યું હશે તે સર્વ સમજી ગઈ તે ઉભી થઈ અને સ્નેહલતાનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે પડેલી બીજી ખુરશી પર બેસાડી નવિન અતિથી બહેચરપ્રસાદ પણ ત્યાં હતો. તેની ઓળખ સ્નેહલતાને સુશીલા તરફથી મળી સમ્મેલન વિખેરાયું. સુશીલા અને સ્નેહલતા એકલા પડ્યા, અને મનના ઉલરા એક પછી એક અરસપરસ કાઢવા લાગ્યા.

“ બહેન સુશીલા ! સ્વપ્ના સાચા ઠર્યાં . પડ્યા ભણકા ખરા લેખાયા અને ભીતી આગળ આવીને ઉભી રહી. હવે માફ ભવિષ્ય મને ગૂંચવાયલું ભાસે છે. ”

“ સ્નેહલતા ! તું તો હજી ઘેલી રહી. શું સ્વપ્ના સાચા પડતા હશે ? ભણકાના તે રણકા થતા હશે ? એવા ખોટા ખ્યાલ કેમ કરે છે ? ” સ્નેહલતાની મગજની સ્થિતિને સ્થિર કરવા સુશીલા બોલી.

“જ્યેન ! તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. મારે માટે જેવા વિચાર ખાંધવા હોય તેવા ખાંધો. પણ મને તો હવે લવિષ્ય અશુભ લાસે છે. તમારા લાઈનું દીલ મારા તરફ હવે ખેંચાય એ સંભવતું નથી. માનો યા ન માનો પણ કોઈ બીજી સ્ત્રીના ખ્યારમાં તે સંપડાયેલા છે પ્રભુ એમને સુખી રાખે ”

“ મને તો તને ગંધ રાતથી ભુત ભરાયું હોય એમ લાગે છે. મારા લાઈ માટે તને સ્વપ્નાં આવ્યાં, અને તે ખરાં જણાયાં અને તું દુઃખી થઈ ગઈ નહીં ? ” લાભીને દબાવતી સુશીલા બોલી.

“ અહા ! પણ મને તો કાંઈ અવગુંજ લાસે છે. વિપદના વાદળાંની દહેશત મને હરઘડી રહે છે. ક્યારે પડશે તે હું કહી શકતી નથી અને વિશેષમાં એટલું એ લાગે છે કે તેના કારણભૂત આ પરદેશી ભાડુત થઈ પડશે મને બહેચરપ્રસાદનો ચહેરો મારે માટે અશુભ શકાઓ કરાવે છે ” નિશ્વાસ નાખતી સ્નેહલતા બોલી.

આ બે બાળા અહીં આવી વાતો કરે છે ત્યારે બીજી બાળુ ડૉક્ટર શાંતિકુમાર અને સરલ શું કરે છે તે આપણે જોઈએ

“ બહેચરપ્રસાદ મને ઘણું વિચિત્ર મનુષ્ય લાગે છે. મને તો તેનો ચહેરો પણ ગમતો નથી. મેં ક્યાં તેની સાથે તમારી પીછાન કરાવી. એના ચિહ્નો તો કોઈ સોનેરી ટોળીના માનવંત સભાસદ જેવાં

લાગે છે.” ડૉક્ટરે અચકાતે અચકાતે પોતાનો અ-
ભિપ્રાય સરલને જણાવ્યો.

“તમને અત્યારે આ શું થઈ આવ્યું. અરે બહે-
ચરપ્રસાદ તો એક સદ્ગૃહસ્થ હોય એમ મને લાગે છે.
મને લાગે છે કે થોડા વખતમા પીછાનનું સ્વરૂપ
ઘણું સુંદર બનશે, અને આપણે બધા મિત્રો બનીશું.”
સરલે ઉત્તર વાળ્યો.

એકજ ક્ષણે મંગળ ભૂવનના જુદા જુદા ખંડોમાં
એકજ વ્યક્તિ માટે એકજ પ્રકારની શકા ઉદ્ભવે એમાં
કંઈ ગૂઢ મહત્વ સમાયેલું હોવું જોઈએ વળી આ જ
વખતે ત્રીજા ખંડમા શુ વિવાહ ચાલે છે તે તપાસીએ.
એ એમરડો બહેચરપ્રસાદને સુવા બેસવાના ઉપયોગ
માટે આપવામા આવ્યો હતો. બહેચરપ્રસાદ એક
આરામ ખુરશી પર પડી વિચારમા લીન બની બેઠો
હતો એના હાથમા મોહિનીએ તેના પર લખેલો એક
કાગળ હતો, અને એના વિચારમા તે લીન થયો હોય
એમ ભાસતુ હતું.

વિચાર કરતો તે એકદમ હસ્યો. તેણે અટહાસ્ય
કર્યું છતાં તે ગભીર દેખાતો હતો. બહેચરપ્રસાદે પછી
સંભાષણ શરૂ કર્યું. “પાઠ તો ઠીક લખ્યો છે સરતની
જીતનુ કાર્ડ મારા હાથમાં આવી ગયું છે બેશક ! જીત
મેળવવી એ એક મોટું સાહસ છે, પરંતુ ઈનામ લભ્ય
અને ઘણું મોટું છે. આજકાલ કરતા ચાલીશ વર્ષ થયા
જીવનસંગ્રામમા હું “નશીબ” ચોદ્દા સાથે યુદ્ધ કરતો
ઉભો છું. પ્રત્યેક વખતે હું હાર ખાતો આવ્યો છું અને તેથી

મારા દીલની મુરાદ હજી સુધી બર આવી શકી નથી જો આપણે ચોક્કસ કામ એક દૃઢ નિશ્ચયથી કરીએ તો તે કામ પાર પડેજ એમા કંઈ સંશય નથી તથાપિ કસોટીએ પૂરા કસાવવું પડે છે ક્તોહ મેળવવી સહેલ નથી તેને માટે સહનશીલતા અને હિમ્મતના ગુણોની જરૂર છે મે તે સર્વ કીધું છે વખતને માન આપ્યું છે એટલે ક્તોહ તો મને મળવીજ જોઈએ ” આમ બોલતો બોલતો, મૂંઝ પર તાલ દેતો, ઘડી ખુશ થતો, જરા ખોખારતો રાત્રીના માર્ગદર્શક દીવાને રજા આપતો, શય્યા પર પડ્યો.

રાત્રીનું સામાન્ય સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યું જોતજોતામા બહેચરપ્રમાદ નિદ્રા દેવીને વશ થયો, અને મગળ ભૂવનમા શાંતિ પ્રચરી રહી.

પ્રકરણ ચોથું.

કારી ઘા

ભેરવ-કોટેજ તદ્દન બીયરસ્થિતિમા હાલ દ્રષ્ટિમા આવે છે ડુંગરની તળેટીમા અને ઘીચ ઝાડીની મધ્યમા તે આવેલું છે ગામથી દૂર અને આબુબાબુની વસ્તીથી વિમૂળ હોવાના કારણે તે જગ્યા કંઈ ભય કર લાગે છે કોટેજને રંગ રોગાનની તો કંઈ નીશાનીજ

નથી કેટલાક ખારણાના મીઠાગરા નીકળી ગયેલા હોવાથી ખારણા પણ ગૂમ થયેલી વસ્તુ શોધતા હોય એમ વાકા વળી ગયેલા જણાય છે. કેટલીક ખારી ખારણાના કાચો ભાગી ગયા છે છો અને ઇંટને મરજી પડે ખરી પડવાનો અને બગલાની બાધાથીમાના પૂરાણા મિત્રોથી વિખૂટા પડવાનો પરવાનો મળેલો જણાય છે. અણવાળ્યો ચારો, ચામાચીડીયાંઓ અને એવા બીજાં પક્ષીઓએ અહીં વાસો કીધેલો દેખાય છે

બગલો પણ પૂરાણી ઢબમા બધાયેલો હતો. આ બધા દેખાવનો અભ્યાસ કરતા વહેમ નહીં માનનારને પણ વહેમી બનવાને પૂરતાં કારણો મળી શકે છે. અસ્તોદય તો પોતાનો અમલ બજાવીજ જાય છે એ કંઈ અટકી રહેતો નથી એ પણ એક દિવસજ હતો કે જે વખતે બગલો સુશોભીત અને રોનકદાર ગણાતો, અને આજે એવો વખત છે કે બડીયર ઘર, નિર્દોષોનું સ્મશાન, જેરી પ્રાણીઓના રાફડા, અને ભૂતોના નિવાસ-સ્થાન તરીકે ઓળખાય છે બગલાનો પુનરુદ્ધાર થવાનો દિવસ હવે નિકટ આવતો લાગે છે, તેજ કારણે સરલને ભાડુત મળી આવ્યો છે આ ગામના લોકોને આવી જગ્યામા રહેવા આવનાર માટે ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને અનેક ગપો ઉડવા લાગી

સરલકુમારને લીલાપુરમા આવ્યાને આજ છ મહિના થઈ ગયા છે તેણે થોડો વખત દાર્જીલોંગ, નીલગિરી અને એના જેવી બીજી ઉત્તમ હવાફેરની જગ્યામા

રહી શારીરિક સંપત્તિમા ઘણું સુધારે વધારે કરી દીધે હતો. આ દરમ્યાન સુશીલાને સ્નેહલતા પ્રત્યેની પોતાના ભાઈની વર્તાણુક ઘણી વિચિત્ર લાગી. જાણે સ્નેહલતા જોડે આગળ કોઈ દિવસ પરિચયમાં આવ્યો ન હોય એમ સરલકુમાર, સ્નેહલતાને પરાયી સ્ત્રી જાણી તેની સાથે જરૂર પુરતોજ સંબંધ રાખતો હતો. ભાઈને પોતાની ખેડેન પાણી તરફ આવુ વર્તન રાખતો જોઈ સુશીલાની લાગણી દુભાઈ પણ તેનો શો ઉપાય ? એક દિવસ સ્નેહલતાને પાસે બોલાવી સુશીલા કહેવા લાગી.—“ખેડેન સ્નેહલતા ! તારૂં ઉતરી ગયેલું મોઢું જોતા મને ઘણું લાગી આવે છે. તારા પ્રત્યે મારા ભાઈની વર્તાણુક જેવી જોઈએ તેવી લાગતી નથી તે હું સારી રીતે સમજું છું મારી એવી ઇચ્છા છે કે એક વખત તું એને મળીને પૂછી જો કે એમનું આ વિચિત્ર વર્તન કયા કારણને આભારી છે ?”

“ખેડેન સુશીલા ! તમને મારે માટે લાગણી છે તે હું જાણું છું; અને એજ આશ્વાસન મારે માટે ખસ છે તમારી જો એવી ઇચ્છા હોય તો તમારા ભાઈને પૂછવા હું તૈયાર છું તે ફરજ બજાવવામા પરિણામ શુ આવશે તે તો માત્ર પરમેશ્વરનેજ ખબર છે ”

થોડા દિવસ પછી એક સાંજે સરલ પોતાના અભ્યાસના ઓરડામા એક સુ દર સ્ત્રીની મોહક મૂર્તિ સામું જોતો અને તેના તરફથી આવેલા પત્રને વાંચતો બેઠો હતો તે પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો —

મારા વહાલા સરલકુમાર !

તમારી તળીયત હવે ઘણી સુધરી ગઈ છે એ ખબર તમારા પત્રદ્વારા મળતા મારા આન દનો પાર રહ્યો નથી કલકત્તેથી તમારાથી વિખૂટા પડતા અઘાપિ પર્યં ત તમારાજ વિચાર આંખ્યા કરે છે સ્ટીમર પર મને પૂછેલા પ્રશ્નનો વાર વાર ખ્યાલ આવે છે અને કેટલીક વાર તો એમ મનમા આંખ્યા કરે છે કે શુ ખરેખર અ ત.કરણથીજ તમે એ સવાલ મને પૂછ્યો હતો, કે માત્ર એવા સવાલ પૂછી મારી પરીક્ષા કરવી ધારી હતી ? એ વિચાર આવતા ઘણી વખત ગુચવાણુમા પડી જાઉં છું

હવે એ વાતને અહીંજ અટકાવીએ ખીજી વાતમા વિચારીએ મારા કાકા બહુચરપ્રસાદ તરફથી મને હમણા એક અચ ખાભર્યો સંદેશો મળ્યો છે કે તે તમારા ભૈરવ-કોટેજ નામના એક વિચીત્ર બગલામા ભાડે રહ્યા છે મને તો બગલાનુ નામ સાલળતા અને લેતા “ભૈરવનાથ” ની ભય કર અને રાક્ષસી મૂર્તિનું ભાન થઈ આવે છે આવું છતાં મારા કાકા તેના ભારે વખાણુ કરે છે મારા કાકા પ્રત્યેક પત્રમા તમારી ઘણી સ્તુતિ કરે છે હું ધારૂં છું કે મારા એ ઉદ્દામી અને જરા વિચીત્ર પ્રકૃતિવાળા કાકા જોડે તમને ઘાડો પરિચય થયેલો હોવો જોઈએ

ભૈરવ-કોટેજમા આવવાને માટે મને વાર વાર કાકા લખી જણાવે છે લાલચમા એમ પણ મને જણાવે છે કે તમારી જોડેન સુશીલા એક થણા ઉમદા ખવાસના

સુશીલ અને શાત બાનુ' છે અને તેનું ઓળખાણ કરવામા મારે દીલ કરવી નહિ જોઈએ મને એ લાલચ બહુ ભારી લાગે છે અને તેની સામા મારાથી ટકાય એમ લાગતું નથી, પરંતુ એમનું એ આમ ત્રણ સ્વીકારતાં એક કારણસર હું અચકાઉં છું તે લખે છે કે તમારે ત્યાં એક સુદર પણ રાક સ્વભાવની એક છોકરી છે જે તમારા પ્રેમની તમારી પાસે ભિક્ષા માગે છે. એના વિવાહ તમારી સાથે ઘણા વર્ષ પૂર્વે—તમે હિંદુસ્થાન છોડ્યું તે પૂર્વે—થયા હતા આ સુદરીની તમે મને હજી સુધી ખબર ન આપી તેને માટે મને તમારા પ્રત્યે ગુસ્સાની લાગણી ઉદ્ભવે છે તમે જાણતા હતા કે તમારા વતનમા તમારા પ્રેમની એક હકદાર છે, છતાં મારી પાસેથી જે મેળવવા માગણી કીધી હતી તેમ કરવામા તમે મોટી ભૂલ ખાધી છે એટલું જ નહિ પણ મને ઠગવાને બાજુ રચી હોય એમ મને તો લાગે છે અહા ! હું કેટલી બધી કમનસીબ સ્ત્રી ! સ્ત્રીના અત કરણને તમે પારખી શકતા નથી તમારા લોકોની આવી મૂર્ખાઈથી સ્ત્રીઓને કેટકેટલા અને કેવા ભય કર પરિણામ સોસવા પડે છે તેનો તમારા જેવાને કંઈ ખ્યાલ આવી શકતો નથી મારી બાબતમા તો હું તમને માફ કરૂં છું તમને પશ્ચાતાપ થાય અને મારી ક્ષમા ચાચો તે પૂર્વે તો હું ઉદાર દીલથી તમને માફ કરૂં છું હવે મને કહો કે મારા કાકાનું ઇજન મારે સ્વીકારવું ? તમારી શી સલાહ છે તે લખશે! મારી દાસી મારા તરફ બહુજ મમતા રાખે છે અને તે કારણે તે મારાથી છૂટી પડવા માગતી નથી

તે વિચીત્ર મૂર્તિ છે. મનુષ્યના ચહેરા ઉપરથી તેનું અતઃકરણ વાંચવાની અને તેના ગુણ દોષ પારખવાની તેની પાસે આબાદ કુચી છે હમણા તે મારી પાસે બેઠી છે અને મને કહે છે કે:—“સરલકુમાર તમારા વિના ઝૂરતા હશે તમારી રાહ જોતા હશે તમારા પ્રેમના એ તરશ્યા છે ” સરલકુમાર પ્રેમના તરશ્યા છે એ વાત હું કબુલ કરૂ છું સરલકુમાર કોઈની રાહ જોતા હશે એ સ્વીકારૂ છું પણ કોની? કહું? સ્નેહલતાની! વહાલા સરલ! તમારી આવી મીઠી મશ્કરી કરવા મને માફ કરશો અને આ રક બાળાને હમેશને માટે તમારીજ માનશો!

લી સ્નેહાધિન
મોહિની.

તા ક —

કૉલેજ—સ્કૂલેર આગળથી જતા જતે દ્ર મને મળ્યો હતો. મારી જોડે તે બહુ જ ગલી રીત્યે વર્ત્યો એ અપમાન હુ ભૂલીશ નહિ વખત આવ્યે હું એને ખબર પાડીશ

લી મોહિની

પત્ર વાચી સરલ મલકાયો—ખરબડવા લાગ્યો “ત્યારે મોહિની મને ચાહે છે તે લીલાપુર આવશે? મને મળશે? ખરેખર ત્યારે તો મારા હરખનો પાર રહેશે નહિ ” આમ બોલતો તે ઉઠ્યો ‘પોતાની મેજ-માથી એક નોટ પેપર કાઢી મોહિનીને એક પત્ર લખવા બેઠો. તે નીચે પ્રમાણે હતો.

મગળ ભૂવન,
તા ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી

મહારી વહાલી મોહિની !

તમને હવે “મહારી” વિશેષણ લગાડવાને મને રજા આપશો તમને “મહારી” કહેતા ઘણા આનંદ થાય છે

હવે તમારા પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપુ છું તમારે આવવું જોઈએ—તમારે આવવું જ પડશે જે સુ દરીની વાત લખો છો તેથી તમારે કાઠી ભીતી રાખવાની જરૂર નથી હું જાણુ છું કે હું બગડ્યો છું, પણ તમને જો મળ્યો ન હોત તો આ વખત આવત નહિ તમને હું કેટલો ચાહુ છું તેનો ખ્યાલ લખી જણાવ્યે આવવાનો નથી તમે આવો—ઝટ આવો અને તમને પ્રેમાલિંગન ફેતા જે કહું તે તમે માલખો

લી તમારી રાહ જોતો

સરલ

તા ૩ —

તમારી દાસી માટે કોણ જાણે શાથી પણ મને ધિક્કાર છૂટે છે તેવું મોઢું જોતું ગમતું નથી. તમારાથી બની શકે તો તેને મૂકીનેજ આવજો મારા ધારવા પ્રમાણે સ્ટીમર પર પૂછેલા પ્રશ્નો ઉત્તર આપતા એણેજ તમને અટકાવ્યા હતા જોતું ટંકની વાત અત્યારે કાઠ વામા ફાયદો નથી

લી. સરલ

એક પાકીટ લઈ તેના પર શરણામુ કરી પત્ર અ-
દર મૂક્યો હજી એણે પાકીટ બંધ કરી નહિ હશે

એટલામા તો દ્વાર ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો. અને
“કોણ છે?” એમ પૂછતા સ્નેહલતા અદર રૂમમા
ઢાખલ થતી જણાઈ

અચકાતે અચકાતે તે બાળા બોલી.—“હું તમને
તમારા કામમા ખલેલ પહોંચાડવા આવી છું. હરકત
તો નથી ને?”

“ના, ના સ્નેહલતા!” સરલે સાવચેતીથી પોતાના
લખેલા પત્ર ઉપર ખોટીંગ પેપર ઢાકી ગભીરપણે
ઉત્તર આપ્યો. “જરાએ નહિ આવો, આવો મને
ખબર નહિ કે તમે છો. અત્યારે ઠંડી વિશેષ છે આવી
અનહદ ઠંડીમા તમારે બહાર નહિ નીકળવું જોઈતું
હતું.”

“બે કલાકથી હું અહીં આવી છું સુશીલા બહે-
નની એવી ઇચ્છા છે કે મારે તમને મળવું મારે
તમને કેટલું કંઈ હોય છે?”

“જીવોને સ્નેહલતા! પવન ભારે કુંકાય છે વર-
સાદના ચિન્હો ખુલ્લા દેખાય છે કેવી ખરાબ હવા?”

સ્નેહલતા પોતાની જગ્યા પરથી ઉઠી સરલના ટેબ-
લની સામે એક ખુરશી હતી તે પર ઘુટણ અડકાડી બે
હાથ જોડી બાણે પ્રાર્થના કરતી હોય તેમ કહેવા લાગી
“સરલ! બહાલા સરલકુમાર! મારા આવકારમા હવા
અને ઠંડીનીજ વાત! મારા આવ્યાને આવો સત્કાર!
શુ તમારા હૃદયમા મારા સ્નેહને જરાએ સ્થાન નથી?”

“હા હવે જગ્યા ખાલી નથી.” અ.ત.કરણને

જરા કઠણ કરી સરલ બોલ્યો. આ સાલગતાંજ સ્નેહ-લતાના કોમળ હૃદયને કારી ઘા લાગ્યો. તે બાળા આ-લીજ બની ગઈ થોડી વારે બોલી “વહાલા ! આ તો છેકજ ફરતા ! આવો નિષ્કુર સ્વભાવ કેમ બન્યો ? સ્નેહનો સ બ ધ શુ અહીંથીજ અટક્યો ? હૃદયની ગાઠ શુ આજથી ત્રી ? વહાલા ! મારૂ મૂઝાતુ મન-મારી હૃદયની જ્વાળા તમે શુ શાત નહિ કરો ? અહા ! આ અબળાનુ હૃદય ચીરીને જીવો કે તમારા આવા બોલ-વાથી તેને કેવો ઉઠા ઘા લાગ્યો છે ! તમારી વૃત્તિ કેમ ફેરવાઈ તેનો ખુલાસો નહિ આપશો ? તમે ખાન-દાન છો—ઉદાર છો—તેમ ઉત્તમ સંસ્કારી છો હું મારી જાતનો તમારે માટે ભોગ આપીશ સ્નેહનુ બહીદાન આપીશ, પરંતુ કોઈના ભભેરાયે ભોળવાઈ જઈ આ બાળાનો મનખો ધૂળ નહિ કરશો ”

“સ્નેહલતા ! બોલવામા તમે બહુ આગળ વધો , બોલ્યા પહેલા વિચાર કરજો સ ભાણીને જખાન ખોલજો મારી બાબતમા આવી પડપૂચ્છ કરવાને તમને શો હક છે ? ” મરલે લવા ચઢાવીને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો

“શો હક છે ? ” શબ્દો સાલગતાંજ ખીચારી સ્નેહલતા પર વીજળીક અસર થઈ ગઈ તેના કોમળ હૃદય પર ઘા પડ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું સરલને લાગ્યું કે જો સ્નેહલતાને તેના તરફથી આશ્વાસન નહિ મળશે તો તે મૂર્છાવશ થશે આથી તેનો હાથ ઝાલી ખાતાની પાસે બેસાડી જરા વિચારમા પડ્યો આ

વિચારનુ કારણ નિર્દોષ બાળાને નાહક હુ ખી કર્યાનો
હૃદયે કબૂલેલો અપરાધજ હતો.

“સ્નેહલતા ! આપણા મ બ ધ વચ્ચે હજારો માઈ-
લનો અંતર પડી ગયો છે હુ મારી રીતે સમજુ છુ
કે મારા બોલવાથી તમારૂં દીલ દુભાશે—તમને દુ.ખ
થશે—તમને ક પારી છુટશે, પણ તે તમને કહ્યા શિવાય
છૂટકો નથી તમારુ અને મારુ શ્રેય સ્પષ્ટ કહેવામા
સમાયેલુ છે જુકુ બોલી તમને સમજાવવા માગતો
નથી, તેમ અપરાધી બનવા ઈચ્છતો નથી હુ ધારતો
હતો કે એક વખત આપણે મ સારનુ રાજ્ય ચલાવિશુ
હવે તે ધારણાએ મને છેતર્યો છે ભલે મને કોઈએ
ભૂર્કી નાખ્યો હોય—ભલે હુ કોઈના ભોળવાયે ભોળ-
વાયો હોઉં—ભલે કોઈની કપટબાજીમા સપડાયલો
હોઉં, જે હોઉં તે હોઉં, પરંતુ એક ગાઝા પતિએ
પોતાની ધર્મ પત્નીને જે ગાઝા-શુદ્ધ-નિર્મળ પ્રેમનુ
પાન કરાવવુ જોઈએ તે હુ તમને કરાવી શકીશ નહીં
એ પાન બીજી મૂર્તિ માટે મેં જાળવી રાખ્યુ છે તેજ
મારા હૃદયની ચાર છે !”

મરલ જેમ જેમ બોલતા ગયો તેમ તેમ સ્નેહલતાના
ગાત્રો શિથીલ થતા ગયા આખમા ઝળઝળીયા ભરાઈ
આવ્યા હુમો ડિભરાયો અને રડતે સ્વરે બોલી “મરલ-
કુમાર ! તમે શુ બોલો છો તેનો વિચાર તો કરો
તમારા રામબાળુ જેવા શબ્દો મારા શરીરની આરપાર
લોકાઈ જાય છે શુ એક કુમળા છોડ પર આવો
પ્રહાર ? તે કેમ સહન કરી શકશે તેમો કાઈ વિચાર ?”

સરલે તેને વધુ બોલતા અટકાવી. “સ્નેહલતા ! આવો નાટકી દેખાવ મારે જોવો નથી એવા ચાળા અટકા કરવા હોય તો અહીંથી ચાલ્યાં જાવ.” આ શબ્દો વિશેષમા સંભળાવ્યા.

દરેક વસ્તુને અવધી હોય છે અમુક હૃદની બહાર કોમળતા કઠોરતા અને છે, બહીકણ અને ક્રયર હિમ્મતવાન અને છે સ્નેહલતાએ જોયું કે સરલ સાથેનો હમેશનો સબધ હવે તૂટે છે, સરલના હૃદયમાંનો સત્ય અને વિવેકનો ભંડાર મોહ માયાની રાખે ઢાંકાય ગયો છે હવે તે હિમ્મતથી બોલી.—“ના, હું અહીંથી નહિ ઉઠું—નહિ જાઉં મારે જે કહેવાનું છે તે હું કહીશ તમે માફ અત.કરણ જોયું છે? થોડા વર્ષની વાત પર તમે મને આહો છો એવું જણાવી પરણવાની કપૂલાત મારી પાસેથી લીધી મને આહવાનો ઢોંગ કરી મારા નિર્દોષ અત.કરણની ઠેકડી કીધી. પણ યાદ રાખજો કે અમે સ્ત્રીઓના હૃદય પુરુષના જેવા કપટી નથી હોતા જેને અમે આહીએ છીએ તેને અમે અમારા પ્રાણ સમર્પણ કરીએ છીએ જેને અમે અમારા લેખીએ છીએ તેને માટે અમારા પ્રાણ પણ પાથરીએ છીએ પુરુષની માફક અમારાથી—અમારો આહ એક કરતા વિશેષ વ્યક્તિમા વહેંચાતો કિંવા વેચાતો નથી તેમ કરનારને અમે ખરા જીગરથી ધિક્કારીએ છીએ અમારા પ્રેમ સદા સાચોજ રહે છે તમારા વચનથી ભોળવાઈ મેં મારું હૃદય તમને આપ્યું હું તમારી બની રહી હવે તમે મને તમારી પત્ની તરીકે

માનો કે નહિ માનો—હવે તમે મને ચાહો કે ધિક્કારો
 —હવે તમે મને બોલાવો કે ન પણ બોલાવો—હવે તમે
 મને પાસે રાખો કિંવા વેગળી કરો—હવે તમે મને પક-
 વાન આપો અગર તો સૂકો રોટલો અને મીઠું આપો—
 ભૂખી રાખો કે તરસી—ભાવ પૂછો કે ન પૂછો તોયે હું
 તો તમારી થઈ તે હવે કોઈ કાળે પણ બીજાની નહિ
 થાઉ તમે મને નહીં પરણા તો હું કુ વારીજ રહીશ
 તમે મને પત્ની તરીકેનો પ્રેમ આપી નહિ શકતા હો
 તો ભલે હું તમારી ધર્મની બહેન થઈ રહેવા માગણી
 કરું છું ! હું તમારા વિચારોની આડે નહિ આવું —
 બીજા કોઈની આગળ તમારી ચૂંકડી નહિ કરું —વિદ્ય-
 મતોથી નહિ બનું —તમે જેને ચાહતા હો તેની મારા
 પ્રત્યે ગમે તેવી વર્તણૂક—ભાવના અથવા લાગણી હશે
 તે સર્વ હું મહન કરી લઈશ મન તેથી ગમે તેવો
 ગેરલાભ થતો હશે, તોયે હું એ સર્વ સહીશ મારા
 મોઢામાથી એક પણ નિઃશ્વાસ બહાર નીકળશે નહીં
 મારા હું ખો હું બીજાની આગળ રહીશ નહિ આનં
 માટે હું ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું પણ સરલકુમાર !
 સાચું જ કહો, તમે કોઈ કપટીની કપટબળના ભોગ તો
 થઈ પડ્યા નથી ? મારો અતર આત્મા મનં એમ
 સૂચવે છે કે એક ભલો દેખાતો અને ઉપરથી તમારી
 જોડે ગાઢ મૈત્રીનો દાવો રાખનાર, અદરથી મેલો અને
 તમારું બુરું કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠેલો કમાઈ છે
 અને હું ખાત્રીથી માનું છું કે મારા અને તમારા સખ-
 ધમા બંનેલ પહોચાડનાર, મારું અનિષ્ટ કરનાર પણ

તેજ હરામી છે એ પણ સાથે માથે કહુ છું કે તમારી પૂજની મૂર્તિ માત્ર પથ્થર છે તમારુ ભલુ કરવાને બદલે તમારી ઉપર પડી તમને તે કચરી નાખશે ”

“ તમે કોની વાત કરો છો ? કોને તમે મારી પૂજની મૂર્તિ માનો છો ? ”

“ બહેચરપ્રસાદ ! એજ મારા ઉપરની આકતનુ કારણ છે તમારી પૂજની મૂર્તિ પણ તમારા હૃદય મંદિરમાં એજ સ્થાપશે અને તેજ તમારી પાય-માલીનુ કારણ બનશે ” બાળે શ્રાપ દેતી હોય એવા અવાજે સ્નેહલતા બોલી

“ એ માનવામા નહિ આવે બહેચરપ્રસાદ એક પ્રમાણિક અને ગ્રીધા માર્ગે જનારો માણુસ છે તેના જેવા કિમદા ખવાગના આદમી પર આરોપ મૂકવો એ તમારા જેવી સ્ત્રીને છાજતુ નથી ” ચરલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ જે હો તે હો તમે માનો યા નહિ માનો તમને માનવાને હું કાઈ ફરજ પાડતી નથી આમ કહેવામા કોઈ બતનો મારો ધરાદો નથી મને જે લાગે છે તેજ કહુ છું અને ફરીથી તે ભાર મૂકીને કહુ છું કે તમે બહેચરપ્રસાદથી ચેતતા રહેજો એ તમારો કટ્ટો હ-શ્મન છે ”

લવિષ્ય પાણીની માફક સ્નેહલતાના મોઢામાંથી શખ્તો ઝરવા લાગ્યા સરલનો ચહેરો જરા ઉતરી ગયો તે શરમીંદો બન્યો સ્નેહલતાના સ્નેહની સામે લેભાશુ

પ્રેમ ટકી શક્યો નહિ તેનો પરાજય થયેલો જણાયો સ્નેહલતા હવે જવાની તૈયારી કરતી હતી તે કિબી થઈ અને જતી જતી બોલવા લાગી. “મરલકુમાર ! ક્ષમા કરજો હૃદયની લાગણીઓનું પૂર ચડી આવ્યું તેથી મારાથી બોલાઈ જવાયું તમને કદાચ તેથી ખેદ થતો હશે, પણ હું મારી લાગણીઓ દબાવી ન શકી હવે મને પસ્તાવો થાય છે, કે મેં મારી ખાતર તમને મખત શબ્દો કહી દુખી શું કરવા કર્યા ? ”

આટલું બોલી સ્નેહલતા જાય છે એવામા ખારણું ઉઘડ્યું નોકરે અદર આવી બહેચરપ્રસાદના આવ્યાના સમાચાર જણાવ્યા મરલકુમાર અને બહેચર-પ્રસાદને એકાત આપી સ્નેહલતા બહાર નીકળી આવી

“શું કાંઈ વિચીત્ર બનાવ હમણા બન્યો ? ” બહેચરપ્રસાદે પ્રશ્ન કીધો

“હા ! ”

“ત્યારે, મારા આવવાથી તમને અડચણ થઈ તો નથી ને ? ”

“ના, કિલટું તમારા આવ્યાથી સાડું થયું તે ભાગ્યહીન બાલા મારી પત્ની થવા માગતી હતી ”

“તમે તેને શો ઉત્તર વાળ્યો ? ”

“હું તેને પરણવા માગતો નથી .મારો પ્રેમ કોઈ બીજી સુદરીને આપ્યો છે એવાત મેં અત્યારે એને જણાવી દીધી ”

“ ઠીક કર્યું, સરલકુમાર! એ છોકરી તમારી પત્ની થવાને તદ્દન નાલાયક છે તમારા જેવા ઉમદા ખવા-મના અમીરને એવી રક બાળા ન છાજે ”

પ્રકરણ પાંચમું.

ભૈરવ-કોટેજ

ભૈરવ-કોટેજના રુપાન્તરનો પ્રારભ થયો સુથાર, કડીઆ, ચિત્રકાર અને રંગનાર કામે લાગી ગયા હતા, અને થોડા વખતમા ખડીયર મકાનને રહેવા લાયક મકાનમા ફેરવી નાખવામા આવ્યું અદરનું રાચ-રચીલું જાહેર કીમતી તેમજ બહુ નહિ હતું તોપણ જરૂર પડતું તો ઘટતે સ્થળે ગોઠવાયેલું જણાતું હતું છતાં એક વિચીત્રતા પુરાણી નોઘ તરીકે જાળવી રાખવામા આવી હતી અને તે રસોઈના ઓરડો હતો કે જ્યાં આજથી પચીશ વર્ષ પૂર્વે નિર્દોષ સ્ત્રી પુરુષ, ખૂનના ભોગ થઈ પડ્યા હતા તે ઓરડાનું સમારકામ બીલકુલ હાથ ધરવામા આવ્યું નહિ હતું એ ગબધી ભાડુત તરફથી એવો ખુલાસો મળતો કે “ હજી ખુનની ત્યા વામ આવે છે ” અલબત્ત! જમીન પર લોહીના ડાઘ તો હતાજ તે કઈ પચીશ વર્ષ પાળ ગયા નહિ હતા આ ઓરડાને અગે જો કઈ સમારકામ થયું હોય તો તે એટલું જ હતું કે બારીઆ તોડી ન ખાવી ત્યાં ઘટ

અને છેા વતી ચણાટકામ કરવામાં આવ્યું અને ખાર-ણાને સપટ બધ કરી ખભાતી તાણુ લગાવવામાં આવ્યું હતું.

સરલ અને સ્નેહલતાની મુલાકાત પછી લગભગ એક પાખવાડીએ “લૈરવ-કોટેજ” માં એક નવિન વ્યક્તિનું આગમન થયું તે ચણા બૂજ, હંકદારના હંક છીનવી લેનાર મોહિનીના હતા એના આવ્યા પછી તેના સૌહર્યના ગુણ ગામમાં ગવાવા લાગ્યા સર્વત્ર એની એજ વાત થવા લાગી લોકોને એક અજ્ઞયબી એ લાગતી કે કોઈ પણ પ્રસંગે મોહિની એકલી બહાર નીકળતી નહિ હતી તેની સાથે તેની દામી મહાબલી તો રહેતીજ જ્યાં જ્યાં અને જ્યારે જ્યારે મોહિની બહાર જતી ત્યારે એક ચૂડેલ અગર તો ડીટેકટીવની માકક મહાબલી આગળ પાછળ કયાં કરતી.

મહાબલી એક વિલક્ષણ સ્વભાવની દામી હતી. તેના શરીરનો રંગ ઘઉં વર્ણ હતો તેનો ચહેરો કંઈક પુરૂષને મળતો લાગતો કદાવર બાધાની, કસાયલા સ્નાયુની અને પોષાયલા બદનની તે એક વ્યક્તિ હતી તેના ચક્ષુમાં ગાભીર્ય છવાયેલું હતું તેનું બોલવું કવચિત્જ થતું તથાપિ તે પરથી લોકોને માનવાનું કારણ નહિ મળતું કે તે અબળા મૂંગી છે તે બગાડી અને ઇચ્છેજી ભાષા ઝમકભરી બોલી શકતી હતી તેની સર્વ હીલચાલ બીલાડીના જેવી શાત-ગુપ્ત અને મુદ્દા-સરની જણાતી

લીલાપૂર ગામ ખાસ કોઈ ઉદ્યોગ માટે પ્રખ્યાત

નહિ હતું, તેમ તે કોઈ રાજા મહારાજા કિંવા વિદ્વાન મહત્તની જન્મભૂમિ નહિ હતી કેસરીઆં કરનાર શૂરવીરોનું રણસંગ્રામ પણ નહોતું કોઈ પરાક્રમી પુરુષના પરાક્રમથી વિભૂષિત નહિ હતું પણ લીલા-પૂર તે સમયના પાયતળત શહેર કલકત્તાની નિકટમાં, અને હુગલી નદીના તટ પર આવેલું અને કુદરતી મૌદ્વર્યથી વિંટળાયેલું હોવાથી હવા ફેર માટેનું તે એક ન્હાતું સરખું સ્થાન હતું આશાએશ લેવા આવનારાઓથીજ આ ગામ વગાયેલું લાગતું ત્યાં આવ્યાથી બીનરોકાયલા મનમાં અનેક વિચારો ઉદ્ભવતા બહેચરપ્રસાદ પણ તેવાજ આશયથી લીલાપૂરના ભૈરવ-કોટેજનો ભાડુત બન્યો હતો ગામમાં પોતાની અને તેની ભત્રીજી મોહિનીની વાત ઠેર ઠેર થતી વખત વી-તતા લોકોની નજર ખારીક થતી ગઈ અને તીક્ષ્ણ નોંધ લેવાવા મ ડાઈ સરલકુમારને ભૈરવ-કોટેજમાં આવતો જોઈ લોકોની અન્તયેખીવધી વળીગરલ અને મોહિનીને અનેક વખત માથે ખેલતા, વિલાગ કરતા, અને ફરવા જતા લોકો નજરે જોતા આ બધી જ વખતે દાગી મહાબત્રી તો મોહિનીની માથેજ હતી—અને રહેતી

પ્રસાદ આવતા સરલે પોતાની બહેન સુશીલાની માથે મોહિનીની મુલાકાત કરાવી, પરંતુ સુશીલ સુશીલાએ તો ભાઈને ચોખ્ખું કહી દીધું હતું કે તે મોહિનીને જોવા બિલકૂલ રાજી નથી સરલે સ્નેહલતા જોડે પણ મોહિનીની આળખાણ કરાવી તે ખીચારી શું બોલી શકે? તે અબલા કશું જ કહેતી નહીં !

ભૈરવ-કાંટેજના દીવાનખાનામાં એક સાળે સરલ-કુમાર અને બહેચરપ્રસાદ એકલા બેઠા છે ઉભય પોતાના વાર્તાલાપમા મશગૂલ છે કેટલીક વારે બહેચર-પ્રસાદ બોલી ઉઠયો:—

“ ડૉક્ટર શાતિકુમાર અને તમારી બહેન સુશીલાનો મારી અને મોહિનીની પ્રત્યે ભારે અણગમો જાણાય છે તેમની અમારી તરફ કરડી નજરનું કારણ મને જાણાવશો ? ”

“ ખરેખર તેમાનું હું કંઈ જાણતો નથી ”

“ હું ધારુ છું કે મોહિની તેનું કારણ બની શકે ખરી ”

“ તે સંભવીત છે ”

આ સાંભળી બહેચરપ્રસાદ હસ્યો—ખડખડ હસી પડ્યો અને બોલ્યો “ ઠીક, હું સમજ્યો તે બંને જરા અદેખા છે, વિદ્વસ તોખી છે મોહિનીની મોહની તેઓની આખમા સમાતી નથી ”

“ તમારી ભત્રીજી ખરેખર ચૌહર્યની મૂર્તિજ છે, એમા તો કંઈ શક નથી ”

“ તમારા કહેવાને હું અનુમોદન આપુ છું જો તે એક માણુમના વિચારમા આવી ન હોત તો અદાખી પર્યંત વૈધવ્ય દશામા તે પડી ન રહત ”

“ તે કોણ ભાવ્યશાળી મનુષ્ય છે ? ” આતુરતાથી સરલે પ્રશ્ન કીધો.

“તે, તમે ”

“શુ, તે મ્હારા વિચાર કરે છે?” અન્નહયો
બની સરલ પૂછવા લાગ્યો.

“હા! પણ શુ મારાથી કંઈ વધારે પડતુ બોલાઈ
જવાયુ?”

“ના—ના ન હિ પણ—?”

“પણ શુ? આટલા બધા અન્નયબ શાના થાયો
છે? તમે અને મોહિની યુગ ડામા પાસે પાસે રહેતા
હતા તમે એને ત્યા રોજના જનાર હતા તેના સ્વા-
મિના પરલોકગમન થયા પછી તેની આકૃતમા તેને તમે
વાર વાર મદદ કરતા હતા તમારી માદગીના પ્રસંગમા
તેણે તમારી સારવાર કરી એ બધા સ જોગો જોતા
તમને નથી લાગતુ કે મોહિની તમારે માટે વિચાર
કરતી હોય—તેને તમારે માટે લાગણી હોય?” બહે-
ચરપ્રમાદ સરલની પકડ પકડતા બોલ્યો.

“હા, મારે માટે લાગણી કે ચાહના હોય તે અ-
મ લવીત નથી ”

“હુ તમારી વાતમાની થોડીએક જાણુ છુ અને
તેથીજ કહુ છુ ”

“શુ ત્યારે તમે એમ કહેવા માગો છો કે મોહિની
મને ખરા દીલથી ચાહે છે?”

“હા! મોહિની કદાચ શરમને લીધે તમને આ
વાત સ્પષ્ટતાથી જણાવતી નહીં હશે, પરતુ હુ તો
ખાત્રીપૂર્વક કહુ છુ કે તે તમને ચાહે છે ”

“ત્યારે તો આવા તમારા નિખલસ અભિપ્રાય માટે કૃતાર્થ થયો છું ” સરલ બોલ્યો.

“કેમ ? ” બહિચરપ્રસાદે પ્રશ્ન કર્યો

“કારણ કે તમે ભેદ અને ભરમનો પડદો ભાગી નાખ્યો. મારી શકાનું નિરાકરણ કર્યું, અને મારા ખ્યારની કદર થઈ જણાવી ” સરલે ઉત્તર વાળ્યો.

“ઓહ્ ! સરલ યુવાન ! મોહિનીના ખ્યારની કબૂલાત તમે તમારા વચનથી આપો છો, તેની મરત રાખો તમે ભય કર ભૂલ કરતા લાગો છો ? ”

“એવી કબૂલાત આપવા હું ખુશી છું કહો ત્યારે લગ્ન કરવા તૈયાર છું તેમા ભય કર ભૂલ શી ? ”

“એટલાજ માટે કે તમારા અને મોહિનીના લગ્ન થશે નહિ તમારી બન્નેની વચમા એક કાટો છે ”

“કાટો ? ! ”

“હા ! ”

“તે કોણ છે વારુ ? ”

“સ્નેહલતા ! ”

“છદ્ ! છદ્ ! ” એને તો મેં ક્યારનીએ છોડી દીધી છે મારા મનની વાત મેં એને જણાવી દીધી છે ”

“તે જોવાનું કામ તમારું છે તમારી જાતના તમે ઘણી છો ”

“નહિ, નહિ મારી અર્ધા જના સ્નેહલતા બની શકશે નહિ તેને માટે મારા જીગરમા ખીલકૂલ જગ્યા

નથી, એ વાત મેં એને સ્પષ્ટ સમજાવી છે ” સરલના આવા નિશ્ચયપૂર્વક બોલાયેલા શબ્દો સાલળી બહેચર-પ્રસાદ ક ઈક ખુશી થયો અને બોલ્યો:—

“ત્યારે તો ખુશી થવા જેવી વાત પણ યુવાન મિત્ર ! હું ભૂલતો ન હોઉં તો એક દિવસ તમે મને એમ કહેતા હતા કે ‘મ ગલ ભૂવન’ ની માલેક સુશીલા છે. ”

“હા ”

“ત્યારે તમારે બીજી કોઈ જગ્યા રહેવા માટે રાખવી પડશે. ”

“મેં હજી એ વિષય ઉપર વિચાર કર્યો નથી મારી ખેડેન થોડા વખતમા પરણનાર છે એટલે તેના લગ્ન પછી ‘મ ગલ ભૂવન’ મારા કબજા ભોગવટામા આવશે ”

“ડૉક્ટર શાંતિકુમાર અને સુશીલાનું જોડું બધાય તો ઠીક !” સરલના વિચાર જાણવા બહેચરપ્રસાદે ચત્ન આદર્યો

“હા ! તેમજ થનાર છે, અને તેમ થયાથી ડૉક્ટર રૂ ૬૦૦૦)ની વાર્ષિક રોકડ હકના માલીક બનશે ”

“છ હજાર રૂપીઆ !” બહેચરપ્રસાદ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો

“હા ! મારી ખેડેન જીવે ત્યાં સુધી એ રકમનો તેને હક છે, અને મારી હયાતીમા જો એની આખ મીંચાય તો તે રકમ પાછી મને મળવી શરૂ થશે.”

બહેચરપ્રસાદ રૂ. ૬૦૦૦)નું સાંભળી ચમક્યો. આંખો વીકાસી અને જાણે રૂપીઆની થેલીઓ પાસેજ પડી હોય તેમ હાથથી બાચકા ભરવાના ચાળા કરવા લાગ્યો. સરલ પોતાના ધ્યાનમાં મશગૂલ હતો. આવા સંજોગોમાં પોતપોતાની વિચાર સમાધીમાંથી જાગૃત કરનાર મોહિની ભલકાભેર અદર આવી. પોતાની પ્રેમમૂર્તિને આવતી જોઈ સરલ ખુરશી પરથી ઉઠી સામો સત્કાર કરવા ગયો. મોહિનીને બેઠક આપી બાજુએ તે બેઠો.

ઠાવકુ મોહુ રાખી મોહિની બોલી.—“મને લાગે છે કે તમારી વાતમાં હું નડતર નીવડી ”

“જરાએ નહિ, મોહિની !” સરલ પોતાની ખુરશી મોહિનીની ખુરશી પાસે વધારે લઈ જઈ બોલ્યો. “ખરી વાત તો એ છે કે તમારા વિના કશું કામકાજ સૂઝતું નથી—કંઈ ચેન પડતું નથી ”

“છદ્ ! છદ્ ! મી. મસ્કાદાસ !” સરલની મશ્કરી કરતી મોહિની બોલી “તમે એવા છૂટા હાથે માખણ વાપરવાનું રાખશો તો કલકત્તાનો બજાર ઘણો તેજીમાં આવી જશે, સમજ્યા ?” એમ કહી સુદર સેટની શીશીનો ખૂચ બોલી મોહિનીએ પોતાના અને સરલના રુમાલ પર મૃદુ છંટકાવ કીધો.

બહેચરપ્રસાદ પોતાની સમાધિમાંથી મુક્ત થયો. મોહિનીને તે ચોરડામાં બેઠેલી જોતાં દેને એકાત આપવાના હેતુથી ઉઠતો ઉઠતો બોલ્યો. “મને જરા માફ કરશો, સરલકુમાર ! મારે તાકીદની ટપાલ

લખવાની છે તે લખીને આવુ છું ” જતાં જતાં બહિ-
ચરપ્રસાદે મોહિની તરફ એક કટાક્ષ ફેંક્યું તે એક
ક્ષણભર્યાં કટાક્ષે મોહિનીને લ ડારભર્યો સ દેશે. આપ્યો.
આ નેત્રપદ્મવી-આખ મીચામણીમા સ દેશે. કહેવ-
ડાવનાર અને લેનાર બન્ને પોતાનું કર્તવ્ય પૂરતી
રીતે સમજી ગયા.

મહાબત્રી એક ખૂણામા ઢુ ટીયુ વાળીને બેઠી હતી
બહારથી તે ઝોકા ખાતી જણાતી, તથાપિ અ દરથી
તો તે બગૃત હતી તેની શોધનવૃત્તિ કાર્ય કરતીજ
રહેતી.

“આજે ઘણે લાભે વખતે આપણને એકાત મળે
છે, મોહિની ! માટે તમારા બાંડીગાર્ડ-દાસીને હમણા
થોડી વાર રજા આપો તો ઠીક ” સરલ બોલ્યો.

મોહિની હસી અને દાસી તરફ ફરી કહ્યું —“મહા-
બત્રી ! તુ બીજી રૂમમા જઈને બેસ. કામ પડ્યે તને
બોલાવીશ જા ઉઠ ”

આ બન્ને ચોરડા વચ્ચેનો અ તર હોય તો તે
એક માત્ર પડદાનોજ હતો સરલની પૂઠ આ ચોર-
ડાના બારણા તરફ હતી મોહિની બારણાની સામું
નજર નાખતી બેઠી હતી મહાબત્રીના જવા પછી
મોહિની બોલી.—

“ગરીબ બીચારી દાસી ! તેને તમારી જોડે બ-
નતી રાશ નથી આવતી મને હવે સરત આવે છે કે
સ્ટીમરમા પણ ચોક્કસ પ્રસંગે તમે એને માટે અણ-
ગમો દર્શાવ્યો હતો. ”

“ એ વાત તદ્દન ખરી છે. ”

“ પરંતુ તમે જાણો છો કે મને તે નીમકહલાલ છે. એવા જુના અને વિશ્વાસુ નોકરને કદુ વેણુ કહેવાતું નથી. ”

“ મોહિની ! તમારું સ્વરૂપ મને અત્યારે મોહક લાગે છે. ” વાતને પલટાવતો સરલ બોલ્યો

“ ખરેખર ! પોતાના વતનમા આવ્યા પછી તમે મસ્કા લગાડવાનો ધ ધો તો ડીક હાથ કીધો છે ! ”

સરલે મોહિનીનો હાથ પકડ્યો, અને બોલ્યો.—
“ તુ એકજ મારી પ્રેમની મૂર્તિ છે. વહાલને વશ થઈ અત્યારે ‘તને’ અને ‘તુ’ કહેવાને માફ કરજે હવે મને વધુ વખત રીખાવ નહિ મારી આ કબૂલાતથી મારી જી દગી બરબાદ થશે તે હું મારી રીતે જાણુ છું હજી બ ગાલામા વિધવા પુન વિવાહનું પગલું એટલું બધું પ્રશ્ન સાને પાત્ર થયું નથી છતા તારા કાજે જે લોગ આપવો ઘટે તે આપવા તૈયાર છું ”

થોડી વાર સુધી જવાબની રાહ જોઈ પણ તે નહિ મળતા સરલે આગળ ચલાવ્યું —

“ કેમ વાર, બોલતા નથી ? મારૂં બોલવું તમને રૂચતું નથી શું ? તમને મળ્યા પછી મારી હાલત બદલાતીજ ચાલી છે તમારી પ્રતીમાના દર્શન થયા પૂર્વે પ્યાર વસ્તુ શું છે તે હું પૂરેપૂરી સમજી શક્યો નહિ હતો હવે તો—હું તદ્દન ગાડો બની ગયો છું ગૃહસ્થ ઓપુરૂષને લગતો નીતિનો કાયદો પણ હું

વેગળેજ મુક હું હું ખુલ્લેખુલ્લુ કહું છું કે હું
તમને ચાહું છું બીજી કોઈ સુંદરીને આ જગતમાં
ચહાતો નથી. ”

સરલે પોતાના આવેશનું પૂર વહેવા દીધું મોહિનીનો હાથ હજી મજબુત પકડી રાખ્યો હતો અને મોહિની નીચી નજર રાખી ઘડકતી છાતીએ સરલનું સાલજ્યા કરતી જોકે સરલ બોલતો બધ પડ્યો હતો છતાંયે તે અબલાની દૃષ્ટિ નીચેથી ઉચી નહિ થઈ

“મોહિની ! બોલો, તમે એક વાર તો બોલો કે તમે મને ચાહો છો ? ”

“મારાથી તેવું વચન કેમ અપાય ? ” ધ્રુજતા ધ્રુજતા બોલી

“શું તમારાથી મારા પૂછાયલા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપી શકાય ? એમ કરતા રોકાણુ છે ? તમે કેનાથી બીહો છો ? આપણા માર્ગમાં કેાણુ આડે આવે છે ? હું તમને ફરી પૂછું છું કે તમે મને ચાહો છો ? મને મારા પ્રશ્નનો અત્યારે બલાસો જોઈએ છે બોલો શું કહો છો ? ”

“સરલકુમાર ! તમારા સવાલનો ઉત્તર આપવા મને હાલ ફરજ નહિ પાડે વખત આવ્યે હું તેનો જવાબ આપીશ, પરંતુ હમણા તો નહિજ એટલા માટે તમારી માફી માગુ છું મારી સ્થિતિ તમે બહારથી જોઈ શકે તેવી નથી ” આટલું બોલતા

મોહિનીએ માથુ ઉચું કરી સરલની સામા જોયું
જોતાં વારને લયની મારી તેણે ચીસ પાડી દીધી
શાથી? એ બન્ને ઓરડાની વચ્ચેના કાચના બાર-
ણાની તડમાથી ચમકતી પણ વૈરલાવની ભરેલી નેત્ર-
પદ્મલી થઇ. તે મોહિની સામે ક્યારની જોયા કરતી
હતી તેની ઉપર મોહિનીની નજર પડી અને તેથી
તે બીની તે નેત્રપદ્મલી દાગી મહાબલીની હતી

“એકાએક તમને શું થઇ આવ્યું? ચીસ કેમ
પાડી?” ગભરાતે ચહેરે સરલે પૂછ્યું

“નહિ કંઈ નહિ, એ તો સહેજ કોઈ કોઈ
વાર આવું મને થઇ આવે છે”

“શું શેઠાણી મને જોલાવે છે?” એમ જોલતી
નેત્રપદ્મલી દાખવતી મહાબલી અંદર આવી

“ના શેઠાણી તને જોલાવતા નથી. મહાબલી!
વગર પૂછ્યે બીજી વખત અહીં આવવાનું સાહસ
ખબડદાર કીધું તો!”

“માફ કરજો સાહેબ!” જોલી દાગી પાછી
આલી ગઇ

“મને ચક્કર આવે છે, સરલકુમાર!” પોતાની
ખુરસી ઉપરથી ઉભી થતી મોહિની જોલી “તમને
આમ મૂકી જતા મારી એવદબીને માફ કરશો
મારાથી એસાતું નથી મહાબલી! અંદર આવ
અને મને મારા સુવાના ઓરડામાં લઈ જા”

સરલ આ શુ બન્યુ તે કઈ સમજી શકયો નહિ તેની ગુચવણુ સમય જતે વધતી ચાલી આયા અંદર આવી પોતાના કદાવર બાધાવાળા શરીર ઉપર મોહિનીને ઢળવા દઈ તેને કમ્મર આગળથી ઝાલી સુવાના ઓરડામા લઈ ગઈ બહિચર પ્રસાદ આ સંધિમા સહસા દાબલ થયો અને હૃદયના ધબકારે—સરલને કહેવા લાગ્યો:—

“સરલકુમાર ! મગજ ભૂવનથી હમણાજ સદેશો આવ્યો છે કે તમારા બહેન સુશીલા એકાએક ઘણા ખીમાર થઈ ગયા છે, અને તમારી ત્યા રાહ જોવાય છે ”

પ્રકરણ છઠું.

ભેદ ભરેલો ભરમ.

સુશીલાની એકાએક માદગીના ગભીર સમાચાર જાણી સરલ ગભરાટમા પડ્યો એ સદેશો જેવો કવખતનો હતો તેવોજ અણધાર્યો હતો કારણ સરલ જ્યારે ભેરવ-કાટેજ આવવા નીકળ્યો તે વખતે તે તે ઘણી સારી તદુરસ્તીમા હરતી કરતી હતી બંગલામાથી બહાર નીકળતા તે બોલ્યો —

“સદેશો લાવનાર નોકર છે કે ગયો ?”

“ સંદેશો આપીને તે પાછો ચાલ્યો ગયો ” બ-
હુચરપ્રસાદે ધીમે રહીને જવાબ વાળ્યો.

“ વાહન કંઈ લાવ્યો હતો ? ”

“ ના, તે ચાલતોજ આવ્યો હતો અને તેમજ તે
પાછો વળ્યો છે. ”

“ ત્યારે હવે પહોંચવું કેવી રીતે ? ”

“ આમ ગલરાવ છો શું કરવા ? મારી ઘોડી છે
તે આજ ત્રણ દિવસથી બહાર નીકળી નથી દશ
મીનીટમા તૈયાર કરીને તેને મગાવું પછી શું છે ? ”
બહુચરપ્રસાદે સરલને આમ શાત પાડી ઘોડી ઉપર
જીન લગામ વિગેરે મામાન ચઢાવી દરવાજા આગળ
આણવા નોકરને હુકમ કીધો.

ઘોડી પદર મીનીટમા આવીને બારણા આગળ
ઉભી રહી તેને માટે તેનો ઉપકાર માનતા એકદમ
સ્વાર થઈ મંગળ ભૂવનનો રસ્તો સરલે લીધો.

લૈરવ-કોટેજની ચતુર્દિશાએ ગાઢ ઝાડોનો ઘેરાવો
હતો. અત્યારે રાત્રી પડી ગઈ હતી થોડા વખત પહેલા
મૂશળધાર વૃષ્ટી થઈ ગઈ હતી અને તેથી જમીન કા-
દવ કીચ્ચડથી લદબદ થઈ ગઈ હતી. જ ગલનો રસ્તો,
કૃષ્ણપક્ષની રાત્રી—અને તેમા વળી મેઘનો ઘેરાવો
એટલે પછી અધકારનું તો પૂછવું જ શું, શરદ પ-
વન કૂકાતો હતો અને નિશાચરોના હૃદયભેદક
અવાજો કાનને અથડાતા સહજમા ખીંક પેદા કરતા.

રાત્રીના આવા લય કર અ ધકારમાંથી સરલ ધીરે ધીરે પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો. ભેરવ-કાંટેજના છેલ્લા દરવાજા આગળ આવતા એક વૃક્ષને ઓથે કાળા કપડામાં સજ્જ થયેલી એક વ્યક્તિને જોઈ ઘોડી ચમકી અને તેના પર સ્વાર થયેલા સરલને જો બરાબર બેસતા આવડતું ન હોત તો તેને જમીન પર પટકી પાડ્યો હત, પણ સરલ એક કાળેલ ઘોડેસ્વાર હતો. તેથી અને વૃક્ષને ઓથે ભરાઈ રહેલી વ્યક્તિ પ્રકટ થઈ ઘોડીની લગામ હાથ પકડી તેને વિશેષ ચમકતા અટકાવી તેથી તેની જીદગી લયથી બચી આવી અ ધારી રાત્રીમાં શ્યામાકૃતી કોની હશે તે સરલ પહેલા સમજી શક્યો નહિ તેથી તે ગભરાયો અને ચોગ દિવા લૂટાડુ હશે એમ ધારી ચીસ પાડવા જતો હતો એટલામાં તેના કાને મૃદુ અવાજ પડ્યો.

“ બહીશો નહિ એ તો હું છું ”

આ અવાજ સાલળતા વારને મોહિની છે એમ સરલને લાગ્યું તેણે અધીરા થઈ પૂછ્યું —

“ તમે અહીં શું કરવા આવ્યા છો ? ”

ઘણા ધીમા સાહે ઉત્તર દેતી બોલી — “ પરમેશ્વરની ખાતર મહોટા સાહે ન બોલશે. તમારો અવાજ કોઈને પારખવા નહિ દેશે. હું નહાશી આવી છું, અને મારે એક ક્ષણનો વિલંબ કર્યા શિવાય પાછું વળવાનું છે આ ચિઠ્ઠી લ્યો તે બરાબર વાંચજો ધ્યાનપૂર્વક સમજજો જે માડું શ્રેય ધન્યતા

હો. તો મને વધુ પ્રશ્ન કરશે નહિ સખૂરી ધરને
ધીરજ રાખશે તો ખુલાસો એની મેળે તમને મળી
રહેશે. ”

સરલે વાકા વળી મોહિનીને એક ચુબન કીધું,
અને તેની મીઠી મજાડ અનુભવી. એટલામા સરલનો
હાથ છોડતી વાયુ વેગે મોહિની ઉપડી સરલે
હવે ઘોડીને ચલાવી અને આગળનો રસ્તો કાપવા
લાગ્યો. વિચારમાં તે ગોથાં ખાવા લાગ્યો. “ મને
તો આમા કંઈ લેદ હોય એમ લાગે છે, આ ચિટ્ટી
એ લેદલયો ભરમ લાગશે લાવ, વાંચુ તો ખરો.
શુ કહે છે? ” એમ બોલી ચિટ્ટી વાચવાને ચત્ન કીધો,
તથાપિ અતિ અધકાર વ્યાપી રહેલો હોવાથી તે
વાચી શક્યો નહિ તેથી તેણે પોતાના ગજવામા ઘણી
ચલાળથી તે ચિટ્ટીને મૂકી મારતે ઘોડે તે પોતાના
ઘરની પાસે લગલગ આવી પૂગ્યો. ત્યાં તેને મ્યુની-
ગ્રીપાલીટીના દીવાનુ સાધન મળ્યું તેનો લાભ લેવા
ગજવાની ચિટ્ટી બહાર કાઢી વાચવા લાગ્યો. તે ચિટ્ટી
તારીખ, સ્થળ અને લખનારના નામ એ ધાળ વગરની
હતી તેમા માત્ર નીચેનાજ શબ્દો લખેલા હતા —

“ માથે લય છે માટે સાવચેત રહેજો ઘણીજ
ખબડદારીથી અને હોશીઆરીથી કામ લેવાનું છે
નહિ તો માર્યા જશે. બરાબર તપાસ રાખજો પણ
કશુ મોઢથી બોલશે નહિ મારા હોઠ શીવાઈ ગયા
છે મારાથી કંઈ પણ બોલાતું નથી તેનો ખુલાસો
મળે ત્યાં સુધી સખૂરી રાખજો. વખત આવ્યે હું

બધા ભેદભરમ તમને સમજાવીશ. થોડા કલાક ઉપર ભોળવીને તમને હું ફસાવત, પણ હવે તમને ચેતાવું છું કે ખૂબ ખબરડાર રહેજો ”

આ ચિટ્ટીના વિચાર વમળમાં વીંટળાતો સરલ ઘર સુધી આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ જુએ છે તો બધા ગભરાટમાં પડ્યા છે. આમ તેમ દોડા દોડ કરે છે સરલ ડૉક્ટર શાંતિકુમારને મળ્યો, અને “શું છે ?” એમ ઘડકતી છાતીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તમારાં બહેન એકાએક વિચીત્ર અને ભેદભરેલા રોગથી એકદમ પીડાયા છે. હું હમણાં કહી શકતો નથી કે એના ચિન્હો શું દર્શાવે છે. પરંતુ મને લાયક છે કે બીમારી ગંભીર છે.”

આ સાંભળતાજ એક ક્ષણનો વિલંબ કર્યા વગર સરલ પોતાની બહેનના ઓરડા તરફ ગયો. ત્યાં જઈ જુવે છે તો સુશીલા શય્યાવશ છે અને તેની પાસે કાળજીપૂર્વક સારવાર કરતી સ્નેહલતા બેઠી છે. સ્નેહલતા બેઠી નથી—અહીં છે નહિ એમ આડું કરી સુશીલા પાસે જઈને બેઠો. તેનામા ભાન નહોતું અને આખો પણ બધો હતી થોડી વારે તેણે આખાં કિંધાડી સરલે નમ્ર અવાજે પૂછ્યું —

“બહેન ! તને શું થાય છે ? કંઈ દરદ થાય છે ?”

“ના, મને દરદ તો નથી થતું, પરંતુ મારું હૈયું જાણે પથ્થર જેવું કઠીન બનતું હોય એમ લાગે છે.”

“ તારી આવી એકાએક માદગીનુ કારણ ? તને કંઈ કારણુ સમજાય છે ? ”

“ ના ”

“ આખા દિવસમા કંઈ નવી ચીજ ખાવામા આવી હતી ? ”

“ ના. બપોરે જમ્યા પછી કંઈ ખાધુ નથી તમે બહાર ગયા પછી બહેચરપ્રસાદ અહીં આંચ્યા હતા અને એ પણ મારી સાથે જમવામા હતા ”

“ કંઈ નવાઈનુ પીવામા આંચ્યુ છે ? ”

“ ના, જરા બપોરે બેચેની પડતા દ્રાક્ષાસવ થોડો લીધો હતો ” આટલું બોલતા તે થાકી ગઈ તેની આખો પણ પાછી મીચાઈ ગઈ આ વખતે ડૉક્ટરે સરલને જણાવ્યું. —

“ તમે એને હમણા સુવા દો. વધારે તકલીફ નહિ આપો. તબીબતમા વધઘટ થશે તો તેના સમાચાર હું તમને આપીશ. જ્હેન સ્નેહલતાએ અહીં આખી રાત રહેવાનુ કબૂલ્યુ છે, અને હું પણ અહીં આખી રાત રહીશ એટલે બીલકૂલ અડચણ પડવાની નથી ”

સ્નેહલતાનું નામ સાલળતા સરલ ચમક્યો. તે અહીં છે તેની ખબર હમણાજ પડી હોય એવો દેખાવ ફીધો. તેનું કાળજી પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરવા લાગ્યું તે તેના તરફ ફર્યો અને તેના હાથ પકડી બોલ્યો —

“ સ્નેહલતા ! માફ કરજો સુશીલાની એકાએક માદગીના ખબર માલળી હું એટલો બધો ગભરાટમા

પડી ગયો હતો કે તમને બોલાવવાનું પાલુ વીસરી ગયો. હવે તમે ઘેર જાવ નાહક તકલીફ ઉઠાવવાની જરૂર નથી તમને જાગરણ કરવાની ટેવ હશે નહીં. ”

“સુશીલા અને હું નહાનપણથીજ જોડે મોટા થયા છીએ—જોડે રમ્યા છીએ—જોડે ખાધું છે અને જાણે અમે બન્ને એકજ હોઈએ એમ લાગ્યા કરે છે તે બીમાર પડે અને હું ઘેર જઈને સુઈ રહું તે કદીએ બને ખરૂં ? જ્યાં સનેહ છે ત્યાં પરિશ્રમ લાગતો નથી. જ્યાં દીલ છે ત્યાં બધું સહેલું છે. જ્યાં સ્થિતિ આવી છે ત્યાં મારાથી એક ડગલું પણ આધુ બસાય તેમ નથી ” આમ બોલતે બોલતે સનેહલતાના નયન અશ્રુથી ભરાઈ ગયા.

“વારૂ ત્યારે મારું કામ પડે તો બબરુ કરજો ” જતો જતો સરલ બોલ્યો.

સરલ પાતાના આરડામાં આવ્યો, અને કપડા કાઢી એક આરામ ખુરશી પર બેઠો. પાસે પડેલી બળતી સગડી આગળ ખુરશી લાવી અસ્થિર વિચારોમાં ગરક થઈ ગયો. કેટલીક વાર પછી કોઈકે પક્ષીએ કાચની બારીને પાતાની ચાચ અડકાડી હોય એમ ‘ટીક’ કરતાં સંહોળ અવાજ થયો. તે બગલાના ચોકમાં પડતી મોટાટી કાચની બારી હતી. આકાશમાં હજી લયની છાયા છવાયેલી હતી. સરલે પાછું ફરી બારી સામે જોયું અને ખીનીયો. ઘૂરકતી આખે કોઈ તેની સામે જોતું હોય એમ તેને લાગ્યું. આવો દેખાવ જોતા તે ખીનીયો અને એક ફલ ગમા મેજ પર પડેલી

રીવોદવર લઈ ખારી તરફ પૂર આવેશમા ધસ્યો એટલામા વિજળીના બે ચમકારા થયા તેના બળે સરલે શું જોયું ? ત્યાં કોઈ મનુષ્ય કિંવા પ્રાણી કોઈ જણાયું નહિ આથી અચંબો પામતો તે બોલ્યો:—“આ શું ? લેદ પર લેદ !” થ ડા પવનના સુમવાટા શિવાય બીજા કશાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો નહિ શરદ હવાને લીધે તથા બહારના ભયાનક દેખાવને લીધે તે ધ્રુજ્યો ખારી પાછી બધ કરી ખુરશી પર પડતો બોલવા લાગ્યો.—

“મને કેટલી બધી ધ્રુજારી આવે છે ? મને આટલી બધી બહીક કેમ લાગે છે ? મને લાગે છે કે મે મહા-બલીને જોઈ હું ચોક્કસ રીતે કહું છું તે કે ઘૂરકાયેલી આખો મહાબલીનીજ હતી ”

તે રાત્રીએ સરલ પથારીમા બીલકૂલ સુતો નહિ સુશીલાના ઓરડામાથી વખતે કોઈ બોલાવવા આવે અનંતુર્ત જવું પડે તેથી આખી રાત તેણે આરામ-ખુરશી પરજ કાઢી

ડૉક્ટર શાતિકુમારના ખાસ આગ્રહથી સ્નેહલતા સુશીલાના ઓરડામા જરાક આડી પડી દરદીની સર્વ હીલચાલ ડૉક્ટર પામે બેસીને ધ્યાનમા લીધા કરતો વખતો વખત નાડી પણ તપાસતો ડૉક્ટર આ બધું શાને માટે મથતો હતો ? દરદીના દરદ માટે નહિ, પણ પોતાના પ્રેમની પ્રતિમા માટે સુશીલાના સ્નેહ તેની ચિંતાને સતેજ બનાવી ચિકીત્સા કરવાની શક્તિને વિશેષ તીવ્ર કરી હતી અરુણોદય થતાં ડૉક્ટરને પો-

તાના શ્રમનો બદલો મળ્યો હોય એમ લાગ્યું. દરદીને ઘસઘસાટ નિદ્રા આવી હતી કેટલીક વારે તેણે આંખો ઊઘાડી આમ તેમ નજર ફેરવી ડૉક્ટરને ઓળખી કાઢતા તેનો હાથ પોતાના નબળા પડી ગયેલા હાથે પકડી લાગ્યા અવાજે બોલી:—“પ્રિય શાંતિકુમાર ! શુ—હજી તમે—અહીંજ છો ? મને—હવે આરામ—છે તમને—બ—હુ—તકલીફ—પડી—હ—શે—વ—હાલા ! પણ—ભય હવે—ફર—થયો છે ? ”

“હા, પ્રિયે ! ”

‘હુ તે . . સાલળીને—ઘણી—ખુ—શ—થાક છું મારા—કરતા—ત—મા—રે—માટે વિશેષ ”

આમ વાતચીત ચાલે છે તેના અવાજ સ્નેહલતાને કાંને પડતા તે જાગી અને સુશીલાની પથારી આગળ આવી બોલી —“બહેન ! તારી તબીયત સારી થઈ જશે હુ બહુ રાજી થઈ ”

“સ્નેહલતા ! તુ રાજી નહિ થાય તો બીજું કોણ થવાનું છે ? તને બહુ થાક લાગ્યો હોય—એમ તારા અહિરા—પરથી—લાગે છે જરા—આરામ—રે—બહેન ”

“ના, હુ જરા પણ ક ટાળેલી કે થાકેલી નથી હુ આખો દિવસ અહીં રહેવા માંગુ છું મારા હાથ શિવાય બીજા કોઈ હાથ તમને દવા આપે તે ઈચ્છતી નથી તમારું શુ કહેવું છે, ડૉક્ટર ! એન તમે મારી દેખરેખ નીચે રાખી છે ને ? ” સ્નેહલતા સખીલાવના આવેશમા આવી જઈ બોલી

“એમા શું કહેવું ? તમારા કરતાં વધારે કાબેલ નર્સ ક્યાં મળે ?” સ્નેહલતાના કામની કદર ખૂબતાં ડૉક્ટરે કહ્યું.

સવાર પડતા દરદી તથા સ્નેહલતાને ઘટતી સૂચના આપી સારવાર માટે પાકી વ્યવસ્થા રાખી જેમ બને તેમ સાંજે જલદી પાછા આવવાનું કહી ડૉક્ટરે રજા લીધી નીચે સરલકુમારને મળતાં તેને કહ્યું.—

“તમારી બહેનની તબીયત ઘણી સારી છે જોકે શરીરમા હજી તાવ છે, છતાં ભયનો વખત હવે પસાર થયો છે ”

સરલને સુશીલાના ઓરડામાં જવું ગમતું નહોતું સ્નેહલતા તેની નજરે નહિ પડે એવી તેની ઈચ્છા હતી. આખા દિવસમા જાણવા જેવો બીજો કોઈ પણ બનાવ બનવા પામ્યો નહોતો. સાંજે છ વાગે ડૉક્ટર શાંતિ-કુમાર આંચો અને દરદીને તપાસતા જાહેર કીધું.—
“તેની હાલત હવે સુધરતી જાય છે ત્રણ ચાર દિવસમા સુશીલા પહેલાના જેવી હોશીઆર થશે મારે હજી ઘણા દરદીઓને તપાસવા જવું છે ભયભરેલો વખત હવે પસાર થયો છે એટલે મારે અહીં રોકાવવાની કંઈ જરૂર જોતો નથી ”

જતે જતે સ્નેહલતાને બીજી તાજી દવા અને કેટલીક અગત્યની સૂચના ડૉક્ટરે આપી તેને ઉતાવળ હતી એટલે વધુ વખત નહિ રોકાતાં તેણે ચાલવા માંડ્યું. ડૉક્ટરના ગયા પછી થોડી વારમા બહેચરપ્રસાદ, મો-

હિની અને મહાબલીની ત્રિપુટી ગાડીમાં બેસી આવી રાત્રી પડવા આવતાં વાવ ટોળાએ પોતાનું જોમ અજ-માવ્યું. સાથે વર્ષાદ પડવો પણ શરૂ થયો. મૂળ તો ઠંડીના દિવસ, તેમાં વળી વા ફૂંકાય અને વર્ષાદ પડે પછી ઠંડીનું પૂછવું જ શું ? હવે સ્ટેજ વારમાં બગડી ગઈ બહેચરપ્રસાદ સરલકુમારને નીચેના ઔરડામાં મળતા સ દેશે કહેવા લાગ્યો:—

“હું આજે આખો દિવસ બહાર ગયો હતો સાજે ઘેર આવતા મોહિનીએ સુશીલાની ખબર કાઢવા આવવાને આગ્રહ કીધો મારો ઘોડો લગડો થયો છે છતાં આવવું પડ્યું વળી તેમાં આ આલુધાર્યુ તોફાન! વર્ષાદ કેવો જોરથી પડે છે! પવનની પણ વાતજ નહિ બરૂ પૂછો તો આવામાં બહાર નહિ નીકળવું જોઈએ.”

“એટલી બધી તસ્દી શું કરવા લીધી? સુશીલાને હવે તો ઠીક છે ચાલો એ પણ ઠીક થયું કે આવા તોફાનમાં તમે સર્વે અહીં આવ્યા તો હવે બાકીનાં વખત આનંદમાં પસાર થશે તમારા બધાની કમ્પનીનો મને લાલ મળશે.”

“મોહિની અને મહાબલી જો હવે આવી રીતે ખરાબ ચાલુ રહી તો તમારૂં ઇજન સ્વીકારશે. હું તો મારી મેળે ઘેર જઈશ. મારે માટે તમારે ચિંતા કરવી નહીં. ખરાબ હવાથી હું ડરતો નથી મારી ગાડી અહીં રહેશે અને અત્યારે કાલની આબેલી ઘોડી પર સ્વાર થઈ હું જઈશ. કલકત્તેથી ઘણા જરૂરના કાગળો

આવ્યા છે તેના જવાબ આપવાના છે, તે ઉપરાત એક તારની હુ રાહ જોઉં છું માટે મારાથી અહીંયા વિશેષ રોકાઈ શકાય તેમ નથી ”

“જેવી તમારી ઇચ્છા હા—પણ હું કહેવાનું ભૂલી જાઉં છું ગઈ રાત્રે મને ખબર પડી કે ગઈ કાલે ખંપારે તમે અહીં આવ્યા હતા ”

“અરે! એતો હું તમને કહેવાનાં હતો, પણ કહેતા વિસરી ગયો, માફ કરશો હું આટલામાં કંઈ કામ હોવાથી આ તરફ આવ્યો હતો અને જતે જતે અહીં ડોકીયું કર્યું પણ તમે અહીં નહોતા હું માત્ર એકાદ મીનીટ માટે આવ્યો હતો પણ તમારા સુશીલા જહેન મને જમવા બેસાડ્યો, એટલે પછી જમીનેજ ગયો ”

“તે વખતે તો મારી જહેન માજી હતી નહિ વાડ?”
અરે પૂછ્યું.

સવાલ અણધાર્યો હતો, તેથી બહેચરપ્રસાદ શુ ચ-વણુમા પડી ગયો તેનો ચહેરો ફિક્કો પડ્યો અને ફિક્કો ચહેરેજ બોલ્યો —

“તમે આવો સવાલ મને કેમ પૂછો છો? ડૉક્ટર આ માદગીનું કારણ શુ કહે છે?”

“તે કંઈ ચોક્કસ કહી શકતા નથી ”

“પર તુ ડૉક્ટર છે તો હોશીઆર ”

“હા બેશક મને તેમના પર વિશ્વાસ છે ”

બહેચરપ્રસાદે કટાણુ મોઢું કીધું અને ચીરુટ પીવાની શરૂઆત કીધી ડૉક્ટરના વખાણ તેનાથી

સાખી શકાય તેમ નહોતું થોડી વાર પછી જરૂરી કામ ખોટી થાય છે એવું બહાનું કાઢી બહેચરપ્રસાદે પ્રયાણ કર્યું. મોહિની કાકાને વળાવવા નીચે સૂધી આવી, કરવાની વાત કાકા જોડે કરી પછી તૈયાર રાખેલી ઘોડી પર સ્વાર થઈ બહેચરપ્રસાદ ચાલતો થયો.

સરલે બહેચરપ્રસાદના ગયા પછી તપાસ કરવા માડી કે મોહિની એકલી આવી છે કે કેમ? તેનો ઠંડેમ ખરો પડ્યો. મહાબલી મોહિનીની પાછળ ને પાછળજ ચાલતી હતી તેને જોઈ તે ક્રોધે ભરાયો અને બોલ્યો — “મોહિની! નોકરને જમવાની વખત થઈ છે મહાબલીને જમવા મોકલો.”

“ના, ના તેને ખાવાની રૂચી નથી તે તો ખાધનેજ આવી છે ખીચારી મહાબલી મારાથી ખીલકૂલ છૂટી પડવા માગતી નથી તેને મારી પાસેજ રહેવા દો મારાથી દૂર જતા તેને ઘણું દુઃખ થાય છે.”

આવા વચનોથી સરલને ભારે અણગમો ઉપજ્યો. આટલું બોલી મોહિની પણ તેનાથી છૂટી પડી અને સુશીલાના આરડામા ગઈ. આવી ઉદ્વેગતાઈ તેને ગમી નહિ. મોહિની જ્યાં સ્નેહલતા જાય ત્યાં તેની પાછળ જાય તે તેને ગમતું નહિ. તેમ તે પોતે પણ જવા ઈચ્છતો નહિ એવું છતાં બહેનની તળીયતના સમાચાર જાણ્યા વગર સૂઈ જવું એ પણ ઠીક ન લાગવાથી આખરે તે પણ ત્યાં ગયો. ભાઈને આવતો જોઈ સુશીલા જરાક હસી, અને બોલી:—“ભાઈ! જીવો હું કેટલી ઝડપથી સાજી થઈ! સ્નેહલતાએ એક નર્સના કરતા પણ વધારે

મારી સારવાર કરી છે અને તેનેજ એનું બધું માન
ઘટે છે. ”

દાસી મહાબલી આજ ખડના એક ખૂણામાં બેસી
આખો મીચી ઝોક્કા ખાતી હતી મોહિની ખુરશી
પર બેઠી હતી જ્યારે સ્નેહલતા સ્ટવ ઉપર કંઈ ગરમ
કરતી હતી સરલથી ત્યાં વધારે વાર થોભાયું નહિ
મુશીલાની અને સ્નેહલતાની બંધર કાઠી મોહિની તરફ
સ્મિત હાસ્ય કરી સરલ જહાર આવ્યો કંઈક ભૂલી
ગયો હોય એમ પુનઃ અંદર ગયો અને મોહિનીને
કહ્યું —

“ મોહિની ! તમારી અને મહાબલીની પથારી
મારા ઓરડાની પાસેના ખડમાં કરાવી છે હું ધાર
છું કે તમને ત્યાં કાવશે ”

“ તેને માટે તમારો ઉપકાર માનું છું ”

“ ઉપકાર ! એ પણ તમને ઘટતું જ છે. ” એટલું
બોલી મુશીલાનો ઓરડો સરલે છોડ્યો.

પ્રકરણ સાતમું.

ટપાટપી.

સરલના ઓરડાની પાસેનો ઓરડો તે મોહિનીને
માટે આજે રોકવામાં આવ્યો હતો. અંદરનું સાહિત્ય

ઉત્તમ પ્રકારનું અને ખૂબી ભર્યું ગોઠવાયેલું હતું. સરલના બાપે આ ચોરડો પોતાની સ્ત્રીની સાથે વાતચીત કરવાના હેતુથી પાસે રખાવ્યો હતો, પરંતુ શરતચંદ્રના મરણ પછી તે ચોરડો અઘાપી પર્યંત અવાવરો રહ્યો હતો.

સરલે તાળુ જોયું, તે ઘણું જૂનું અને કટાઈ ગયેલું હતું તેની ચાવી તેની પાસે હતી પણ નહિ બીજા તાળાની ચાવીનો ઝુંમખો એના ઘરમા એક ખૂણામા પડી રહેલો હતો તે લાવી ઉઘાડવા મથ્યો. આખરે એક કલાકના મહા પ્રયાસને અંતે એક ચાવી તેને લાગી તાળુ ઉઘડ્યું પરંતુ એક ખીલો દ્વાર ઉઘાડવામા નડતો હતો તેને મથેડી નાખી પોતાના બે ગલ્લાના એક પૂરાણા ચોરડામાં જાણે વિજય મેળવ્યો હોય એમ આનંદ પામતો અદર પ્રવેશ્યો.

તે એક નહાનકડો પણ પ્રત્યેક સોઈવાળો અને ઝમકભર્યો ચોરડો હતો. અદરના એક પાટીઆ ઉપર પ્રાચીન ચામત્કારિક ઘડીઆળ હતું તેમા સમય અને મૃત્યુની બે રૂપરેષા હતી તેની મધ્યમા એક સ્ત્રોત્ર આંકડા દર્શાવતો દેખાતો હતો. એક બાજુનો કાંટો “અમ વીતી તમ વીતશે ધીરી બાપુડીયા” અને બીજી તરફનો કાંટો “ગફલતકી નીંદમે સોતેહો કાળ આકે જગાયેગો” એવા માર્મીક બોધ વચનો વચાવતો હતો. ઘડીઆળમા કલાકના અને અર્ધ કલાકના અવાજ વાગતા પણ તે ધીમા અને ગભીર લાગતા.

જેવો સરલ અદર પ્રવેશ્યો કે ઘડીઆળે ચેતાવ્યું કે હમણું સાડા દશ થયા છે તેણે ઘડીઆળના ટકોરા થતા સામું જોયું જોતા વારને તે ચમક્યો શું જોયું? “અમ વીતી તમ વીતશે ધીરી બાપુડીયા” જોકે તેણે પોતાની બાળવયમા ઘણી વખત આ ઘડી-આલ જોઈ હતી, તથાપિ આજના જેવો કોઈ વખત પણ તે ચમક્યો નહોતો. તે વચન તેને ભવિષ્યસૂચક લાગ્યાં આ વચને તેનામા વિલક્ષણ લાગણીને જન્મ આપ્યો. તેને લાગ્યું કે મોહિની જેવી બહારથી લાગે છે તેવી દીલથી નથી. તેનું જીવન ભેદભર્યું છે આજે જો વખત મળે તો તે ભેદ ફેાડી નાખવાના પ્રશ્નો મોહિનીને પૂછવા ગોઠવવા લાગ્યો.

તે પોતાના ઓરડામા પાછો ગયો બારણું બંધ કરી એક ખુરશી પર બેચેનીથી પડ્યો. એક પળે તેણે એવો વિચાર કીધો કે ધારેલી ધારણા હવે ત્યાગી દેવી, જ્યારે બીજી પળે તેવા ઉદ્ભવતા વિચારને અને તેવી નાહિંમતને ધિક્કારવા લાગ્યો.

મોહિની સુશીલાને છોડી પોતાના ઓરડામા આવે ત્યાં સુધી તે થોભ્યો. તેના આવ્યાને અવાજ થતા સરલનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું અને મોઢું ફીકકું પડ્યું. તે જાણે અણુઘટનું, અન્યાયી અને ઘાતકી કામ કરતો હોય, અને તેનો ગંભીર આરોપ ંહોરી લેતો હોય, એમ તેને લાગ્યું. પણ આવા વિચારમા મોહિનીએ આપેલી ચિઠ્ઠીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે થતા તેના ભેદ ભાંગવા

બાયલા વિચાર કાઢી નાખી જીવના જોખમે પણ તૈયાર થયે।

પાસેના ઓરડામા થતી વાતચીત પરથી સરલને ભાસ્યું કે ત્યાં બે જણ છે એક મોહિની અને બીજી તેની ચાડાલ દાસી મહાબલી એકને માટે પ્રેમ અને બીજાને માટે તિરસ્કાર એ બંને લાગણીઓ વચ્ચે ફીલમા ભારે વિગ્રહ શરૂ થયે। તેણે થોડો દ્રાક્ષાસવ પીધો અને ત્રીજાર સળગાવી પાછો ખુરશી પર પડ્યો। હમણાં તો તે સૂપ હતો અને પાસેના ઓરડામા શું થાય છે તે માલખવા ઇતેન્નર હતો, ત્યાં સુપક્રી પગરી રહેલી જોવાથી તેની નાડી પૂર વેગે ધબકવા લાગી તેણે પોતાના દીલને પૂછ્યું —“શું મારે અદર જવું?”

પોતાનું હૃદય જવાબ આપે તે પહેલાં તો તેણે આસ્તેથી ખારણું ઉઘાડ્યું, અને આસ્તે રહીને અદર ગયો। મગડી આગળ ગોઠવેલી મહોટી આરામ ખુરશી પર મોહિનીને પડેલી જોઈ મહાબલી તેના દેખવામા નહિ આવી મોહિની પાસે જતા તે બોલ્યો “મોહિની! મોહિની!!”

મોહિની ચમકી અને અત્યારે પોતાના ઓરડામા આવનાર કોણ છે તે જોવા લાગી સરલે ખારણું બંધ કરીધું અને તેનો કોમળ હાથ પકડી શકાશીલ મને પ્રશ્ન કરીધો —“શું મારું આવવું અણધાર્યું છે?”

“પણ તમે શા માટે અહીં આવ્યા છો? આવું પગલું તમારા જેવા અમીરને અણછાજતું છે એ

ઉધ્ધ ખલ વર્તણુક હું પસંદ કરતી નથી ” મોહિની ભયભીત થતાં બોલી.

“ નહિ, નહિ. મોહિની ! મને એમ આરોપી નહિ ઠરાવો. જો હું ભૂલ કરતો હોઉં — જો હું આવી છૂટનો અપરાધી હોઉં તો મને કહેવા દો કે તેના કારણભૂત તમેજ છો. તમારા આગળ હું બકરી જેવો બની જાઉં છું. દુનીઆ ભલે મને ગાડો કહે. કવચિત્ હું હોઉં પણ ખરો. પરંતુ તમે તો મારી પૂજાની મૂર્તિ છો. હું તમારે ચરણે પડુ છું જે જે જોખમો હું ઘેરો લઉં છું તે ખરેખર તમારે માટેજ છે ”

“ જે પ્રેમની ખાતર મારે માટે તમે આટલું જોખમ ઘેરો છો તેની ખાતર હું કહું છું કે ચાલ્યા જાઓ — હું હકમ આપુ છું કે તમે બસ જાઓ. મહાબલી પોતાનું ઓઢવાનું બન્નુસ સુશીલા ખેનના આરડામાં ભૂલી આવી છે તે લેવા ગઈ છે અને હમણાં પાછી કરશે તમને અને મને આમ એકાતમા જશે તો પછી તેનું આપણે માટે કેવો વિચાર આવશે તેનો કંઈ ખ્યાલ છે ? ”

“ એવી તે કંઈ શક્તિ મહાબલીમાં છે કે જે તમને અહોનિશ ડબાવ્યા કરે છે ? ”

“ તે હું નહિ કહી શકું ”

“ નહિ કહી શકો ? ”

“ ના. સરલકુમાર ! શું મારે માંટે દયા નથી ? મારા પ્રેમની દરકાર નથી ? જો હોય તો માનભેર પાછા જાઓ ”

“મોહિની ! ત્યારે તમે શુ મને બેવકૂફ ઠરાવવા માગો છો ? મને આવો વાકુપ્રહાર કેમ કરો છો ? હું તો હજી કહુ છું કે જે કરુ છું તે તમારે માટેજ કરું છું.”

“જે એમજ હોય તો મારી ખાતર—મારા પ્રેમની ખાતર મને હમણા છોડી ચાલ્યા જાઓ ”

“ નહિ, મનં વહેમ છે કે કોઈ કામમા તમારો હાથ છે અને તેમા મહાબલી મુખ્ય પાઠ લજવનાર છે તેમાથી તમને છોડવવાની મારી ઈચ્છા છે મારા પર વિશ્વાસ રાખો મારો જ્ઞાન જતા પણુ હું તમને ઉગારીશ મોહિની ! મને કેમ કિત્તર નથી આપતા ? તમે મને આપેલી ચિકીત્સા જે ભેદ લખ્યો હતો તેનો ભરમ ફેાડી નાખો ”

“ નહિ, નહિ હમણા નહિ હજી વખત આન્વે નથી ”

“ દ-ન-ન ”

આ એક ટકોરો ઘડીઆલનો હતો તેણે સરલનુ ધ્યાન ખેંચ્યું અને જોયું તો સાડા અગીઆર વાગેલા માલૂમ પડ્યા “ અમ વીતી તમ વીતશે ધીરી ખાપુડીયા ” આ શખ્દો પાછા તેની નજરે પડ્યા

“ મોહિની ! તે વખત આન્વે છે તમારા દીલમા ભારે ગમગીની છે તે હું જોઈ શકુ છું ત્યારે શુ મને તે જાણવાનો હક નથી ? ” ચરલે પાછું પૂછ્યું

“ કયા હકથી ? ”

“કયા હકથી ! તમારે માટે મારા જીગરમા જે પ્રેમ છે તેના હકથી ”

“અહો ! એવા ખોટા હડહડતા જીકા પ્રેમની મને વાતો નહિ કરો. હું તે સાલળવા ઇચ્છતી નથી જે વખતે મેં તમારો પ્રેમ માગ્યો તે તો જૂદોજ વખત હતો હવે...”

“પ્રભુની ખાતર, મોહિની ! ભેદ અને ભરમમા નહિ બોલો મને વધારે વાક્યાણુ નહિ મારો કહો, એવું તે શું છે કે જેથી તમે આટલું બધું મુઝાવ્યો છો—કે તમારાથી કહી પણ શકાતું નથી ? ”

“હું હમણા કહી શકતી નથી મને આગ્રહ ન કરો હમણાજ મહાબલી અહીં આવી પહોચશે ”

“ત્યારે મને ખારણું બંધ કરવા દો કે તે બહાર ઉભી રહે ”

“નહિ, નહિ ” એમ ગદગદ સ્વરે બોલતી મોહિની સરલને બાઝી પડી

“ત્યારે એ ભેદ હું મહાબલીની પાસેથી જાણીશ ”

“તેમ તમે કરી શકશો નહિ અહો ! જો તમને મારી દયા હોય તો એમ કરી અમારી બન્ને વચ્ચે વૈરભાવ પ્રતીપ્ત કરશો નહીં. હું કહું છું કે તમે આદ્યા જાણ્યો તે આવે અને તમને જીવ્યે એ હું ઇચ્છતી નથી ”

“જ્યાસુધી ચિકીમાં લખેલો ભેદ બોલશો નહિ ત્યાસુધી હું જઈશ નહિ. થોડા કલાક ઉપર ભોળ-

વીને હું તમને ફસાવત, પણ હવે તમને ચેતાવું છું કે ખુબ ખબરદાર રહેજો' એ શબ્દોનું રહસ્ય શું ? એનો ભેદ કહો. ”

મોહિનીને મૂર્ચ્છા આવતી હોય તેમ લાગ્યું તેની આખમાથી અશ્રુ પડવા લાગ્યા. તે જોઈ સરલનું હૃદય પીગળ્યું અને તેને આશ્વાસન આપવા પોતાના હાથમા તેને ઝાલી રાખી મોહિનીના ડુસકાં અને તેની શૂનમૂન શરીરની સ્થિતિએ એકાએક સરલને દયા કિપળવી, અને તેના નિશ્ચયમાંથી ડગાવ્યો

“ ટ-ન-ન ”

ઘડીઆલનો પાછો ટકોરો થયો હવે બાર વાગતા હતા. આ ટકોરાથી મોહિની ભાનમા આવતી હોય એમ લાગ્યું એ-ત્રણ-ચાર-પાચ-છ-સાત, એમ ઘડીઆળ ટકોરા વગાડતું હતું એટલામા સરલ બોલ્યો

“ મને કહો, કહો મોહિની ! કે ‘હું તમને ચાહું છું ’ ”

“ ટન-ટન ” એમ ઘડીઆળે આઠમો અને નવમો ટકોરો વગાડ્યો

“ નહિ, નહિ તે કહેવા મને ફરજ નહિ પાડે ”

“ હું ફરજ પાડીશજ મને તેનો કિત્તર મળવોજ જોઈએ ”

“ ટન ” દશમો ટકોરો થયો

“ હું જવાબ નહિ આપી શકું ”

“તમારે આપવોજ પડશે, મોહિની !”

“દયા કરો સરલ ! પ્રમુની ખાતર તો દયા કરો ?”

“ટન” અગીયારમો ટકોરો થયો.

“મને તમે ચાહો છો કે નહિ ?”

“હા !”

“ટન” ઘડીયાળે બારમો ટકોરો વગાડી આગલા દીવસની સમાપ્તિ કરી, અને સરલને પોતાનો પાઠ સમાપ્ત કરવા સૂચના કરી

મોહિની ખડીકની મારી આઘી ઉભી હતી એટલે સરલને તેના ગાલ પર એક મીઠું ચુમ્બન લેવાની જે જીજ્ઞાસા હતી તે પાર પડી નહિ. પાછું તેણે ઘડી-આલ તરફ જોયું “ગફલતકી ની દમે સોતેહો કાલ આકે જગાયેગો.” વાચતા ચમક્યો અને પાછલે પગે એકાદ ડગલું પાછું હંડ્યો.

“સાહેબ ! તમે અહીં અત્યારે મધ્યરાત્રીએ છો એ અન્યથા લેલું છે.”

આ અવાજ એકાએક કાન પડતા સરલે પાછું ફરી જોયું તેણે મહાબલીને ગૂંપચૂંપ ઉભેલી દીઠી તેણે તેને પૂછ્યું.—

“બારણું ખખડાવ્યા વગર અહર કેમ આવી ? મહાબલી !”

“નહિ જરીખ બીચારી મહાબલી પર રોસે નહિ લરાઓ. તે જે કહે છે તે સાચું જ છે. આ વખતે

તમારે અહીં આવવું જોઈતું નહોતું ” કરગરતા મોહિની બોલી

“ મોહિની ! જ્યારે ત્યારે મહાબલીને ઠપકો આપતાં તમે કેમ મારી આડે આવો છો ? એ રૂઢીને હું ધિક્કાર છું મહાબલી ! હું આવા અણુધાર્યા વખતે આવીને ઉભો રહ્યો છું તે તને સભ્યતાની હદની બહાર લાગશે પરંતુ કહેવા માગું છું કે તું તારે તારા ખુણામાં ભરાઈને બેસી રહે અને બોલતી બધ થા ભવિષ્યમાં મારી આડે આવીશ નહિ ”

“ સાહેબજી ! મોહિની ! હું જાઉં છું ” એટલું બોલી સરલ વિદાય થયો તેના ગયા પછી બારણું વાંસી ખુરસી પર પડી છાતી ફાટ મોહિની રડવા લાગી. મહાબલી ‘કુલકરણી’ નિંદ્રાવશ થતા પહેલાં બહેબાકલી બની સરલને ઉદ્દેશી બરબડવા લાગી:—

“ તમે મને ધિક્કારો છો, ખરૂં ? હવે પરિણામ દેખાડું છું. હું પણ તમને ધિક્કારૂં છું ! ”

પછી તે મોહિની પાસે આવી અને લવા ચઢાવીને બોલી —

“ બબડહાર જો આવા માણસને ભવિષ્યમાં ઉત્તેજન આપ્યું છે તો ! ”



પ્રકરણ આઠમું.

આવો ગલીર આરોપ ?

સરલે આખી રાત ઉઘ્યા વિના કાઢી તેણે મોહિની પાસે પ્રેમની કબૂલાત પ્રથમથી મેળવી હતી—ખરુ જ્ઞેતા તો પ્રેમ માગનાર મોહિનીજ હતી—છતા તે પ્રેમ હજી અનુભવી શક્યો નહિ હોવાથી તેનાથી એવકૂફ બન્યો હોય એમ તેના દીલમા ખટકો થયો. મોહિની ખરા પ્રેમથી ચાહે છે એવી તેની ભાવના ખોટી ઠરી.

આવુ છતાંએ સ્નેહલતાનો તિરસ્કાર અને મોહિનીના સ્વીકારની લાગણી તેને કેમ થતી હશે એ અકળીત છે. સ્નેહલતાને માટે તેના દીલમા પ્રેમની છાયા સરખી પણ ઉદ્ભવી ન હતી.

હવે લગભગ જન્મવાની વેળ થઈ હતી તે પલગ પરથી ઉઠી નિત્ય કર્મ આટોપી લઈ રસોઈના ચોરડામા જન્મવા ગયો. પાતાના વિચારોથી કંઈક કંટાળેલો હોવાથી તેને દ્રક્ષામવની જરૂર જણાઈ, અને તે તેણે લીધો પણ ખરો થોડી વારે તેની બહાલી રમણીના ચર્ણનો અવાજ મળ્યાયો. પાછુ ફરી તે બોલ્યો:—

“અહો ! મોહિની ! આજ તો તમે બહુ ખુશ-મીનજી લાગો છો ?”

“આવી ખોટી ખુશામતની મને જરૂર નથી ”
મીકું મીકું હસતી તે બોલી.

“હુ ખરૂ જ કહુ છું સ્ત્રીની સુ દરતા હંમેશાં પ્રશ્ન સાને પાત્રજ હોય છે ”

“છટ્” મહાબલી તરફ જોતી કટાણે મોઢે બોલી.

રસોઈનું બારણું પાછું ખખડ્યું અને સ્નેહલતાને અંદર આવતા સર્વેએ જોઈ મોહિની ઉઠી અને તેને એક ચુ બન કીધું

“સ્નેહલતા ! સુશીલાન કેમ છે ? ” મરલે ધીમે માઢે પૂછ્યું

“હીલગીર છું કે તેને જોઈએ તેવું ઠીક નથી. ”

“જોઈએ તેવું ઠીક નથી ? ” અચ્ચ બો પામતો મરલ બોલ્યો

“ના, આખી રાતમા ઘણું ફેરફાર થઈ ગયો છે ”

“ત્યારે તો એ માઠા ચિન્હો ગળાય ”

“પરોઢીએ એ વાગ્યે દવાનાં એક લાગતેન આપ્યો અને ત્યાર પછી તેની તબીબત વધારે ગભીર બનતી ગઈ ”

મહાબલી જરાક આગળ આવી અને આ વાતમા કાનની શકિતને પરોવી

“છેલ્લી દવા વખતે તેને માકક નહિ આવી હોય એ બનવાજોગ છે ” મોહિનીએ અભિપ્રાય આપ્યો

“મને પણ એમજ લાગે છે તમારે ડોક્ટરને તેડવા મોકલવું હતું ” મોહિનીને ટેકો આપતો મરલ બાર દઈને બોલ્યો.

“ માણસને ક્યારનાંચ મોકલ્યો છે ” પોતાનો બ-
ચાવ કરતી સ્નેહલતા બોલી

“ પર તુ સ્નેહલતા ! તમે સુશીલાની બરદાસ્ત ક-
રતા કરતા થાકી ગયેલા લાગો છો પરિશ્રમના ચિન્હો
તમારી આંખો ઉપરથી સ્પષ્ટપણે જણાય છે. હવે તમે
વિશેષ તસ્દી લો અને તમારી તબીયત બગડે એ જોવા
હું ઈચ્છતો નથી એનં માટે એક કાગેડ નર્સ આજે
હું લઈ આવીશ એટલે તમને પૂરતો આરામ મળશે ”
નરસે લૂગા વખાળુમા સ્નેહલતાની કદર આ પ્રમાણે
કીધી

“ મહેરબાની કરીને એ તકલીફ નહિ લેશો એવી
મારી ઈચ્છા છે સુશીલાની માવજત મારા હાથથીજ
થવા ઘો ”

“ ત્યારે તો જેવી તમારી મરજી લેલે, પણ ચાલો
આપણે જમી લઈએ ” સ્નેહલતાને સુશીલાના આગ-
ળથી દૂર કરવાના યત્નમા નહિ ફાવતા ઠાવકે મોઢે
સરલ આમ બોલ્યો.

ત્રણે જણા જમવા બેઠા મહાબલીની હાજરીની
જરૂર નહિ છતાં તે પાછળ ઉભેલી જણાઈ આથી
મરલનું હીલ ફલાયુ

“ તમે અત્યારે તમારે બગડે જવા માગો છો,
મોહિની ! ” મરસે પ્રશ્ન કીધો

“ બેશક ! તમને વધારે હેરાન કરવા હું ઈચ્છતી
નથી ”

“હિરાનગતીની વાત બાજુએ મૂકો તમે રહેશો તો મને મળહ પડશે વાદળા ઘેરાયેલાં લાગે છે અને વર્ષાદ પાછો પડશે એવા ચિન્હો ભાસે છે સ્નેહલતા ! તમે એને સમજાવો એ રહેશે તો તમને અને સુશીલાને ઠીક પડશે ” મોહિનીને આગ્રહ કરતો સરલ બોલ્યો.

“મોહિની અહીં રહે તે જોવા હું ખુશી છું, પણ મને શકા છે કે મારું કહેવું તે ભાગ્યેજ સ્વીકારશે ”

“એટલે તે તમને ગમતું નથી ” કંઈક કટાક્ષ મોહુ કરતો સરલ બોલ્યો.

“ના, ના, સ્નેહલતાનું કહેવું બરોબર છે કારણ કે મેં અત્યારેજ લૈરવ-કોટેજ જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ” સ્નેહલતાનો બચાવ કરતી મોહિની બોલી.

આ સાંભળી સરલકુમાર ચીડાયો અને રાતો પીળો થઈ ગયો. સ્નેહલતાના તે જોવામા આવ્યું બરું પણ આડી નજર કરી સર્વ જમી રહ્યા અને સરલનો આભાર માનતા મોહિની અને સ્નેહલતા ઉપર ચડવા લાગ્યા, એવામા નોકરે આવી બંબર આપી કે “સુશીલા બહેનને ગભરામણ વધારે થાય છે ”

આ ચોકાવનારો મ દેશેા સાંભળતાં સરલ, મોહિની અને સ્નેહલતા એકદમ સુશીલાના ઓરડામા ઉપર ગયા. મહાબલી નીચે રહી હતી.

સુશીલાને ભારે ગભરાટ થતો તેઓએ અનુભવ્યો. સરલકુમારને તેની સ્થિતિ ભય કર લાગી. આથી તેણે

તુર્ત ડૉક્ટર શાંતિકુમારને તેડવા માણસ મોકલ્યો સાથે સાથે કલકત્તે બાહોશ ડૉક્ટર શરયુકુમારને બોલાવવા તાર પણ કર્યો

સરલકુમારે સુશીલાની નાડી જોઈ મસ્તક પર હાથ ફેરવ્યો. હાથ અને પગ તપાસ્યા. સર્વત્ર મ દતા અને શીતતા તેને લાગી. આથી તે વધારે ગભરાયો. “આ ઉથલોભારે છે. ગઈ રાતના તો તખીયત તદ્દન સારી હતી એનું શું કારણ ?” એવા વિચારોમાં તેનું મન રોકાયું.

“ખરેખર, રાત્રે તેની તખીયત સારી હતી અને તે તખીયતે તો આપણને આશા આપી હતી કે સુશીલા બે ત્રણ દિવસમાં હોશીઆર થઈ જશે. ડૉક્ટર શાંતિકુમારને પણ એમજ લાગ્યું હતું. ડૉક્ટર દવાનો એક ભાગ અહીં આપી ગયા હતા. તે બે વાગતે આપવાનો હતો. તે આખ્યા બાદ આ સ્થિતિ બદલાયેલી લાગે છે.” સ્નેહલતા બોલી.

“તમે દવાનો ભાગ આપ્યો ત્યાં સુધી જાગતા હતા ?” સરલે સ્નેહલતાને પૂછ્યું.

“હા. પણ જરાક આખ મળી હતી ખરી.”

સરલ તરફથી સ્નેહલતાની તપાસ લેવાતી હતી તે દરમ્યાન ડૉક્ટર હાકતો હાકતો આવી પહોંચ્યો. સુશીલાની નાડી વિગેરે તપાસતા તખીયત ઘણી ખારીક લાગી. શકભર્યા દીલે પૂછ્યું —

“આ ઉથલો જીવલેલું છે. વારું, પણ એ સ્થિતિ ક્યારથી થવા માડી ?”

“ દવાનો છેલ્લો ભાગ પીધા પછી ” સ્નેહલતાએ ધીરે રહીને જવાબ આપ્યો.

આ સાલળી ડૉક્ટરને અન્નયળી ઉપજી અને થોડી વાર તો તેજ સ્થિતિમા ગોથા ખાયા કીધા, અને તેવીજ અન્નયળી વચ્ચે ફરી પૂછ્યુ.—

“ અણુઘટતી રીતે પૂછુ છુ મારે માફ કરજે, પરતુ જાણવા માયુ છુ કે તે દવા પીધા પછીજ તેની તબીયત ખગડી તેની તમને ખાત્રી છે, સ્નેહલતા ? ”

“ હા, મને ખાત્રી છે ત્યા સુધી તો સુશીલા ભર ઉધમાં હતા ”

“ આમા મને સમજ નથી પડતી એ મારે કબૂલ કરવુ જોઈએ સુશીલાની માદગીના સખ ધમાં કોઈ ભેદુ કામ કરતા હોય એમ લાગે છે સરલકુમાર ! મારી ઈચ્છા છે કે આવા સજ્જગમા કોઈ ખાહોશ ડૉક્ટરને બોલાવવો ઠીક થશે ”

“ ડૉક્ટર સાહેબ ! મને પહેલાથીજ લાગ્યુ હતુ કે સુશીલાની બીમારી ભય કર છે તે લાગ્યેજ ઉઠશે છતા કલકત્તેથી ડૉક્ટર શરયુકુમારને તાર કરી બોલાવ્યા છે પછી જુઓ એ શુ કહે છે ? ”

“ ડૉક્ટર શરયુકુમાર ! અહો ! એ તો ઘણા કાબેલ ડૉક્ટર છે તેનો મત જાણવાજોગ થઈ પડશે સરલકુમાર ! એ મળુ ઠીક કીધુ કે શરયુકુમાર જેવા એક જાણીતા અને અનુભવી ડૉક્ટરને બોલાવ્યા ” ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો..

ઘણા લાંબા કાળે સુશીલાએ પાતાની આખ ઉઘાડી, પરંતુ તે નિસ્તેજ જણાઈ. તે ક્રોધને ઓળખી શકતી નહિ એ સ્પષ્ટ જણાતું સ્નેહલતાએ તેની ખાત્રી કરવા ઘણાજ ધીમે સ્વરે પૂછ્યું:—

“ખંડેન સુશીલા ! મને ઓળખો છો ?”

આ શબ્દો સુશીલાને કાને પડતા સ્નેહલતા સામું જોયું, તેને જોતા તે ખંડીનો તેના હૃદયમાં કંઈ ભાલા ભોકાતા હોય એમ લાગ્યું તે ક્રોધની ભરી બોલી —

“જા તુ શા માટે અહીં આવી છે ? તને કોણે બોલાવી હતી ?”

“તમને આરામ આપવાને હું અહીંજ બેઠી છું હું સ્નેહલતા છું મને નથી ઓળખી શકતા ? સુશીલા ખંડેન ! જરા ધ્યાન દેખ જુઓ, હું કોણ છું ?” સુશીલા પાતાને ઓળખે એવા ઇરાદાથી વાર વાર પ્રશ્ન કરતી પાસે ઉભી, પરંતુ તેના બદલામાં તેને શો ઉત્તર મળ્યો ? શી કદર થઈ ?

“હું કહું છું કે તું ચાલી જા—એકદમ ચાલી જા તું આખરે નિમકહરામ ઠરી નિમકહલાલનો ઢોંગ કરી આવા કૃત્યો કરવા તારી હિંમત કેમ ચાલી ? આ તારી સુશીલાની જરા પણ દયા ન આવી ? તારી ખૂરી દાનત થતા પહેલા તારા હાથ પગ લૂલા કે લગડા કેમ નહિ થયા ? અહા—! નિમકહરામ ! નિષ્કુર ! પાપી ! હું મરું છું તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે છે ? તારા હાથથી જ મરું છું તેજ મને ઝેર આપ્યું !”

સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલા આ શખ્દોના બાણ સ્નેહ-
લતાને સુશીલાએ માર્યાં. સુશીલા તેનો બાળસ્નેહી
થાય. ત્યારથી તે આજ સુધીમા અગણીત પ્રસંગો
આવ્યા હતા છતાં આવો ગભીર આરોપ નિર્દોષ સ્નેહ-
લતાપર કદી સુશીલાએ મૂક્યો નહિ હતો. સ્નેહની
એક ગાંઠ હોય ત્યાં બહેમ કયાથી દર્શન દે આત્માની
ઐક્યતા હોય ત્યાં શંકાને સ્થાન કયા મળે? પ્રેમની
જેડી હોય ત્યાં એવા ગભીર કૃત્યોની જરૂર શી?
કંઈજ નહિ બીચારી સ્નેહલતાના નશીબનુ પાસુ
બદલાયું એક બાળુથી સરલકુમારની પત્ની થતી
અટકી અને બીજી બાળુએથી સુશીલાના આરોપથી
શરમીંદી બની શરમીંદી પડી એટલુજ નહિ પણ
તેના આ શખ્દો સાલળતા વારનેજ જમીનપર તમ્બર
બાંધને પડી અને “આવો ગભીર આરોપ!” કરતી
બોલતી બધ થઈ ગઈ!!!

પ્રકરણ નવમું.

જીવન કે મરણ !

સ્નેહલતા પ્રત્યેના સુશીલાના ઉદ્દગારોએ કંકત નિર્દોષ
બાળાને ચોકાવી હતી એટલુજ નહિ પણ ત્યાં હા-
જર રહેલાં સર્વના હૃદયમા પણ તેના ઘા લાગી ગયા
હતા આવા ઉદ્દગારથી સર્વ અરસપરસ જોઈ રહ્યા

નેત્રની નજર એક કરી પરંતુ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહીં. ડૉક્ટર શાંતિકુમારને તો સુશીલાની આવી વિચીત્ર માદગી માટે સ શય ગયો હતો. અને તે કહ્યા પણુ કરતો કે “ બીમારી ભેદભરેલી છે—એના સખ-ધમાં કોઈ ભેદુ કામ કરતો હોય એમ લાગે છે. ” તેના વહેમને સુશીલાના શબ્દોએ પુષ્ટી આપી. કોઈ પણ ઝેરી દવાથી સુશીલા પીડાય છે તે તેને ખબર હતી છતાં તે ઝેર કોણે આપ્યું તે કંઈ તારી શક્યો નહિ હતો. સુશીલાને છેલ્લો ભાગ જે આપવાનો હતો તેમાં વપરાયેલી સર્વ દવા શાંતિકુમાર પીછાની શકતો હતો તેણે પોતાના હાથેજ તે ભાગ મેળવ્યો હતો એટલે ઝેરી પદાર્થની જે અસર અત્યારે સુશીલાને થઈ તેવા પદાર્થ કિંવા તેના અ શો તે દવામા હતાજ નહિ એ તેને પશ્ચી રીતે સ્મરણમાં હતું એ બનવાભેગ છે કે તે ભાગ આપી ગયા પછી કંઈ ગરબડ થયેલી હોય

ખરેખર આ બનાવ એક ભેદભર્યોજ હતો. તેના ભયંકર આભાસ ડૉક્ટરને લાગ્યો ખરો, તથાપિ કોઈ પણ જાતના નિર્ણયપર તે સહેજે આવી શક્યો નહિ. તેમ કરવાને તેને પૂરતો વખત પણુ હતો નહિ. સુશીલાની જી દગી ભર દરીયે હતી અને જો તેને બચાવવાની હોય તો બનતી ત્વરાએ રામબાણુ ઉપચારે લેવા શિવાય ડૉક્ટરના હાથમા બીજો ઇલાજ નહોતો. સરલ પોતાના ઘરમા જરૂર પડતી કિમતી દવાઓ રાખતો ત્યાંથી ડૉક્ટરે કેટલીક દવા લઈ મિશ્રણ કરી તુર્ત સુશીલાને તે ભાગ પાઈ દીધો.

આ વખતે સ્નેહલતા પોતાની પૂર્વસ્થિતિને પ્રાપ્ત કરતી ઉઠી અને રોતે સ્વરે બોલી:—

“અહો ! ડૉક્ટર શાંતિકુમાર ! સુશીલાના શબ્દોને તમે ખાસ ધ્યાન આપો છો ?”

“હા ! હું ખાસ—અગત્યના ગણુ છું ”

“ત્યારે મને એવા ઘાતકી કામની આરોપી ઠેરવો છો ?”

“નહિ, તમારે માટે મને વહેમ નથી, સ્નેહલતા !”
ડૉક્ટરે ભાર દબાવે ઉત્તર વાળ્યો

“એને માટે તમારો આભાર માનુ છું ”

મોહિની આ વખતે એક બાબુએ ઉભી રહી તે-જસ્વી ચહેરે નીચે જોઈ રહેલી હતી. સરલ પણ ગતિ-શૂન્ય થઈ ગયો. સ્નેહલતા પોતાનો બચાવ કરતી સરલ તરફ ફરી આ વખતે સરલ, સ્નેહલતા ગુન્હાને પાત્ર છે—તેજ કાવત્રાખોર છે—તેણેજ ઝેર આપ્યું છે, એમ વિચારતો અને પોતાના મગજમા ઠસાવતો બેઠો હતો.

“સરલકુમાર ! સુશીલાનો અને મારો ઉભયના પ્રેમ કેવો છે તે તમે જાણો છો. અમારી એક જોડી છે તેની તમને ખબર છે આવું છતાં સુશીલા દૈવવશાત્ મરણને શરણ થાય તો તેણે મૂકેલા આરોપને તમે ભરોસાદાર ગણો છો ?” સ્નેહલતા સરલની પાસે આવી, અને તેને ખભે હાથ નાખી કરગરતી કરગરતી બોલી

સરલે તેના હાથને તરછોડી મોહિનીની સામુ
જેયુ. નેત્ર પલ્લવી શરૂ થઈ પણ આ બીજા કોઈના
જવાબા આવ્યું નહિ

“ સ્નેહલતા ! તમે હવે ખોટો ડોળ કરો છો !
સુશીલાના કહેવા પ્રમાણે અને ડોક્ટરના ધારવા
પ્રમાણે તે કોઈ પણ જાતના ઝેરી પદાર્થથી પીડાય
છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. પોતાની દવામા એવો કોઈ
પદાર્થ હતો નહીં એની ડોક્ટર જોઈએ તેવી ખાત્રી
આપે છે જે ગરબડ થઈ છે તે અહીં મૂકી ગયા
પછીથીજ થઈ છે ઉતાવળીઓ અભિપ્રાય આપવા
હું ના પાડું છું મારે તપાસ કરવાની જરૂર છે તે
કર્યા પછી આખરનો મત જણાવીશ ત્યા સુધી
તમારે ખોટી થવું પડશે ” સરલકુમાર રાતોચોળ
થતો બોલ્યો

“ લલે, ત્યા સુધી ખોટી થવા બધાઉ છું
ડોક્ટર સાહેબ ! જ્યા સુધી તેની જીવગી બચાવી
શકાય ત્યા સુધી યત્ન પ્રયત્ન કરજો મારા પરનો
આરોપ તે સાબીત કરી શકે એવી સ્થિતિ જ્યા સુધી
તેની થાય નહિ ત્યા સુધી એને મરવા દેશો નહિ
એવી મારી છેલ્લી પ્રાર્થના છે ” ઘણાજ નમ્ર અવાજે
સ્નેહલતા બોલી

“ દુનીઆના પડદાપર જે જે દવાઓ—ઉપચારો
હશે તે હું અજમાવી જોઈશ હું જીવતોડ મહેનત
કરીશ. પછી દરદીની તબીયત સુધરવી કે બગડવી તે

મારે હાથ નથી ” સ્નેહલતાને ક'ઈક આશ્વાસન આપતો ડૉક્ટર બોલ્યો.

“ પ્રભુ ! તમને યશ આપો ! ” ક'ઈક ખુશી થતી તે બોલી

ડૉક્ટરે બધાને બીમારનો ચોરડો છોડી જવાને કહ્યું એક પછી એક બધાં ચાલ્યાં ગયાં, માત્ર સુશીલા અને શાંતિકુમાર એ બેજા આ ચોરડામાં રહ્યા. ડૉક્ટરે તેની નાડી તપાસી તેણે પ્રત્યેક ધબકારો ઘણી ધ્યાનથી સાંભળ્યો. પ્રત્યેક ફેરફાર ખારીકીથી નોંધ્યો. વખતો વખત તેણે ગળામાં દવા રેડવા માડી. સુશીલાના પ્રેમની ખાતર તે મોતના જેવા શૂરા સામ ત સામે બાથ લીડવા તૈયાર થયો હતો. આ માટે તેના મોઢા પર ગ્લાની છવાઈ રહી હતી. સુશીલાને ખરા પ્રેમથી—ખરા જીગરથી તે ચાહતો હતો. અત્યાર સુધી તે ધૈર્ય ધરી બેસી રહ્યો હતો. તેને માટે તેણે ઘણી હાડમારી વેઠી હતી અને તેને સંપૂર્ણ આશા હતી કે એક વખત એવો આવશે કે સુશીલા તેની ધર્મપત્ની બનશે, સુશીલાની જાડે તે પ્રેમભર્યો વાર્તાલાપ કરશે અને સુશીલા ને તે સુખદુઃખના ભાગીદાર થશે અહા ! અફસોસ ! આજે તે આશા નિરાશામાં પલટાતી તેને જણાઈ, સુખ તે દુઃખ લાગવા માડ્યું. ફાની દુનીયા ત્યાગતી અમર લોકમાં વિચરવા તૈયારી કરતી ડૉક્ટરને સુશીલા લાગી ! અફસોસ ! !

કલાક પછી કલાક વીતી ગયા એક વાગ્યો—બે

વાગ્યા અને શાતિકુમારના આશા જીવનમાં કંઈક અમૃત રેડાયું. તેની મહેનત કંઈક અશે કૃળીભૂત થતી જણાઈ. પોતાના હર્ષભર્યા હાથ સુશીલાના શરીર પર મૂકતા બોલ્યો:—

“સુશીલા ! વહાલા સુશીલા ! મને ઓળખો છો ?”

“તમે કોણ છો ?” ઉચી નજર કરી ડોક્ટરને પૂછ્યું

“હું ડોક્ટર શાતિ કુમાર તમારે માટે જીવતોડ મહેનત કરનાર શાતિકુમાર !” પોતાને ઓળખાવતો ડોક્ટર બોલ્યો

“શાતિકુમાર” શબ્દો સાંભળતાજ સુશીલાએ તેની સામું પાછું જોયું, અને પૂછ્યું:—

“ડોક્ટર ! જો, મારી માદગીનું સ્વરૂપ કેવું છે ?”

“સુશીલા ! તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે તે પૂર્વે મને એક પ્રશ્ન કરવા દો. હું પૂછું છું કે તમારા એક જીવનન મિત્રના પર ગંભીર આરોપ તમે મૂક્યો તેની કઈ યાદ છે ?

“ગંભીર આરોપ !” આશ્ચર્ય પામતી બોલી

“હા !”

“ના.”

“ળીળું—ત્યારે તમારી માદગીનું કારણ તમને શું લાગે છે ?”

“જે... .ર ” ઘણાજ ધીરા માદે અને દુઃખાવા સહિત બોલી

“ તમને એવો વહેમ કેમ જાય છે ? ”

“ ત્યારે શુ મારો વહેમ ખોટો છે ? ” આતુરતાથી સુશીલાએ પૂછ્યું ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો નહિ. સુશીલાનો આ સવાલ તેણે સાલજ્યો નહિ હોય એવો ભાવ બતાવ્યો. જોઈતો ઉત્તર નહિ મળવાથી સુશીલા મૂઝાઈ અને બોલી—

“ શાંતિકુમાર ! મને ઉડાવો છો શુ ? શુ મને જેર આપવામા નથી આવ્યું ? તમે આગકો કેમ ખાઓ છો ? કહો. ઝટ કહો ! ”

“ જેર આખ્યાના ચિન્હો મને લાગે છે એટલુજ હું કહી શકું છું કઈ જાતનો જેરી પદાર્થ આપવામા આવ્યો છે તે શોધી કાઢી શક્યો નથી સુશીલા ! ”

“ ત્યાજ ભેદ છે ”

“ ભેદ ! કેવો ? ”

સુશીલાને ક્રોધ ભરાયો તે બોલવા ગઈ પણ ગમ ખાઈ જવાનો વિચાર પાછો સૂઝેલો હોવાથી તે નીચું જોઈ રહી થોડી વારે તે કંઈક બોલી.—

“ અહો ! ડૉક્ટર ! સત્યના શોધનમા જીવનો જીખમ બોહારવો પડે છે એ વાટ ઘણી ભય કર લાગે છે. હું કહી શકતી નથી—હું ધારી શકતી

નથી કે ઝેર દેવામા મારા જીવનન મિત્રનો હાથ
હોય. પણ—અક્સોસ ! ”

“ અક્સોસ કેમ ? ”

“ તમારો પ્રેમ અપરિમીત છે તમારો શ્રમ
અથાગ છે, છતા મારુ મન સંબોધે છે કે હું
તમારી અર્ધાંગના બનવા લાગ્યશાળી થનાર નથી ”

“ સુશીલા ! સુશીલા ! ! આ શુ બોલો છો ? એવું
ભાન વગરનુ નહિ બોલો મારી આશાનુ ઝરાણુ
નહિ તોડો ” આટલુ બોલવામા ડૉક્ટરનુ હૃદય
ભરાઈ આવ્યુ વધારે બોલવા જતો હતો પણ ત્યાજ
તેને અટકવુ પડ્યુ

“ પ્રભુ તેવો વખત નહિ આણે એવી મારી
તો ઇચ્છા છે પણ મને તો મારી જીવગી તોફાની
માગરે લાગે છે જીવનનો કિનારો હાથ લાગતો
નથી ” સુશીલા બોલી

“ સુશીલા ! મરણુ જે નિર્માણુ હશે તો તમે
અને હું, કોઈ શુ કરીશુ, કુદરત જે ધા મારશે તે
સહીશુ પરંતુ તમે તેમ નહિ બોલો, હજી કહુ છું કે
તેવા વિચાર નહિ કરો મારાની આશા બાધો
તેથીજ સારુ કૃણ મળશે આશા અમર છે આશા
તુટતી નથી તો તેનુ ચિત્તવન કરનારની જીવનદોરી
કેમ ત્રુટે ? ! ”

“ એ વાત સાચી, શાંતિકુમાર ! પરંતુ એ પણ
ધ્યાનમા લેવાનું છે કે દરદીને જે માઠા શુકન જણાય

તો તે ઘણા પ્રમાણુમા ખરાજ ઠરે છે તે માટે તમારે ચેતતા રહેવુ જોઈએ ”

આ વિવાદ પરથી ડૉક્ટરને જણાયું કે સુશીલાનું જીવન ભાગ્યેજ લખાશે જીવનનો ફાંસો લટકતો દેખાવા લાગ્યો. ગળામા પડે એટલીજ વાર હતી, એનો મનાઈ ચક્રેલી વાત હતી કે સુશીલાને માટે બે વસ્તુ હવે નિર્માણ હતી તે બે વસ્તુ કઈ?

જીવન કે મરણ !

પ્રકરણ દશમું.

જીવ જીવનનો સોદા.

એ તો મુવિદીત છે કે ડૉક્ટરના કહેવા પ્રમાણે સરલ મુશીલાનો આગ્રહો છોટી નીચે ચાલ્યો આવ્યો હતો ત્યા પોતાની ભારે અજાયબી વચ્ચે તેણે બહુચરપ્રસાદને પોતાને માટે ખોટી થતા જોયો તે બોલી કહ્યો —

“અહો ! બહુચરપ્રસાદ કઈ એકાએક અત્યારે પધાર્યા ? ”

“કારણ છે, મારા મુરખી ! પણ માફ કરજો અત્યારે મને એકં તાર મળ્યો છે અને તે આધારે

પહેલી ટ્રેનમાં એક ઘણાજ અગત્યના કામ માટે
- મારે કલકત્તે જવાનું છે મોહિનીની પણ ખાસ
જરૂર છે અહીંથી અઢી વાગ્યાની ટ્રેનમાં ઉપડવાનો
ધરાહો રાખુ છું એટલે તમારી સાથે વાત કરવાને
મને વધારે વખત મળશે નહીં મારે ક્ષમા ચાચુ છું

બહેચરપ્રસાદનું એકાએક આવવું અને એકાએક જ-
વાનું માલળી સરલ તો ચૂપજ થઈ ગયો તેમા વળી
મોહિનીને પણ જવાનું છે તે માલળી તેના ગાત્ર શિથીલ
થઈ ગયા “શુ મોહિની જશે? ત્યાં એની શી જરૂર
હશે? જાય તો પાછી આવશે કે? મારા પ્રેમની નોંધ
તેને રહેશે કે?” ઇત્યાદી અનેક તર્ક વિતર્ક સરલને
થવા લાગ્યા પાછો બડબડવા લાગ્યો “મને તો નથી
લાગતું કે હવે એ આવે ત્યારે શુ તે સદાને
માટેજ જશે?” એ વિચારે તેની છાતી ધડકાવી
થોડી વારે બહેચરપ્રસાદ તરફ ફરી બોલ્યો —

“ઘણાજ દિલગીર છું હું તો વળી મોહિનીને
અહીં રહેવાનાં આગ્રહ કરતા હતા ત્યારે એને તો
જવાનું નીકળ્યું આવા—એકાએક જવાને લાગ્યેજ
તે અનુમોદન આપશે ”

“અનુમોદન આપે કે નહિ આપે તે જાણવાની
હમણા જરૂર નથી ગરજે ગધેડાને ખાપ કહેવા પડે
છે મારી જોડે આવ્યા શિવાય તેનો છૂટકો નથી
વારૂ! સુશીલાને કેમ છે? હું ધારુ છું કે સારૂ
હશે ”

“તેને સારુ નથી ઉલટી તબીયત વધારે બગડી

છે અને કલકત્તેથી ડૉક્ટર શરયુકુમારને તાર કરીને બોલાવ્યા છે, હવે તે આવવા જઈએ ”

“ પ્રભુ ! પ્રભુ ! ! ઇશ્વર કરે ને એવો વખત ન આવે ! મને તો એ માઠા ચિન્હ લાગે છે પણ લાચાર ! ડૉક્ટર શુ કહે છે ? ”

“ તેને આ ચિન્હોમા—ચિકિત્સામા સમજ પડતી નથી ડૉક્ટર શરયુકુમારના અભિપ્રાય માટે તે પણ રાહ જુએ છે. ”

“ એટલી બધી જ ભીર સ્થિતિ છે ? ” ગ્લાની ચહેરે તે બોલ્યો “ સરલકુમાર ! શુ કરુ ? માફ અચાનક જવાનુ થાય છે, નહિતો હુ કંઈક મદદમા પણ આવત અમારા લાગ્ય હીન કે બીચારી મોહિનીથી પણ રહી શકાય તેમ નથી ”

“ તેમા તમારો શો ઉપાય ? પરતુ મોહિનીને અહીં રહેવા દેા તો તમારી મહેરબાની ! ” સરલ બોલ્યો

“ ના, ના એને અહીં કેમ મૂકી શકાય ? એની તો મારી સાથે ખામ જરૂર છે એ નહિ હશે તેમા તમને કંઈ હાનિ પહોચે એમ લાગતુ નથી સ્નેહલતા છે ને ? ”

“ સ્નેહલતા ! મારે ને એને બનતી રાસ આવતી નથી હુ એને શુ કરુ ? મોહિની કયા અને સ્નેહલતા કયા ? એ ઉભય વચ્ચે પ્રેમના વિષયમા કેટલો બધો અતર ! ”

“ત્યારે શુ, સ્નેહલતાને તમારી ધર્મપત્ની બનાવવા તમારી ઇચ્છા નથી?” હજી સરલનો દૃઢ વિચાર જોવાને બહેચરપ્રસાદે પૂછ્યું

“ના, ના તે પ્રમાણે મેં એને કહી દીધું છે, અને તેના હાથનો ઇનકાર પણ કરી દીધો છે ”

બહેચરપ્રસાદે અનુભવ્ય કે સરલ પોતાના વિચારમાં દૃઢ છે. તેણે સ્નેહલતાના પ્રેમનો ઇનકાર કીધો છે તેની તેને ખાત્રી થઈ એટલે તે મનમાં આનંદ પામતો બોલ્યો —

“સરલકુમાર! એ ઠીક કીધું હો. પણ—હું અહીં આંચો છું તેની ખબર મોહિનીને આપશો?”

“કેમ નહિ? પણ મને એક મહેરબાની કરશો?” સરલે પૂછ્યું

“એમાં શુ એ તો દુનિયાનો શિરસ્તો છે કે કોઈ વેત નમે તો બીજાએ હાથ નમવું જ જોઈએ શુ છે બોલો.”

“મારે થોડીક મીનીટ સુધી મોહિનીની સાથે ખાનગી વાત કરવી છે તેની સાથે મહાબલી છે, તે હમેશ તેની સાથે રહે છે, એટલે મારાથી એને કંઈ કહી શકાતું નથી મહેરબાની કરીને તમે એને અહીં બોલાવશો?”

“થોડા વખત માટે એ હું કરી શકું છું, પરંતુ એક હિંદુ શેઠાણી અને તેની દાસીના અરસપરસ દીલ લાગી ગયા પછી છટા પડવું તેઓને કેવું કારી લાગે

લાગે છે તેનો એ અજબ નમુનો છે તે ધ્યાનમાં લેવા
જેગ છે. સરલકુમાર ! ”

“ એ પ્રશ્ન સનીય છે. સામાન્ય ગાઠ કરતા કંઈ
વિશેષ પડતું મને લાગે છે ”

“ હશે હું તેની પડપૂચ્છ કરતો નથી હું તો એ-
ટલુ જ જણાવું છું કે તે કંકાસ કર્યા વિના દિવસ
ગુજરે છે ”

“ મહાબલીને અહીં બોલાવવી કેવી રીતે ? ” સરલે
પૂછ્યું.

“ અહો ! એમા તે શું છે ? એને કહો કે બહેચર-
પ્રસાદ બોલાવે છે મારું નામ સાબળશે એટલે તેને
આવવું જ પડશે ”

બહેચરપ્રસાદને અહીં—દીવાનખાનામા બેસાડી
સરલ મોહિનીને મળવા ગયો ત્યાં તેણે મહાબલીને
પણુ જોઈ સ્નેહલતા નહિ હોવાથી બહિર્ભાવે દિલગીર
થયેલો જણાયો. અ ત.કરણુ તો કંઈક એર આન દના
માર્ગમા વિચરતું હતું ત્યાં જતા વારને બોલ્યો.—

“ મોહિની ! તમારા કાકા અહીં આવ્યા છે ”

“ મારા કાકા ! ” વિસ્મય પામતી મોહિની બોલી

“ હા તે આજે જાય છે અને તમારે પણ એમની
સાથે જ જવાનું છે ”

“ શું મારે પણ એમની સાથે જવાનું છે ? ”

“એવું તેમનું કહેવું છે. તમારા ખાસ અંગતના કામને માટેજ તેમને કલકત્તે જવું પડે છે, એટલે તમારે પણ જવાનું છે. અરે પણ—! મહાબલી! તને બહેચરપ્રસાદ બોલાવે છે તે તો કહેવાનું જ બૂલી ગયો જા! જા! તે દીવાનખાનામાં ખોટી થતા હશે.”

“સાહેબ, મોહિનીને જ્યારે કલકત્તે જવાનું છે ત્યારે તો મારે એમના કપડાની તૈયારી કરવી જોઈએ પછી હું જઈ છું ” ધીરે રહીને મહાબલીએ જવાબ આપ્યો.

“તારે બીજું કંઈ કરવાનું નથી બહેચરપ્રસાદને મળ, તે કહે તેટલું જ તારે કરવાનું છે સમજી! ” પોતાને એકાત મેળવવાની ઈચ્છાથી મહાબલીને દબાવતો સરલ બોલ્યો.

“જો બહેચરપ્રસાદ પોતે બોલાવશે તો હું જઈશ ” સરલના વચનનો અનાદર કરતી દાસી બોલી

“બહેચરપ્રસાદનો તે હુકમ છે તેજ તને બોલાવે છે અને તારે જવું જ પડશે બોલ, જાય છે કે નહિ?” લવા ચઢાવીને મહાબલીને વદાય કરવાની ઈચ્છાથી સરલ બોલ્યો.

“તમને મારે માટે અણગમો છે તેનું આ કારણ છે એમ મને લાગે છે સાહેબ! ખાકી બહેચરપ્રસાદ મોહિનીને એકલી મૂકીને ત્યાં ખાસ બોલાવે એ મને તો ખરૂં લાગતું નથી ” સરલના બોલવા અને ચહેરાપરથી પકડી કાઢી મહાબલી બોલી

“હા ! તેમજ છે હું તને જોવા માગતો નથી ”
આંખો ધૂરકાવતો સરલ બોલ્યો.

“પણ તેથી કંઈ એક દાસીને શેઠાણીની સોબતથી
દૂર કરવાની તમને સત્તા નથી સમજ્યા, મારા
મહેરબાન !”

“સત્તા છે કે નહિ તે જોવાનું કામ મારું છે, પણ
તેમા તારે બહુ ડહાપણ કરવાની કંઈ જરૂર નથી ”

“તેની મને ખબર છે, સરલ શેઠ !” બોલતી છ-
ણકો કરતી મહાબલી ચાલી ગઈ તેના ગયા પછી
સરલે બારણું બંધ કર્યું, અને મોહિનીનો હાથ પકડ્યો.
મોહિની તદ્દન ફિક્કી પડેલી લાગી, અને હાથ પગ
લૂલા બની ગયેલા લાગ્યા આ એકદમ રૂપાતરનું
કારણ શું ? મહાબલીની જતા જતા થયેલી નેત્રપલ્લવી
તેજ મોહિનીના શિથીલ બનવાનું કારણ હતું

થોડી વારે સરલ બોલ્યો.—

“મોહિની ! આજે આપણે એકલા મળીએ છીએ
તેટલા માટે પરમાત્માનો ઉપકાર માનવો જોઈએ
તમારા વિના જાણે હું ગાઢ અધકારમા હોઉં એમ
મને લાગે છે મારી આબુખાબુ શું થાય છે તેની
મને ખબર નથી પડતી ખરે ! એ કેટલો બધો પ્ર-
મનો પ્રભાવ !”

“આ એકાંત મળ્યો નહિ હોત તો ઠીક થાત,
સરલકુમાર !” નાખુશ ચહેરે મોહિનીએ ઉત્તર
આપ્યો.

“ મોહિની ! એમ બોલી મારા હૃદયને બાળે નહિ. એવા શબ્દો સંભળાવી મારા જીગરને પ્રહારે નહિ. પ્રિયે ! એવા ભરમમા તમે શું કરવા બોલો છો ? આપણે જ્યાં પતિ અને પત્ની ભાવે જીવન ગાળવાની અભિલાષા ધરાવીએ છીએ ત્યાં ભેદ અને ભરમ રાખવામાં શું હિત સમાયેલું છે ? ત્યાં તો સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ અને સ્પષ્ટ થવું જોઈએ ”

મોહિનીએ સરલની સામું જોયું. તેણે ટગર ટગર જોયા કર્યું, પછી વિચાર કરી બોલી.—

“ પતિ પત્નીના ભાવે જીવન ગાળવા ઈચ્છનારના સંબંધમાં ભેદ અને ભરમ અયુક્ત છે, એ હું સારી રીતે સમજું છું. પરંતુ આપણે તે સ્થિતિ હંમણા અનુભવતા નથી ” સરલને નાહિમ્મત બનાવી મોહિની બોલી.

“ તમે મને ચાહો છો એમ ગઈ રાત્રીએ મને કહ્યું હતું નહીં ? હવે કેમ ફરી જાઓ છો ? ”

“ હા ! મેં કહ્યું હતું ! ”

“ ત્યારે ? શું તે શબ્દોનોજ પ્રેમ હતો ? ”

“ ના, કદીએ નહિ ”

“ ત્યારે, તમે મને ચાહો છો, ખરું ? ”

“ હા, હું ચાહું છું. ”

“ અને મારાં પત્ની પણ બનશે ? ”

“ ના, એ બનવું હવે ઘણું અશક્ય છે સરલ-

કુમાર ! અત્યારે હું મરી ગઈ હોત તો ઠીક થાત હું ગુન્હેગાર છું મેં મ્હોટો ગુન્હો કીધો છે મેં મારી ચિઠ્ઠીમાં તમને લખ્યું હતું કે, ‘ થોડા કલાક કિપર ભોળવીને હું તમને ફસાવત, પણ હવે તમને ચેતાવું છું કે ખૂબ ખબરદાર રહેજો ! ’ એ શાને માટે ? કારણ કે તમે મને પ્રેમ બધનની વિદ્યા શીખવી છે હું તમને પાયમાલ કરી શકત, એવી સખ્ત રીતે ફસાવત, પણ હવે—તમને બચાવવાની ખાતર હું મારી જાતનો નાશ કરું છું હું કહું છું કે તમારું જીવન આકતના ભર દરીએ ગોથાં ખાય છે તોફાની મોજનો ધૂધાટ મને સભળાયા કરે છે. ચરલકુમાર ! સુગંધી મઝીયાગર ચંદનના વૃક્ષ પર વસતો નાગ ઘણો બળવાન અને લયકર હોય છે તેને પાળવો એ પણ ઘણું કઠીનું કામ છે હું કરીથી કહું છું કે હું તમને આહું છું પણ—પણ હું ગુલામ છું હું સ્વતંત્ર નથી પણ પરતંત્ર છું હું હસમૂખી દેખાઉં છું તેવી નથી પણ ગમગીનીમાં ગીરફતાર થયેલી છું મારી ચામેર અલેદ અગોચર દત્તકામ કરે છે અને તેને હ ફાવવા કોઈ સમર્થ નથી, માટેજ કહું છું કે હું તમારી પત્ની નહિ બની શકું અહો ! ચરલકુમાર ! જો તમને મારે માટે દયા હોય—જો મારે માટે તમારા જીવનમાં પ્રેમની જગ્યા હોય તો હવે વિશેષ પ્રશ્ન પૂછશો નહિ વિશેષ જાણવાની ઇતેજારી રાખશો પણ નહિ નહિ તો આપણા બન્નેનો નાશ થશે ! ! ! ”

મોહિનીના અટક્યા વગરના આવા ભાષણથી
સરલ તો આભોજ બની ગયો પાતે કયા કબો છે
તેનું ભાન પણ તે ભૂલી ગયો

પ્રકરણ અગીયારમું.

લેહલર્યો હસ્ત મેલાપ !

સરલ અને મોહિનીના એકાતની સ્નેહલતાને બખર
પડી હોય અને તે એકાતનો આશય સમજવા દોડી
આવતી હોય એવા ભાવે સ્નેહલતાને એકાતમા વાતો
કરનારાઓએ અચખૂચ દીઠી સરલ સ્નેહલતાની
સામું જોતા વિશેષ ચમક્યો તેનો ચહેરો ધ્યાનમા
લેતા મોહિનીએ કહેલા એક ભેદની શકા તેને માટે
થઈ આવી મચ્છાઈની રાહે તો સ્નેહલતાના ચક્ષુમા
દયાનો ઝરોજ દૃષ્ટિગોચર થતો, પરંતુ આત્મા
બળતો અને જળતો જ્યારે ત્યારે જણાતો હતો પુનઃ
સરલે સ્નેહલતાના તરફ જોયું — મનનપૂર્વક અવલોકયું
અને સ્નેહલતાને ભેદ હોય એમ પુનઃ તેને ભાસ્યું

“મોહિની અહીં એકલા હશે એમ ધારીને હું
અહીં આવી છું મને તમારી બખર નહોતી, સરલ-
કુમાર ! હું જાઉં છું, માફ કરજો” સ્નેહલતા
નમ્રતાથી બોલી

“ના, ના, તમે ચાલ્યા નહિ જાઓ તમારાથી કંઈ છાની વાત નથી હું સ્પષ્ટ કહું છું કે મોહિનીને મારી પત્ની બનાવવા ઇચ્છુ છું અને મોહિનીને મોઢથી મારી સ્નેહપત્ની બની રહેવાનો એકરાર કરાવવા આ એકાતનો લાભ લઉં છું ” સ્નેહલતાનું એકાએક આવી પડવું નડતર જેવું નથી એમ જણાવવા સરલ બોલ્યો

આ શખ્ઠોથી મોહિની કિંછી પડી તે ખસી કે હાકી શકી નહીં મોહિનીને સ્નેહપત્ની બનાવવાના સરલકુમારે દર્શાવેલા વિચારે કુમળા હૃદયની બાળાનું અતઃકરણ હલાવ્યું, છતાં પણ એકે દુઃખનું ચિન્હ તેણે બતાવ્યું નહિ એજ એની સહનશીલતા ! અને એજ એની સુખ દુઃખની સમાનતા ! ખરા પ્રેમની આજ વ્યાખ્યા ! !

“ સરલકુમાર ! હું આઘળી નથી તમારી કે તમારા સુખની હું આડે આપવા માગતી નથી તમારી પાસે તમારૂં જીવન છે-સુખનું સાહિત્ય છે પ્રભુ, તમને કનડવાને મને દુઃખ બુદ્ધિ પણ ન આપે એવી મારી પ્રાર્થના છે તમે હજી આશાભર્યા છો સુખેથી મ સારનો દહાવો લ્યો અને તમારી પત્નિ બનવા ભાગ્ય શાળી નીવડેલી મોહિનીનં દો મારો તો અતઃકરણનો એ આશીર્વાદ તમને બન્નેને છે કે તમે સુખી થાવ અને તમને બન્નેને સુખી જોઉં એ મારે મારે ઓછું સુખ નથી ”

સરલકુમાર આ સાલગીજ રહ્યો સ્નેહલતાના

પ્રત્યેક શબ્દમાં તેનું ગાભીર્ય દેખાતું સંહલતાના બોલથી તેનું જીગર ભેદાવા લાગ્યું સ્નેહલતા, મોહિની અને સરલકુમારની પાસેજ ઉભી હતી-બંદે ઉભયની વચમાંજ હતી તેણે આસ્તે રહીને એક હાથમાં સરલકુમારનો હાથ અને બીજા હાથમાં મોહિનીનો હાથ પકડ્યો આ નવીન દુષ્ટિ પ્રત્યે પોતાના હૃદય બળનો અજતરો કીધો. એ બંનેને ઇંદમી અસર લાગી સરલે કિંવા મોહિનીએ હાથ પાછા ખેંચ્યા નહિ ધીરે ધીરે સંહલતાએ બંને હાથ પાસે આણી સમ્પૂર્ણ દ્રઢતાથી નીચે પ્રમાણે બોલી હસ્ત મેલાપ કરાવી દીધો.

“પ્રભુ રક્ષીત અરલકુમાર ! હવે આ તમારી હૃદયે શ્વરીનો હાથ ! અને તેની સાથે ભવાટળીમા પ્રયાણ શરૂ કરે. તમે બંનેએ ઇચ્છી રાખેલી સર્વ કામના પ્રભુ તમારી પૂરી કરે એવી મારી હૃદયપૂર્વક ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે ” મનુષ્ય દેહ કલ્પ વૃક્ષના જેવો છે જેવી જેવી ભાવનાઓ કરશે તેવી તેવી ચીજો તમને પ્રાપ્ત થશે. માત્ર તમે બંને તમારી જાતને અને અન્યો-અન્ય વફાદાર રહેજો ”

હસ્ત મેળાપ થતા મોહિની નિદ્રામાંથી જાણે જાગૃત થતી હોય, કંઈક નવોજ દેખાવ જોતી હોય તેમ ભડકતી બોલી-“ સ્નેહલતા ! તમારી ભુલ સુધારવામા મેં વિલબ કર્યો તેને પરિણામેજ તમે આટલું પગલું આગળ ભરી શક્યા છો આને માટે ખરેખર મને ઘણુંજ ખેદ ઉપજે છે આવા

દેખાવમા હું એક પાત્ર બની એ મારી ભુલ નહીં
 તો માફ કર્મભાગ્ય તો ખરુંજ તમે સરલકુમારને
 ચડાતાં હશે અને તમારો વિવાહ સરલકુમાર જોડે
 થયો હશે એ વાત તો મને લીલાપૂર આવ્યા પછીથીજ
 ખબર પડી છે તમે સરલકુમારને ખરા અંત કરણથી
 ચડાવ છો એ વાત હું જાણુ છું અને તે ધનકાર
 કરવા માગતી નથી તમારા સબધી માહિતી મળવા
 બાદ જે જે બન્યું છે તેને માટે હું ગુન્હેગાર છું
 તમારી આડે આવવાનો મને જરા પણ હક્ક નથી
 જો મને આવી પહેલેથી ખબર પડી હત તો હું
 સોગદ ઉપર કહું છું કે હું આ વખત આવવા દેત
 નહીં, પણ લાચાર ! હવે હું ના ઇલાજ છું, અને
 મને જણાવવાને ક્ષમા કરશો કે સરલકુમારે માફ
 મન હરી લીધું છે પણ આથી તમે ચમકશો નહીં,
 કારણકે આ વાત અહીંથીજ અટકે છે તમે અહિયાં
 આવ્યા તેની અગાઉ થોડી મીનીટ ઉપરજ હું સરલ-
 કુમારને કહી ચુકી છું કે—મારાથી તેમની પત્નિ થઈ
 શકાશે નહીં અને હવે—”

મોહિની પોતાનું હૃદય જોલતી હતી એવામાં
 ખારણુ ખખડવાનો અવાજ સંભળાયો, અને ખારણું
 ઉઘડતા બહેચરપ્રસાદની પધરામણી થઈ અદર
 આવી જરાપણ શ્વાસ લીધા વિના તે બોલ્યો

“તમને વખતની બીલકૂલ કદર નથી હું કયાં
 સુધી બહાર જોડી થયો આજે તો તમે મને બહુજ
 કંટાળો આપ્યો છે અરે પણ સ્નેહલતા ! તમે પણ

અહીં છોને શું? મેં તો તમને જોયાંજ નહિ હો! આજ કંઈ વિશેષ આનંદમાં હો તેમ લાગે છે.”

“એવી ખોટી ખુશામત મને ગમતી નથી મહેર-
બાની કરી હવે બસ કરો.”

“અરે પણ એટલામા ખોટું શું લગાડી દો છો
હું તો વૃદ્ધ રહ્યો, એટલે કાંવે તે જોલવાનો મને
પરવાનો છે સમજ્યા!”

“નહાના મહોટાનો કંઈ એમાં સવાલ નથી
ખોટી ખુશામત કરવી એ અનુભવિનું કે વૃદ્ધનું કામ
નથી.”

“હશે વખતે, ત્યારે તો,” ભોઠો પડતો બહેચર-
પ્રસાદ બોલ્યો.

“મી બહેચરપ્રસાદ! જુઓ આજે સ્નેહલતાનો
મીઞજ અસ્વસ્થ છે એને વધારે નહિ મોલાવો.”
બહેચરપ્રસાદને વધારે ટપાટપીમા નહિ ઉતરવા હેતા
ચરલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“મોહિની! ઘડીઆળમા સાડા અગીઆર થયા
છે હવે ત્રણ કલાક છે તે વખતમાં બગલે જવું,
ચામાન તૈયાર કરવો, અને અઢી વાગ્યાની દેન પકડવી,
એ બધું થવું જોઈએ આપણે આજે કલકત્તેજવા માટે
ઉપડીએ છીએ એ તો સરલકુમારે તને કહ્યું હશે.”
ચરલના અટકાવ્યાથી સ્નેહલતા સાથે ધાત કરતો બંધ
થઈ મોહિનીને બહેચરપ્રસાદ કહેવા લાગ્યો.

“હા! પણ જવાનું એકાએક થયું છે.”

“ બેશક ! સમયને માન આપવુંજ પડશે આપણે
બધા તેના ગુલામ છીએ ”

એવામા મહાબલી આવી અને તેને જોઈ મોહિની
બોલી:—

“ મહાબલી ! ચાલ, જલદી કર આપણે આપણી
તૈયારી કરવી જોઈએ ” આટલું બોલી દાસીની માથે
તે કામમાં રોકાઈ ગઈ

સરલ બહેચરપ્રસાદની જોડે બહાર આવ્યો અને
બીજી રૂમમા વાતોના ગપાટા મારવા બેઠા

“ સરલકુમાર ! તમે સ્નેહલતાને પરણ્યા હોત તો
તમારૂં જીવન એક બોનરૂપ થઈ પડત નહિ વારુ ? ”
બહેચરપ્રસાદે પોતાનું પોત પ્રકાશવા માડ્યું

“ તમારું એવું ધારવું છે ? ”

“ હા નિસ્સંશય રીતે તેનો સ્વભાવ એક છ છે-
ડાયેલા સર્પના જેવો છે, તેના જીવનમા ઝેર છે ”

જાણે સર્પ ડાક પોતાને હમણાં થયો હોય એમ
ધારી સરલ એકાએક ચમક્યો તે થોડાક વખત પર
મોહિનીને લીધે મરણ પથારી પર પડેલી પોતાની સુ-
શીલા બહેનનું લક્ષ તદ્દન ભૂલી ગયો હતો. તે પલ
યાદ આવતા પાછો વિશેષ ચોક્યો “ ઝેર ” શબ્દથી
વધારે ને વધારે ક પારી સરલને છુટી સુશીલાને ઝેર
તેણેજ આપ્યું છે એમ તેને પુન ભાસ્યું ‘ શું બહે-
ચરપ્રસાદનું ધારવું ખરું હશે ? ’ એવો સવાલ પો-

તાના મનને વાર વાર પૂછવા લાગ્યો દીર્ઘકાળે તેણે
ઉત્તર આપ્યો —

“ બહેચરપ્રસાદ ! મને લાગે છે કે તમારુ કહેવુ
બરુ હશે ”

“ મારા મુરખી ! તેમજ છે હુ હજી કહુ છુ કે
સ્નેહલતાથી ચેતતા રહેજો ”

મરલ પાછો ચમક્યો અને વધારે ને વધારે શુ ચ-
વાતો ગયો તે પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો અને
એ ચાર વખત આમ તેમ હેરા ફેરા કર્યા અને કંઈક
બડબડતો જણાયો તે કંઈક કહેવા જતો હતો એટ-
લામા એક ઉચા જરી કામની કાશ્મીરી શાલ ઓઢી
પ્રેમના કટાક્ષ ભારતી સ્મિત વદન મોહિની મહાબલીની
સાથે આવી ઉભી રહી ગાડી બહાર ઉભેલીજ હતી
તેમા તે સર્વ બેઠા, અને “ માહિબજી ” ના પોકાર વચ્ચે
ગાડી ઉપડી અને દોડી

પ્રકરણ બારમું.

હા ! પણ તે સ્વપ્નજ છે !

સૂર્યાસ્ત થવા આગ્યો ડૉક્ટર શાંતિકુમાર હજી
સુશીલાની પાસે બેઠેલોજ છે તે ઘડી ઉઠતી ઘડી
બોલતી અને ઘડી ચમકતી રહેતી, પણ પોતાની હીલ-

ચાલતુ પોતાને ભાન રહેતુ નહિ હમણા તો તે પાસુ ફેરવીને સુતેલી જણાતી હતી શાતિકુમાર ઘડીઆલ જોઈ બોલ્યો.—“હવે ડૉક્ટર શરયુકુમારને આવવાનો વખત થયો છે ” એટલામા તો એક નોકરે અ દર આવી ખબર આપી કે ડૉક્ટર શરયુકુમાર આવ્યા છે

“ કયા છે ? ”

“ આ રહ્યા ” નોકરે ઉત્તર વાળ્યો ડૉક્ટર તુર્ત અ દર દાખલ થયા અને એક બાબુની ખુરશી પર બેઠા

શરયુકુમારની વય આશરે સાઠ ઉપરની હશે, પણ તેના શરીરનો બાધો ૪૦ કે ૪૫ વર્ષનો લાગતો હતો તેના ચહેરામા અને ચક્ષુમા બહોળા અનુભવની રેખા દોરાયલી જણાતી હતી તેનુ બોલવુ ઘણુ જ ધીમુ પણ વિચારપૂર્વક હતુ તેના ઉપચારો ઠંડા પણ અસરકારક હતા તેણે પોતાની ખુરશી ખસેડી, અને સુશીલાની નાડ હાથમા લીધી તેની મામુ બારીકીથી જોઈ ડૉક્ટર શાતિકુમાર પ્રત્યે બોલ્યો —

“ શાતિકુમાર ! શુ હકીકત છે ? ”

શાતિકુમારે બંનલી ખીના ટુકમા તેને સમજાવી તે સાલજ્યા પછી પુન નાડ હાથમા લઈ બોલ્યો.—

“ સ્થિતિ ભય કર છે—ઘણીજ ભય કર છે માદગી કયારે થઈ ? ”

“ આજ ત્રણ દિવસ થયા ”

“ સુશીલા તેનુ કારણ શુ દર્શાવે છે ? ”

“એક વખત થોડો દ્રાક્ષાસવ લીધેલો હતો તે તેને રુચ્યો નહિ એવું તેનું માનવું છે તે લીધા પછીજ બીમારી જણાઈ. મારી દવાથી કાલે સાડું હતું અને આશાભર્યું જીવન લાગ્યું, પરંતુ ગઈ રાત્રે છેલ્લો ભાગ આખ્યા પછી તબીબત વધારે ભય કર બની છે ”

“ તે દવાવાળી શીશી અહીં છે? ”

“ હા આ રહી તે ”

તે એક નહાની શીશી હતી શરયુકુમારે તેના ખૂચ ઉઘાડ્યો અને શીશી સુધી જોઈ. બારીકીથી ત પામતાં દવાના બે ચાર ટીપા રહી ગયેલા તેને જણાયા તેણે શીશી ઉઘી કરી આગળી પર ટીપા પાડ્યા અને જીભ પર લગાડ્યાં. સ્વાદમા કંઈ વિચિત્રતા લાગી. બારી આગળ આવી સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી શીશીમાં અને ખૂચ પર જોયું અને બોલી ઉઠ્યો — “ તેની કંઈક ચાખીતી અહીં છે ”

“ શું છે? ” શાંતિકુમારે પૂછ્યું

“ શાશીના મોઢા પર અને ખૂચ પર થોડી સફેદ ભૂકી ચોટેલી દેખાય છે એ દવાનું પ્રથ્યકરણ કરવું જોઈએ ”

“ એ ભૂકી મારી ધ્યાનમા આવી નહિ ” બોલી શરયુકુમારના હાથમાથી શીશી ડાકટરે લીધી તેને ખૂંધ દઈ એક કાગળમાં વીંટાળી બરોબર બંને બાજુએ સીલ કીધી.

“સુશીલા જેને આરોપી ઠેરવે છે તે બાલા કોણ છે ?” શરયુકુમારે આગળ પૂછ્યું .

“સુશીલાની ખાસ-અંગત ખ્હેનપણી બદકે એક ખ્હેન જેવીજ છે. ”

“અને તેણે સુશીલાની માવજત રાખી ?”

“હા ! સરલકુમાર કોઈ એક નર્સને લાવવા માગતા હતા પણ સ્નેહલતાએ તે બાબત વાંધો ઉઠાવેલો હોવાથી તેમ કરવામાં આવ્યું નહોતું. ”

“ત્યારે સ્નેહલતાએ બધી દવા પીવડાવી હતી ?”

“હા !”

“છેલ્લો ભાગ પણ, ખરૂં ?”

“હા !”

“એ બેની વચ્ચે કંઈ અસ તોષનું કિંવા તકરારનું કારણ મળ્યું છે ?”

“નહિ જરા પણ નહિ. ”

“મને લાગે છે કે ત્યારે એમા કાઈ પ્રપચ હોવો જોઈએ વારુ તમને પરિણામ કેમ લાગે છે ?”

“પરિણામ તો નિરાશાનુજ છે ”

“બરોબર છે અત્યારે તાવ પણ વધારે છે ”

“તમે શું સલાહ આપો છો ?” શાંતિકુમારે પૂછ્યું .

“મારો એવો વિચાર છે કે એક વખત તો એન

બેઠી કરવી; અને ઝેરના લગતા આરોપ માટે મુદ્દાસર વીગત જાણવી જોઈએ ”

“ મારૂં પણ એમજ માનવું છે ”

“ સ્નેહલતા અહીં છે ? તેની તપાસ લેવાની આ-કાક્ષાથી શરયુકુમારે પૂછ્યું

“ હા ! ”

“ ત્યારે એને આપણે બોલાવીએ અને સુશીલાની રૂબરૂમાજ સાચું જુદું જોઈએ સરલકુમાર પણ આવે તો સાક્ષી તરીકે કામ લાગશે ”

શાતિકુમારે શરયુકુમારની સુચનાને અનુમોદન આપવા એક ઘડી વગાડી, અને સરલ તથા સ્નેહલતાને ઉપર બોલાવી લાવવા અદર આવનાર નોકરને જણાવ્યું સરલ થોડી વારે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હજી સ્નેહલતા આવી નહિ નોકરે પાછા આવી ડાંકટરને સંદેશો આપ્યો “ માહેબ ! તે રસોઈના ઓરડામાં છે તેમની તબીયત ઠીક નથી તેથી આવવા અશકત છે એમ જણાવે છે ”

સ્નેહલતાના આ સંદેશાથી શકાશીલ મનને વધારે પુષ્ટી મળી શરયુકુમારે તેને ફરી કહેવડાવ્યું કે તમારે આવવું જ પડશે કેટલીક મીનીટ વીતી ગઈ હજીએ સ્નેહલતા આવી નહિ સુશીલાએ હવે આખ ઉઘાડી અને ચૈતન્યના કંઈક ચિન્હો ખતાવ્યા તેણે શાતિકુમારને ઓળખવા યત્ન કર્યો પણ ઓળખી શકાયું નહિ બારણું ઉઘડ્યું અને ચપડીથી મોઢું

ઢાકતી સુશીલાના માથા આગળ આવીને સ્નેહલતા ઉભી. સ્નેહલતા મોંઢુ ઢાકી ખેંટીતી ખેંટીતી આવી એ શંકાશીલ મનને ખીણ પુટ્ટી મળી. વાંચક ! આ મોંઢુ ઢાંકવાની શી જરૂર સ્નેહલતાને પડી ? શું તે ખરેખર ગુન્હેગાર હતી ? તે છાતી ફાટ રડતી હતી. તેની આખરો લાલચોળ થઈ સુણ આવી હતી. આ રડવું કોઈને ખબર નહિ પડે એટલાજ માટે તેણે પોતાનું મોંઢુ ઢાક્યું હતું તેણે સુશીલાનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પૂછ્યું —

“ જ્ઞેન સુશીલા ! હવે તમને કેમ છે ? મને આગળો છે ? ”

સુશીલા કંઈ જવાબ આપી શકી નહિ.

“ જરાક જ્ઞે. ખારીકીથી જ્ઞે જ્ઞેન ! ” શાંતતાથી સ્નેહલતાએ ફરી પૂછ્યું

“ અહા ! ખરે ! પણ એ સ્વપ્નું છે—તદ્દન સ્વપ્નું જ છે ” સુશીલા આખરે બબડી

“ ના, તે સ્વપ્નું નથી તે સાચું છે. ”

“ તદ્દન સ્વપ્નું—તદ્દન સ્વપ્નું જ છે ” સુશીલા પુનઃ બબડી.

“ નહિ સુશીલા ! તે સ્વપ્નું નથી મારી સામુ જુઓ. મારી તરફ નજર કરો. હું કોણ ? તમારી ખાતર સ્વાર્થનો ભોગ આપનાર સ્નેહલતા ! ”

“ હજી પણ સ્વપ્નું ! ” પુનઃ બોલી

“સુશીલા ! તમે મારી ખાતર હોશીઆર થાઓ મારી દયા આણો અને જણાવો કે હું આરોપી છું કે નહિ ”

સુશીલાએ તેની સામું જોયું અને બોલી:—

“તે અજ્ઞયળીભર્યું છે. તેમાં તદ્દન અજ્ઞયળીજ છે તે સ્વપ્ન છે ખરે તે તેમજ છે ”

હજી સ્નેહલતાની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુ પડતાજ હતાં. તે તે રોકી શકી નહિ તેનાથી પહેર્યાં વસ્ત્રો અર્ધ ભીંજાયલા જેવા થઈ ગયા હતા

“જરાક યતન કરો, સુશીલા ! અને તમારી ખૂંટન-પણીને માટે તમે શું કહ્યું છે તેનો ખ્યાલ કરો ” શાંત રહીને શરચુકુમારે દરદીને પ્રશ્ન કીધો.

“આરોપી ! હા ! હું તે જાણું છું ઝેર—”

“હા. પણ તેનું શું ? ” શરચુકુમારે પૂછ્યું

“તે સ્વપ્ન છે ” અચકાતી અચકાતી સુશીલા ફરી બોલી

“તે સ્વપ્ન હોય તો સ્વપ્ન, પણ તેની હકીકત મને જણાવો હું તે જાણવા ઇતેભર છું ”

“તેમાં કંઈ ભેદ છે. હું તે માની શકતી નથી; છતાં તે ખરું હોવુંજ જોઈએ તે વખતે લગભગ દોઢ થયો હતો—દોઢ થયો હશે અહા ! કેવું ભયંકર સ્વપ્ન ! મને તે કેમ આગ્યું ?—દવાની શીશી ત્યાં પડી હતી મેં તેને મારી પાસે આવતાં જોઈ—તે વાકી વળી શેને માટે તેની મને ખબર નથી—ના,

તેમા કંઈ ભેદ છે.” આટલું બોલી ભારે નિશાસો મૂક્યો અને આખ બંધ કરી થોડી વારે પાછી બોલી —“ હા મને યાદ છે કે તે વખતે દોઢજ થયો હતો તે દેખતા આગળ ગઈ મારાથી તેનું મોઢું જોઈ શકાયું નહિ ઝીણો દીવો બળતો હતો—તેના અજવાળાથી હું પારખી શકી ”

તે પુનઃ અટકી અને પુનઃ ભારે નિશ્વાસ નાખ્યો. ડૉક્ટર શાંતિકુમારે સુશીલાનો હાથ ધીરે રહીને ઝાલ્યો અને પૂછ્યું —

“ સુશીલા ! મને કહો કે તે કોણ હતું ? ”

“ અરે પણ તે સ્વપ્ન હતું એવું લયંકર ! શા માટે ? ” તે પાછી બબડી.

“ પણ સ્વપ્નનો અર્થ શો આવ્યો ? ”

“ ઘણાજ લયલરેલો મારે શા માટે કહેવું જોઈએ ? ”

“ તમારે તે કહેવું જ પડશે અમારે તે જાણવાની જરૂર છે ”

તેણે પાછું કહેવાનું શરૂ કરીધું —“ શું થવાનું છે તેની મને અગમચેતી હતી પણ હું કંઈ બોલી શકી નહિ મને જાદુઈ અસર લાગી હતી તેણે એક સંદેહ કાગળનું પડીકું લીધું—તેમાથી દવા કાઢી અને શીશીમા નાખી પડીકું પાછું મૂકી દીધું આ દેખાવથી હું હબકીજ ગઈ પાછી જાગી—મને એ બધું સ્વપ્નના જેવું લાગ્યું પાછીથી દવા પીધી ત્યાર પછી

મને ખાત્રી થઈ કે તે સ્વાનજ હતું ” સુશીલા અ
ટલુ બોલતાં થાકી ગઈ અને માથું નાખી દીધું

“ પણ તે કોણ હતું તે કંઈ તમે કહ્યું નહિ ”
શાંતિકુમારે પૂછ્યું

સુશીલા ઘણી ગૂંચવાઈ ગયેલી જણાઈ બોલવા
કરતા વધારે બોલી છે એમ તેને લાગ્યું તેણે આમ તેમ
આખ ફેરવી અચાનક સ્નેહલતા પર તેની નજર પડી
તે ચમકી અને બોલી ઉઠી —

“ તે રહી ! ”

“ અહો ! સુશીલા ! સુશીલા ! જરાક દયા આણો
શું બોલો છો તેનો જરા વિચાર કરો નિરપરાધીને
અપરાધી કેમ બનાવો છો ! ” એટલું બોલતી જમીન
પર સ્નેહલતા તમ્મર ખાતી પડી લાન આવતા તે
પાછી બોલી.—

“ મને લાગે છે કે સુશીલા કોઈ ફરેબગારના દબા-
ણમા છે—તેમજ હોવું જોઈએ. મારા પર જે આરોપ
મૂકે છે તેની મને કંઈ ખબરજ નથી પ્રભુ મારું અને
અને સુશીલાનું આયુષ્ય લખાવે તો ખરા ખોટાની
ખાત્રી થાય ”

“ તમારી પાસે કંઈ પડીકું હતું ? ” શરયુકુમારે
પૂછ્યું

“ નહિ છતાં ટેબલના ખાનામા કંઈ પડ્યું હોય
તો જુઓ ” સ્નેહલતાએ નીખાલસ હૃદયથી જવાબ
આપ્યો.

સરલકુમારે ઉઠીને ખાનુ ખોલી જોયું તેમાં આગળ પડતી વસ્તુઓમા, અશુદ્ધિ, ચાવીનો ઝૂમખો, ચાકુ વિગેરે જણાયું છેક અંદર એક પડીકું જોવામાં આવ્યું તે બહાર ખેચી કાઢ્યું અને તે ખોલી જોતા એક બીજા કાગળમા પડીકું વીટાળેલું જણાયું તે ઉકેલતાં વળી ત્રીજા કાગળ જણાયો. ઉપરાછાપરી ત્રણ કાગળે સરલને વધારે વહેમી બનાવ્યો. કાગળનું ત્રીજું પડ પણ ખોલ્યું અને તેમા એક અઘોળ જેટલી સફેદ દવાની ભૂકી જણાઈ એ પડીકું શરયુકુમારને આપતા શરયુકુમાર અચ ખો પામતા ખોલી ઉઠ્યા.—

“ઝેરની આ બીજા સાબીતી છે ”

સ્નેહલતા હજી હાલ્યા ચાલ્યા વગર એમને એમ ઉભી છે પડીકામા શુ છે તે તપાસાય ત્યાં સુધી તે અખોલ રહી હવે તે ખોલી:—

“હું તે રાત્રે ઘણી થાકી ગઈ હતી તેથી મને ઝોકું આવ્યું હતું. ત્યાર પછી દવા આપવા ઉઠી ત્યાં સુધીમાં શું બની ગયું તેની મને ખબર નથી બાર વાગે મારી ઘડીઆલને ચાવી આપવા હું ઉઠી મહાબલી તેજ વખતે અહીંથી ગઈ હતી

“આપણે સ્નેહલતાનો ખયાલ નહિ સાબળવામાં મ્હોટી ભૂલ કરીએ છીએ ” શરયુકુમારે શાંતિકુમાર અને સરલ પ્રત્યે સંજોગ્યું.

“પણ મને તમે આરોપી ગણો છો એમ હું માનતી નથી. ”

“હું માનું છું.” સરલકુમારે જવાબ આપ્યો.

“તમે બૂલો છો.”

“ના. મારી માન્યતા ખરી છે હું જે કહું છું તે સાચું છે.”

“પ્રભુ! આ અબળા પર ત્યારે તો દયા કરો! શું મને કોઈ નહિ બચાવે?”

“સ્નેહલતા! તમે ગભરાવ નહિ મને તમારે માટે દયા છે દયાનો પ્રવાહ દુનીઆમાથી કંઈ છેકળ નાબુદ થયો નથી.” સ્નેહલતાને આશ્વાસન આપતા ડૉક્ટર શરચુકુમાર બોલ્યા.

આ વચન દુઃખીઆના દિલ્લાસા જેવા સ્નેહલતાને લાગ્યા તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ડુમ્મો પણ ઉભરાયો અને રોતી રોતી પોતાનું માથું શરચુકુમારના શરીર પર નાખતી નીચેના શબ્દો બોલી બધ થઈ ગઈ

“મારું હૃદય ચીરાય છે!”

પ્રકરણ તેરમું.

ચેતવણી !

સ્નેહલતાને પડેલો શબ્દોનો મારક ઇશોરો નહોતો. તેના પર મૂકાયેલો આરોપ કંઈ જેવો તેવો નહોતો. તેમજ તેની થયેલી સ્થિતિ પણ જેવી તેવી કદગી

નહોતી આવુ છતા તે અબલા હિમ્મત રાખી રહી હતી એ એનો ગુણ એાખી પ્રશસાને પાત્ર નથી તેણે દૃઢ વિચારથી કહ્યું —

“ મારા પર જે આકૃત આવી પડી છે તેને હાલ તો મારે શરણ થવુ જ પડશે એમ મને લાગે છે મારી મોઢાની દલીલ હમણાં મારો બચાવ કરી શકે તેમ નથી હું તમારે શરણે છું તમારે કાવે તે કરો ડૉક્ટર શરયુકુમાર ! તમારા આશ્વાસનના વચનને માટે કૃતાર્થ છું ”

“ હજી પણ હું તમને નિરપરાધી માનુ છું સ્નેહલતા ! આ બનાવમા કંઈ પ્રપચ રચાયલો છે અને તે અમારે જાણવુ તો જોઈશેજ ભલે પાછળથી તે પ્રપચ નથી એમ જણાય તો હરકત નથી જ્યા સુધી એનો નિર્ણય આવે નહિ ત્યા સુધી તમારે અહિંજ રહેવાનુ છે ” શરયુકુમારે કહ્યું

“ જો તમારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો તેને માન આપવા તૈયાર છું, પરંતુ આવી સ્થિતિમા ઘેર જવાનુ હું વિશેષ પસંદ કરું છું ”

“ હું ધારું છું કે તમે અહીંજ રહો. આ બનાવની ડીટેક્ટીવ ખાતામા ખબર આપી છે એટલે હમણા તમારે અહી રહેવામાજ કાયદો છે ” શરયુકુમારે જવાબ આપ્યો

સ્નેહલતાએ શરયુકુમારનો હાથ પકડી કરગરતી હોય એવો ભાવ દર્શાવ્યો સરલથી આ જોઈ શકાયું

નહિ તે તેનો તિરસ્કાર કરતો બોલ્યો — “ મનુષ્યનું એવું કર્તવ્ય નજ હોવું જોઈએ કે જે તેને પાછળથી પસ્તાવો કરાવે ”

“ પ્રભુ ! તમારા વહેમને દૂર કરે ” દિન વદને સ્નેહલતાએ સરલને જવાબ આપ્યો.

સરલ તેનાથી દૂર બસ્યો, અને સ્નેહલતા તે આરડામાંથી ચાલી ગઈ

“ શરયુકુમાર ! સુશીલાની સ્થિતિ કેવી ધારે છે ? આશાનું કંઈ જીવન લાગે છે કે નહિ ? ” સરલે ડૉક્ટરનો અભિપ્રાય જાણવા પૂછ્યું

“ તમારે માઠાને માટે હોશીઆર રહેવું જોઈએ ”

“ ત્યારે તમને કંઈજ આશા નથી ? ”

“ હું તે કંઈ ચોકકસ કહી શકતો નથી ઝેરી પદાર્થથી બચવાને કંઈ આશા છે ખરી, તથાપિ તે બહુ કઠીણ અને અસંભવીત લાગે છે ”

શરયુકુમારનો અભિપ્રાય જાણી દુ ખી ચહેરે સરલ નીચે ઉતર્યો અને ડૉક્ટરે એકલા પડ્યા કેટલીક ઘટતી મલાહ અને તપાસ થઈ અને ત્યાર બાદ પોતાના મિત્ર ડૉક્ટરની રજા લઈ શરયુકુમાર ઉઠ્યો.

શરયુકુમારને વદાય કરી શાંતિકુમાર સરલના આરડામાં ગયો. સરલ એક ખુરસી પર બેઠો બેઠો વિચાર કર્યા કરતો હતો. શાંતિકુમારને આવતા જોઈ સરલ બોલ્યો ?—

“ ડોક્ટર ! આ બનાવે તો મને થેલો બનાવી મૂક્યો છે ”

“ પણ તેમા તમારી ભૂલ છે ”

“ એટલે ? ”

“ સ્નેહલતાને આરોપી ઠેરવવામા તમે સાહસીક-વગર વિચાર્યું—પગલુ ભરે છે. તેને આરોપી ઠેરવવામા તમારી અગર મારી પાસે પૂરતા મજબૂત કારણો નથી હજી તો તે નિર્દોષ છે એવી નિર્દોષ બાળા પ્રત્યે એટલા બધા ઘાતકી ન થાઓ સાબીત થયા પછી તમારે જે કરવું ઘટે તે કરજો ”

“ મારો વિચાર દર્શાવવાને મને હક છે ” ભાર દઈને ચરલ બોલ્યો.

“ પણ આવી ઘાતકી—નિષ્કુર રીતે નહિ ”

“ હું નિષ્કુર નથી ”

“ પણ તમને સ્નેહલતા માટે તિરસ્કારની લાગણી છે તે તો તમે ના કબૂલ નહિજ થશો ”

‘ ના, મને કોઈ પણ જાતની તેને માટે તેવી લાગણી નથી પણ તમારો શો અભિપ્રાય છે? ’

“ હાલ કહેવા તે હું ના પાડું છું ”

એટલું તો તમે કબૂલ કરશોજ કે આ બાબતમા તેને માટે મજબૂત શક છે ”

“ તેના પર શક જવાના કેટલાક કારણો છે તે હું કબૂલ કરૂં છું અને તેજ કારણોથી નિર્દોષ બાળા

સપડાઈ ગઈ છે. સુશીલાની સાથે લાખાવર્ષનો સ્નેહ-લતાનો ગાઢ પરિચય-તેમની હૃદયની ગાઠ-તેમની ઐ-ક્યતા-તેમના સુખ દુઃખમાં થયેલી અને થતી અરસ-પરસની સહાયતા દર્શાવી આપે છે કે સ્નેહલતામાં આવેા દુષ્ટ વિકાર ભાગ્યેજ દર્શન દે. તે ઉપરાંત ન્યાયની અદાલતમાં ગુન્હેગાર ઠરાવ્યા શિવાય કોઈને ગુન્હેગાર ગણવાનો આપણને હક નથી.” 1નહોંષ સ્નેહલતાનો અચાવ કરતો શાતીકુમાર બોલ્યો

“ તેના હિમાયતી થવાને તમને શું કારણ છે ? ”

“ એક ગૃહસ્થના ઉમદા ખવાસના હકથી, અને બીજું અનાથ બાળાને ઉગારવાના ધરિદાથી ”

“ તમારા આવા દ્વીઅર્થી શબ્દોમાં મને સમજ પડતી નથી એક ક્ષણે મારી જ્ઞેનના જીગરનો પક્ષ તાણો છો અને બીજી ઘડીએ તેનું ખુન કરનારનું ઉપરાણું ખેંચો છો ”

“ એમાનું હું કંઈજ કરતો નથી ન્યાયની દૃષ્ટીથી આ બાબત ધ્યાન પર લેવાય એટલુંજ જ્ઞેવા માગુ છું પરંતુ એક મિત્ર તરીકે કહેવા માગુ છું કે એ બીચારી હું ખી બાલા તરફ દ્વેશ ભાવનું વર્તન ન રાખશો.”

“ એટલે તમે શું કહેવા માગો છો ? ” ખુરશી ઉપરથી ઉઠતો ડોક્ટરને દમ દેતો સરલ બોલ્યો

“ મહેરબાન, શાત થાઓ એમ આકળા ન થાઓ. તમારી ખાનગી બાબતોમાં હું વધારે ઉડો

કિતરવા માગતો નથી પણ એટલું તો કહીશ કે મોહિનીમાં તમે અજાઈ ગયા છો અને તેના કહેવા મુજબ—”

“ બીલકલ નહિ ” પાછો કોઈ ભયો જવાબ ચરલના મોઢામાથી નીકળ્યો

“ હું જે કહું છું તે સાચું જ છે ” હિમ્મતથી ડોકટરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો

“ કદાપી હશે તોયે તે સ બધમા વચ્ચે બોલવા હું તમને અટકાવું છું અને ચેતાવું છું કે તે સ્ત્રીની સ બધમા ખબરહાર જ્ઞે ભવિષ્યમા બેઠજતની વાત કીધી તો ! ” ભવા ચઢાવી ચરલ બોલ્યો

“ એવી તમારી ધમકીને હું ગણતો નથી મોહિની એક તદ્દન ત્રાહીત છે તેની મને ખબર છે તેમ બહેચરપ્રસાદ કોઈ પરદેશી છે તે પણ હું ભૂલી જતો નથી. એનં માટે પણ હું શકાશીલ છું ”

“ શું બહેચરપ્રસાદ ! ”

“ હા, હા ! ”

“ તે તો એક ગૃહસ્થ છે કિમ્હા ગુણોથી નવાજેશ થયેલો એક બાહોશ પુરૂષ છે તેને માટે શકા કરવી વ્યર્થ છે ”

“ તે હશે, તખત પણ મારો મત આપવાને મને હક છે અને તે આધારે હું કહું છું કે મારા બોલવામા કંઈક ગૃહ આશય સમાયેલો છે ”

સરલ, ડૉક્ટરના સંવાદથી વધારે ઉશ્કેરાયો. તેનાં બહાલાં માણસો પ્રત્યે થતો કટાક્ષ તેનાથી ખમાયો નહિ. તે રાતોચોળ થઈ ગયો. હજી વધારે ટપાટપી થાત પણ એવામા તેનો નોકર એક વીઝીટીંગ કાર્ડ લઈને અંદર દાખલ થયો. નોકરના અંદર આવવાથી બન્ને શાત પડ્યા. વીઝીટીંગ કાર્ડ પર “મી. મલીક રૉય” નામ હતું.

પ્રકરણ ચૌદમું.

સુશીલાનું અવસાન.

સરલની સાથે થયેલા વાક્યબદ્ધને અત આણી શાંતિકુમાર પાછો સુશીલાના ઓરડામા આવ્યો. પુન તેણે તેની તબીયત તપાસી અને પહેલાના જેવીજ તેને લગભગ લાગી. તેની નાડની મદ ગતિ એજ તેની તબીઅતમા ફેરફાર હતો. કોઈ પણ મનુષ્યને મરણ પથારી પર પડેલી સ્ત્રી પાસે બેસી રહેવું એ ખરેખર દુઃખદાયક છે; અને તેમાં વળી સુશીલાને પત્નિ તરીકે ઇચ્છનાર શાંતિકુમાર જેવા ડૉક્ટરને, પાસે બેસી તેની પ્રત્યેક હીલચાલ તપાસ્યા કરવી એતો વધારે દુઃખમય હતું. કલાકના કલાક સુધી તેણે બગતા રહી પૂરતી તપાસ રાખ્યા કીધી બે વાગ્યાને

સુમારે બારણાનો ધીમો અવાજ સભળાયો, અને સ્નેહલતા દુબળા ચહેરે અને સૂજેલી આંખે અદ્ધર દાખલ થઈ તે ઘણી મદ ગતિથી ચાલી આવી, શાંતિકુમારને પગે પડી ડુસકા ભરવા લાગી.

“ સ્નેહલતા ! અત્યારે તમારી કંઈ જરૂર નહોતી શું કરવા આંખ્યાં ? ”

“ એમ કહી મને ચાલ્યા જવાનું ફરમાન ન આપો. મારે અહીંજ રહેવું અગર મરી જવું એમ મને લાગે છે. ” કરગરતી સ્નેહલતા બોલી

“ તમે અહિં રહો તેમાં મને કંઈ વાધો નથી પણ તમને અહીં આંખ્યાથી કંઈ લાલ જણાશે નહિ, ઉલટું અહીં આંખે તમારી લાગણી દુભાશે અને કવચિત્ સુશીલા જગી ઉઠશે તો તે પણ રોષે ભરાશે ”

“ ડૉક્ટર ! શું તે નહિ જવે ? ” સ્નેહલતાએ પૂછ્યું

આ પ્રશ્ન સાંભળતાજ ડૉક્ટર ગતિશૂન્ય થઈ ગયો. તેના ચહેરા પર ગ્લાનિ છવાઈ રહી પહેલીજ વાર તેને પોતાના દીલમાં સ્નેહલતાને માટે વહેમ ઉત્પન્ન થયો. તેને લાગ્યું કે સ્નેહલતા નિર્દોષપણાનો ડાળ ઘાલી પોતે કરેલા અપરાધને છુપાવવા પ્રયત્ન કરે છે થોડી વાર તો તે ચુપ રહ્યો, પણ પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળતા સ્નેહલતાએ પુનઃ ઉલટાવી ડૉક્ટરને પૂછ્યું.

“ એનું જીવન ટકી શકે એવા કંઈ ચિન્હો તમને લાગે છે ? ”

“ ના. હું તે ખાત્રીથી કહી શકતો નથી.”

“ ત્યારે તો તે ઘણું જ લય કર પરિણામ આવેલું કહેવાય અને તે પરિણામ તમને વધારે સાલશે. ડૉક્ટર સાહેબ ! સુશીલા તમનેજ પરણનાર હતી. અને તમને તે એક સ્ત્રીમાં હોઈ શકતી સર્વ લાગણીથી ચહાતી હતી ” સ્નેહલતાને આમ બોલતી સાંભળી ડૉક્ટર ચમક્યો. સ્નેહલતાથી આ કળી શકાયું નહીં તેતો ખીચારી ભોળા ભાવે બોલ્યેજ જતી હતી

“ કેટલીક વખતે જ્યારે મારું મગજ નબળું પડી જતું તેવે વખતે તો સુશીલાની મને અદેખાઈ પણ આવતી મને મારી બેનપણી લવિષ્યમા કેવી સરસ અને સુખી જીવગી કાઢશે તે વિચારે આવતા, અને તેથી એક પ્રકારની ઇર્ષા મારા મનમા પેદા થતી. આવા વિચારો મારે હું કેટલીક વાર મારી જાતને બહુ ધિક્કારતી પણ છેલ્લા થોડા મહિનામા મને મારી જાત ઉપર જે તિરસ્કાર આવ્યો છે, અને મારું જે નિરસ જીવન હું મારી સમક્ષ લવિષ્યને મારે જોઉં છું, તેથીજ એવા હલકા વિચારો મારા મગજમા પેસવા પામતા હતા. એને મારે હું ક્ષમાને પાત્ર છું પણ ડૉક્ટર સાહેબ ! મને સુશીલા મારે ઘણું લાગશે હું જાણુ છું કે તે કેટલી હોશીલી છે ! તેની હોશ તેના મનમાજ રહેશે તમારી કરલતામા સ્નેહ—સ્વર્ગે સ ચરવાની તેની અભિલાષા ખર નહિ આવે.”

સ્નેહલતાને સાલળતા ડૉક્ટર અચ આમા ગર-
કાવ થઇ ગયો. સ્નેહલતાનું દિન વધતે ડૉક્ટરને
સ બોધવું, તેને પગે પડી કરગરવું, એ બનાવે ડૉક-
ટરને ંહમમાં નાખ્યો હતો, અને આ લાષણથી
સુશિલાને ઝેર આપવાનું કારણ તે કળી શકતો
હોય તેમ તેને લાગ્યું. સ્નેહલતાના શબ્દોને એણે
એવો અર્થ કર્યો કે તે તેને ચહાય છે. પગે પડવાનો
હેતુ ખ્યારની યાચના કરવાનો ઠરાવ્યો. ડૉક્ટરે
સ લાષણ કરવા માડ્યું — “હું ધારતો હતો કે
સુશીલાનો અને મારો સ બધ કંઈની જાણમાં નહિ
હશે પણ એ મારી ખોટી માન્યતા સ્નેહલતાએ અ-
ત્યારે સુધારી. સ્નેહલતા મને ચહાતી હોય એમ લાગે
છે, અને પોતાની સખીના સુખની અદેખાઈ કરતા
કદાચ એણે તેને ઝેર દીધું હોય એ સ લવિત છે અને
જે મારું ધારવું ખરું હોય તો જેને હું અત્યાર
સુધી નીર્દોષતાની મૂર્તિ અને પાખ વિનાનો ફિરસ્તો
ગણતો આવ્યો છું એવી એ નીચ સ્ત્રીને ન્યાયને શરણે
કેમ ન સોપવી ? ”

આમ સ લાષણ કરતો કરતો તે શૈયામાં પડેલી
ખિમાર આકૃતિ તરફ જોવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી
પોતાને ચરણે, શરણે આવવાનો ડાળ કરતી પડેલી
સ્નેહલતા તરફ જોયું. સત્ય શું છે—શું તે તેને
(ડૉક્ટરને) ચહાય છે?—શું એટલાજ માટે તેણે તેની
સખીને ઝેર દીધું—એની વધારે ખારીક તપાસ
કરવાને સ્નેહલતાની લાગણીની પરિક્ષા કરવાનો

નિશ્ચય કર્યો. પણ એ વિવાહ, કદાચ સુશિલા જાગી સાલજે તો તેને રૂચશે કે કેમ, એ વિચાર પણ સાથે સાથે ઉદભવ્યો. આખરે સત્ય શું છે તે જાણવાના હેતુથી ડૉક્ટરે સ્નેહલતાને સંબોધી પૂછવા માડ્યું.—

“સ્નેહલતા ! તમે હમણાં જોલી ગયાં કે તમારી સહીપણી સુશીલા મને પરણશે—મારી જોડે સુખ ભોગવશે—એ વિચારે તમારા દિલમાં ઈર્ષા પેદા કરી મને તમારી જોડે છુટથી જોલવાને માફ કરશો, પણ એથી એમ હું સમજવા માગુ છું કે સુશીલાને બદલે જો મેં તમારા હાથની માગણી કરી હતી તો તે તમને વધારે રુચીકર થઈ પડી હતી ખરી ?”

હવે આશ્ચર્ય પામવાનો વારો સ્નેહલતાનો આવ્યો. અચ્ચ જો પામતી તે ડૉક્ટરના ચહેરા સામું જોવા લાગી તેણે થોડી વાર રહીને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો—

“હું કંઈ એવું જોલી નથી.”

“ના ! તમે એવું ચોખ્ખું જોલ્યા નથી પણ તમારા શબ્દોમાંથી એવો વ્યંગ નીકળતો મને લાગ્યો. દ્યો હું તમને ફરી ખીજી રીતે પૂછું—ન કરે નારાયણ, પણ ધારો કે સુશીલાનો દેહ પડે, અને તે બાદ થોડો સમય વિતી જાય, અને તે પછી હું તમારી પાસે આવું અને યાચના કરું કે તમે મારાં ધર્મપત્નિ બનશો તો તમે મને શો જવાબ આપો વારુ ?”

“ડૉક્ટર સાહેબ ! ઘણી વિચીત્ર રીતે તમે મારા જોલવાનો અર્થ કરતા જણાવ છો. હું તમારા આવા પ્રશ્નનો જવાબ કેવી રીતે વાળી વઠું ?”

“ તમારુ હૃદય તમને જેમ સુચના કરે તેવી રીતે.”
ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો.

સ્નેહલતા જાણે ભુરકાઈ ગઈ હોય તેમ ક્ષણ વાર પોતાની જાતને અને પોતે સરલકુમાર આગળ હવે કુ વારા રહેવાની કહેલી ‘ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા’ને પણ વિસરી ગઈ પોતે બોલે છે તેની સામાને શુ અસર થાય છે તે જાણી તેની વિવેકશક્તિ પણ થોડી વાર ગુમ થઈ ગઈ એકાએક આવી પડેલી આકૃતથી ખરુ કહીએ તો તેની વિચારશક્તિ પણ નાબુદ થઈ હતી તે બોલી.—

“ જો કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ મને હોય નહિ, અને જો તમે શુદ્ધ અ ત કરણથી મારા હાથની માગણી કરો તો હું “હા” કહું પણ ન બની શકે તેવી વાતની તમે મને સુચના કરતા હો એવુ મને લાગે છે ”

“ હા ! તમારુ કહેવુ ખરુ છે એવો બનાવ બનવા પામશે નહિ ”

ડૉક્ટરે સ્નેહલતાને બેઠી કરી, પણ તેના ચહેરા સામુ તેનાથી જાણાયુ નહિ ડૉક્ટરને પોતે બુલ કરી છે એમ લાગવા માડયુ પણ સ્નેહલતાના બોલવા ઉપરથી તેજ ઝેર આપનાર છે એ સ સ્કાર દ્રઢ થયા, અને તે બુ સાઈ શકાયા નહિ તે સ્નેહલતા તરફ ફરીને બોલ્યો.—“ સ્નેહલતા ! તમે તમારે હવે નીચે જાવ ”

“ તમારી એવીજ આજ્ઞા હશે તો હું તેમ કરીશ,

પણ મારી વિશ્વસિ સ્વીકારી મને અહીંજ રહેવાની રજા આપો તો ઘણું સારું.”

“તમારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો તમને હું અહીં રહેવાની રજા આપુ છું. પણ તમે ઘણાં થાકી ગયેલા લાગો છો તેથી પેલા કેચ ઉપર વિશ્રાંતિ લ્યો.” એમ કહી ડૉક્ટરે સ્નેહલતાને કેચ આગળ લઈ જઈ તેની ઉપર સુવાડી.

થોડી વારમાં નિરાશ બનેલી બાળા ઘસઘસાટ ઉંઘમા પડી, અને કુદરતને શરણે થોડા વખતને માટે ગઈ

ડૉક્ટર શાંતિકુમારે પોતાની ઘડીયાળમા જોયું અને તેને લાગ્યું કે દરદીને હવે આ પાવાની વખત થઈ છે તે ઉઠ્યો અને ટેબલ આગળ જઈ દવાનો એક ડોઝ તૈયાર કરીને દરદીના બીછાના પાસે ગયો. અચા સાથે તેને જણાયું કે સુશીલા જાગૃત અવસ્થામા છે અને તેની પ્રત્યેક હીલચાલ તે બારીકીથી તપાસે છે

સુશીલાને જાગૃત થયેલી જોઈ ડૉક્ટર આનંદમા આવી હર્ષનાદ કરવા જતો હતો, પણ સુશીલાની આંખો સામું જોતા તેનું મોઢું લેવાઈ ગયું. સુશીલાની આંખો સ્પષ્ટ રીતે અવસાન કાળ સસીપ આવી છે એવા ચિન્હ દર્શાવતી હતી. છતાં ધીરજ આણી દરદીને આશા આપનારા શબ્દો કહેવા લાગ્યો.—

“તમારી તબીયત હવે સુધરતી જાય છે હું તમારી દવા તૈયાર કરું છું તમારે હવે દવા પીવાની વેળા થઈ છે ”

ડૉક્ટરનું કહેવું માલખુ ન હોય તેવી રીતે સુશીલા બોલી —

“ ઘણી અજાણ્યની વાત છે ડૉક્ટર ! કે તમે પણ તેણે કંઈ તેવું કરવા જાવ છો તમે ટેબલ આગળ જેવી રીતે ઉભા રહ્યા હતા તેવીજ રીતે તે પણ ઉભી રહી હતી દવાનું મિશ્રણ પણ તમારી ઢબ ઉપરજ કંઈ હતું પછી મારા બીછાના પાસે આવી મને દવા પાઈ, છતાંય મને તે હજી સ્વપ્ના જેવું જ લાગે છે ”

“ હશે ! પણ દરેક આ દવા અને પી જાવ ઝટ ” એમ કહી દવાની ખ્યાલી તેના એક આગળ અડકાડી

સુશીલાએ ગટક લઈને દવાનો ઘુટડો ગળે ઉતાર્યો પછી ડૉક્ટરે દરદીનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પોતાનો બીજો હાથ તેને કપાળે મુકી કહ્યું —

“ સુશીલા ! પ્રભુના ઘરનું તેડું કોઈને ક્યારે આવશે તે કોઈ જાણી શકતું નથી જો મારા ક ગાળ કિસ્મતમાં તમારાથી જુદાઈ લખી હશે તો તે મારાથી કે તમારાથી મિથ્યા થનાર નથી પણ ખેદ તો એટલો જ થાય છે કે એ અકાળ અવસાન કોઈ કાવત્રા બાજના તર્કટ અને ઝેરને લઈનેજ નીવડશે ”

“તમારું કહેવું ખરું છે, ડૉક્ટર ! ”

“બનાવ શો બની ગયો છે તેની તમને બરાબર સ્મૃતિ છે? સવારે તમે જે જે બોલી ગયા છો તેનો તમને ખ્યાલ છે?”

જવાબ આપતા સુશીલા જરા અચકાઈ પણ પછી સવાલ બરાબર સમજાયો હોય તેમ બોલી.—

“હા! હું ધારૂ છું કે બનેલો બનાવ મને યાદ છે”

“તમે કોઈને ટેબલ આગળ જતા અને તમારી દવાની શીશીને અડકતા જોયા નહીં વારુ?”

“હા! પણ તે વખતે મને કોઈએ કશું સુઘાડ્યું હતું તેથી બેભાન બનતી જતી હતી પણ મને તો તે સ્વાના જેવું જ લાગે છે”

“ત્યાર પછી તો તમે સુઈ રહ્યા હતા ખરૂ?”

“હા”

“ટેબલ આગળ જનાર અને તમારી દવાની શીશીને અડકનાર વ્યક્તિનો ચહેરો તમને યાદ છે?”

“ના”

“ત્યારે તે કોણ હતું તે તમે ઓળખતા નથી?”

“હા, હું ઓળખું છું”

“કેવી રીતે ઓળખી શકો છો?”

“શરીરની આકૃતિ ઉપરથી”

“એ આકૃતિ કોના જેવી હતી? સનેહલતાના જેવી હતી?”

આ સુચક સવાલે દરદીનું મસ્તક ભમાવી નાખ્યું. તેણે ઓરડામાં ખીતે ખીતે ચારે તરફ નજર કરી અને ખાત્રી કરી કે ત્યાં ખીજું કોઈ નથી. પછી ઘણાજ ધીમા અવાજે બોલી — “હા. તે સ્નેહલતાનીજ આકૃતિ હતી, પણ તમે તેને શીક્ષા કરશો નહિ તેને પાપના ફળ તેને હાથેજ ભોગવવા આપજો ”

શાંતિકુમારની નજર આ વખતે સામેની દિવાલ ઉપરના પડદા તરફ ગઈ તેણે નિસ્તેજ અને બચલીત આકૃતિ ભોય ઉપર પેટે ચાલતી અને પડદામાં લપાતી જોઈ આ આકૃતિ સ્નેહલતાની હતી તે ડૉક્ટર અને સુશીલાની વાતચીતથી જાગી ઉઠી હતી અને વાત બરાબર સંભળાય તેથી કોચ ઉપરથી ઉતરી સ તાતી સ તાતી, પેટે ચાલતી બની શકે તેટલે પાસે આવવાને મથતી હતી ડૉક્ટરે સ્નેહલતાને જાહેર ન થવાની તેમજ ખીલકુલ ચુપ રહેવાની ઇશારત કરી, કારણ કે તેને ધાસ્તી લાગી કે કદાચ સ્નેહલતાને જોઈ દરદી ઉશ્કેરાઈ બચ અને તેથી કદાચ તેનું મૃત્યુ થોડા કલાક વહેલું નીપજે પણ સ્નેહલતાને કહેવું પડે તેમ નહોતું તે એક આરગપહાણના પથ્થરની પ્રતિમા જેવી સ્તબ્ધ બની જ્યાં હતી ત્યાંજ હાલ્યા ચાલ્યા વિના પડી રહી

પાછી બન્નેની વાત ચાલૂ થઈ

ડૉક્ટરે પૂછ્યું — “પણ તમને ખાત્રી છે કે તે આકૃતિ સ્નેહલતાની હતી ?”

“હા.” .

“ પણ જ્યારે તમે તેનો ચહેરો જોયો નથી ત્યારે આવી ખાત્રી કેવી રીતે આપી શકો છો ? ”

“ એક તો સ્નેહલતાના શરીરની આકૃતિ હું ખરાબર જાણું, અને બીજું કે તે આકૃતિએ મારી ગરમ શાલ શરીર ઉપર નાંખી હતી આ શાલ ખપોરે સ્નેહલતાએ મારી પાસેથી માગી લીધી હતી. કારણકે ખપોરે તેને બહુ થંડી લાગતી હતી એવી એ ફરીયાદ કરતી હતી. ”

હવે કશું વધારે પૂછવાનું કે જોલવાનું કોઈને રહ્યું નહિ અને એ મૌન્ય ધારણ કર્યું

દીવસ ઢળવા લાગ્યો, અને તેવીજ રીતે સુશીલાની દેહનું થતું ગયું તેનો શ્વાસ રૂધિર લાગ્યો. ડૉક્ટરે ધીરે રહીને તેના કપાળ ઉપરથી પોતાનો હાથ લઈ લીધો. દાદર આગળ જઈ ઘટ્ટી વગાડી નોકરને જોલાવ્યો. નોકર આવતા તેને તેના શેઠને જોલાવી લાવવાની વરદી આપી.

થોડી મીનીટમા સરલકુમાર આવ્યો અને પોતાની મરણ પથારીએ સુતેલી જીનની પાસે જઈ બેઠો.

સુશીલા ઘણાજ મંદ અને ધ્રુજતે અવાજે બોલી:—

“ સાંજ પડતી જાય છે પણ મને પેલા વાદળાંમા એક તારો ઘણાજ તેજસ્વી—ઘણાજ સુદર—ઘણાજ ચળકતો લાગે છે. તેની બાજુમા મને રૂપેરી માર્ગ દીસે છે, અને મારે એ માર્ગે જવું એવી સુચના કરતો

તે જણાય છે. અહા ! પણ જીવો ! જીવો ! ! તે તારો અસ્ત પામે છે ”

આમ બોલતી બોલતી સુશીલા ઢળી પડી. તેણે પોતાનું માથું નાખી દીધું. જેવી તે બોલતી બંધ થઈ કે તરતજ તેનું હૃદય ધબકતું બંધ પડ્યું નાહી પણ બંધ પડી આકાશમા તારો અસ્ત થયો અને મ ગળભૂવનનો તારો પણ તેજ વખતે અસ્ત થયો

પ્રકરણ પંદરમું.

હાલામાંથી ચૂલામાં !

સુશીલાનું અવસાન થઈ ગયું તેને જાણી જોઈને ઝેર આપવામા આંચું કિંવા અન્નાણુથી, કંઈ ઈર્ષાથી કિંવા કોઈ ગુપ્ત હેતુથી એ સર્વ વખત આંચે જણાઈ આવશે, પણ હમણાં તો તે ઘટ ઘડીમા ફૂટી ગયો.

તેની પાછળ છાતીફાટ રોતી લથડતી હાલતમાં સ્નેહલતા ખાટલાપરથી ઉઠી આવી. તેના મગજપર સુશીલાના અવસાનની ભારે અસર થઈ તેના જવા પછી દુનીઆ પણ તેને મરી ગયેલી લાગી પોતેજ એકલી જીવતી હોય એમ સ્નેહલતાને જણાયું આવા સંજોગમા ડૉક્ટર શાંતિકુમાર જો ચેત્યો નહિ હોત તો ખરેખર સ્નેહલતાએ સુશીલાની પાછળ સ્નેહનું આત્મ બલિદાન ક્યારનું કરી દીધું હોત

સરલે પીઠ ફેરવી. સ્નેહલતાને જ્ઞતા રોષે ભરાયો અને પહેલીજ વાર તેને તોછડાઈથી કહ્યું —

“તુ શા માટે અહીં આવી છે ?”

“છટ્! સ્નેહલતા અહીં ક્યારની છે. એને અહીં આવવાની મેં રજા આપી હતી ” હું ખી અખળાનો બચાવ કરતો શાંતિકુમાર બોલ્યો.

આ વખતે સ્નેહલતાનો પીત્તો ઉછળ્યો હતો તેનાથી સરલના વાકયો ગદનથયા નહિ તે કટાક્ષમા પણ ધીરે સાહે બોલી.—

“સરલકુમાર ! આમ બોલી બળતા હૃદયને વધારે બાળો નહિ, પડતાને પાટુ મારો નહિ હું કાલાવાલા કરૂં છું કે દયા કરો તમારો સ્વભાવ હવે ખીલકુલ બદલાઈ ગયો છે હું મારી વતી તેમજ મરનારની વતી વિનંતી કરૂં છું કે તમે તમારી આખ ઉઘાડો, અને જાતે જાંઘ ખાત્રી કરો કે જેને તમે તમારા વિશ્વાસુ માનો છો તેજ તમારું મત્યાનાશ વાળનાર છે ”

“મારી બાબતમા તારે ડાહ્યા થવાની કંઈ જરૂર નથી, હું મારું હીત સારી રીતે સમજું છું ”

“નહિ, તમે ભૂલ કરો છો. હું અહીંથી જાઉં તે પૂર્વે મને તમારો હાથ આપો, અને મને એક મિત્ર—સ્નેહી—તરીકે છૂટી પડવા દો” એટલું બોલી પોતાનો હાથ લે આવ્યો સરલના હાથની આશાભેરં વાટ જાંઘ, પરંતુ તે આશા નિરાશ બની, અને તે નિરાશામાં તેણે ચાલવા માંડ્યું જતાં જતાં શાંતિકુમારે તેને પૂછ્યું:—

“ સુશીલાએ છેલ્લા છેલ્લા શુ કહ્યું હતું તે તમે
માલખ્યું હતું ? તેની શાલ તમે ઓઠી હતી ? ”

“ હા. ”

“ તે કયા છે ? ”

“ પેલી ખીંટી ઉપર ”

“ ઠીક ”

ગુન્હેગાર ઠરતી સ્નેહલતા નિરાશા અને ગમગીનીની
વચ્ચે નીચે પોતાના ઓરડામા ચાલી ગઈ અવસાન
ગૃહમા જે કરવાનું હતું તે કરી સરલ અને શાંતિકુમાર
પણ નીચે લાયબ્રેરીમાં ગયા ત્યાં મી મલીકરૌચને
ખોટી થતાં જોયા

“ મી મલીકરૌચ છૂપી કલકત્તાની પોલીસના એક
ખાહોશ અમલદાર છે ” ડૉક્ટરને ઓળખાણ આપતા
સરલ બોલ્યો

“ છૂપી પોલીસ ” શબ્દ સાંભળતા શાંતિકુમાર
ચમક્યો સુશીલાની બાબતમાં તપાસ ચાલવાના અ-
ગમચિન્હો તેને જણાયા તેણે નમ્રતાપૂર્વક આવેલા
અમલદારને પૂછ્યું:—

“ એકાએક તમારે અહીં આવવાની જરૂર પડી ? ”

“ કલકત્તેથી હું કોઈ કામની તપાસ માટે અહીં
આવ્યો હતો. અહીં આવ્યા પછી સુશીલાને ઝેર
આપ્યાના કાવત્રાની મને ખબર પડી અને તે સબધી
શોધ કરવાની મને સુચના મળી. મને ખબર મળી છે

કે તે સખ ધમા પ્રથ્થકરણુ કરવા એ ત્રણ વસ્તુ તમારી પાસે છે. ”

“હા, મારી પાસે એક દવાની શીશી, ખૂચ અને એક પડીકુ છે. ” ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો.

“તે બધી ચીજો મને હમણા આપી દો તેમજ સ્નેહલતાને પણ અહીં આણો, તેને પકડવાને મારી પાસે વૉરંટ છે ”

મલીકરૌચના આ શબ્દે સરલના મગજ પર વીજ-ળીક અસર કીધી તેનો ચહેરો નિસ્તેજ થયો અને હૃદય ડખવા લાગ્યું આ બધાનું કારણ શું પોતેજ છે, એમ પોતાના મનને પૂછવા લાગ્યો એક ક્ષણ મા તેને આફ્રિકા જતા પહેલા પોતે આપેલો સ્નેહલતાને કોલ યાદ આવ્યો. સ્નેહલતાને વફાદાર રહેવા આપેલું વચન સાલરી આવ્યું તેણે કહ્યું.—

“મી મલીકરૌચ ! લલે, હું સ્નેહલતાને તમને સોપુ છું, પણ સખ્તાઈ કે જીવનનો ઉપયોગ તેના ઉપર કરશો નહિ એ ખાનદાનનું ફરજ દ છે અને તે સુખ અને વૈલવમા ઉછરી છે હું આશા રાખુ છું કે આપ મારી વિજ્ઞપ્તિનો અસ્વીકાર નહીં કરશો. ”

મી મલીકરૌચે જવાબ આપ્યો, “તેને માટે આપ નિશ્ચીંત રહેજો, પણ સ્નેહલતા કયા છે ? ”

“તે નીચે છે. ત્યાજ તમને તેને મળવું સારું લાગશે મારી આખે હવેના તમારા કર્તવ્યનો દેખાવ જોઈ શકાશે નહીં ” સરલ દીલગીર થતો બોલ્યો.

“ પણ તેને મારા આવ્યાની ખબર કરશો ? ”

“ હા ”

સરલે માણસને બોલાવી સ્નેહલતાને ખબર કરાવી મી મલીકરૌચ પણ તે નોકરની સાથે ગયા. નોકરે ત્યા જઈ સ્નેહલતાને મલીકરૌચના આવ્યાના સમાચાર આપ્યા નિર્દોષ બાળા બહાર આવી.

“ તમારૂં નામ સ્નેહલતા છે ? ” મલીકરૌચે પૂછ્યું

“ હા તે હું જ છું. ”

“ સુશીલાને ઝેર આપ્યાની બાબતમા તમારા પર વૉર ટ છે હું તમને પકડવા આવ્યો છું ”

આ સાંભળી સ્નેહલતા હેબક ખાઈ ગઈ! સરલની કિંવા શાંતિકુમારની મદદ માટે આમતેમ આતુર ચહેરે તેણે જોયું તેને કોઈ જણાયું નહિ તેમ કોઈના આવવાના પગલા પણ સાંભળ્યા નહિ તેણે જાણ્યું કે દૈવ-પ્રભુ શિવાય બીજા કોઈ પણ તેનો બેલી નથી. સરકાર આગળ શાણપણ કોઈનું આવડ્યું નથી તેથી તે મલીકરૌચને શરણ થઈ

મલીકરૌચ અને સ્નેહલતા બહાર નીકળ્યા અને આગળથી તૈયાર રખાવેલી ગાડીમા લોકોની ભારે ઠઠ વચ્ચેથી તેઓ પસાર થઈ ગયા



પ્રકરણ સોળમું.

એક નવો હિમાયતી.

ભૈરવ-કાંટેજમા આશરે પચ્ચીશ વર્ષ પહેલા થઈ ગયેલા ખૂન પછી, તેના જેવોજ હૃદયભેદક બનાવ લીલાપૂરમાં બન્યો હોય તો તે આજ છે સુશીલાએ પોતાના મૃત્યુ પહેલા જે એકરાર કીધો હતો, તે લોકોના જાણવામા આવ્યાથી સ્નેહલતાને માટે અવનવા વિચારો ઉત્પન્ન થયા પત્રવાળાઓએ પોતાના પે-પરમા એ બનાવને પ્રસિદ્ધી આપી લોકોને વધારે હીબકાવ્યા આવુ છતા સ્નેહલતા માટે સ્વાભાવિક રીતે સર્વ કોઈની લાગણી દુ ખાઈ સ્નેહલતા સત્યની રાહ ચાલનારી છે, તેનું જીવન નિર્દોષ અને આદર્શ-નીય છે એમ લોકોની ખાત્રી હોવાથી આ બનાવ માં લગી તેઓ ખેદ દર્શાવતા હતા.

સ્નેહલતાની દુર્દશામા તેના બેલી-હિમાયતી પૈકી માઈકલનું નામ કઈ આગળ પડતું જણાયું તે સામાન્ય સ્થિતિનો પણ મજબૂત બાધાનો વીર હતો તેને કેળવણીના સ સ્કાર બહુ નહિ હતા છતા “ દયા ધર્મકો મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન ” એ સિદ્ધાંતે તેના હૃદયમા મજબૂત ઉડી છાપ પાડી હતી એક વખત માઈકલની સ્ત્રી અને તેનો છોકરો લયંકર માદ-ગીમા સપડાયા હતા તે વખતે સ્નેહલતાએ સ્વાત્મ-

લોગ આપી માંદાની માવજત ઘણી સારી રીતે કરી હતી માઠકલ આજે તે ઉપકાર ભુકી ગયો ન હતો

સ્નેહલતાને પકડવામા આવી તેને બીજે દિવસે એક હિંદુ હોટલમા સુશીલાના ખૂન પરત્વે ઉશ્કેરણી-ભરી વાતો ચાલતી હતી ત્યા માઠકલ હિમાયતી પણ હાજર હતો તે બહુ વાચાળ હતો છતાં તે દિવસે તે, ખાગ ચુપકી પકડી હતી આ હોટલમા ગભીર મુખાકૃતેવાળો, બાણાવળીના જેવા લાખા હાથવાળો, પાંદૂ શ ખનો ધ્વનિ કરનાર ભીમસેન જેવો મ્હોટા બગડા પાડતો એક નવિન મનુષ્ય દૃષ્ટિમાં પડતો હતો તેણે દ્રાક્ષાગવની અકેકી ખ્યાલી આપી તે હોટલમા મળેલા મુખાકૃતોના જીગર પોતાની તરફ ખેચી લીધા હતા તે ત્યા એક ખૂણામા બેસી મ્હોટી સ્ત્રીગારેટ બીનો અને તેમાથી નીકળતા ગોળાકાર ધૂમ્રને નીરખતો હોય એમ જણાતુ હતુ એટલી માણસોનુ એ હોટલ નિવાસસ્થાન હતુ પોતાના ઘરમા પડી રહેવા કરતાં આવા માણસો અહીં પડી રહેવાનુ વધારે પસંદ કરતા, ધ ધો નહિ કરતા ગાંધી મારતા વખત વ્યતીત કરવામાં તેઓએ વધારે માન માની લીધુ હતુ. અહીં એકઠી મળેલી મડળીના વિચીત્ર અભાસદોનુ પ્રમુખસ્થાન ગુરૂ રામગીર નામના એક માણસે લીધુ હોય એમ જણાતુ હતુ તે એવો તો વાચાળ હતો કે તેનુ ભાષણ સાલજવાનુ છોડી અવર કામ કરવાની ઇચ્છા ભાગ્યેજ કોઇને થતી રામગીર એક વખત મગજ ભૂવનનો ઘોડાવાળો હતો પણ તેનો એટલી સ્વભાવ

જાણી સુશીલા તેને જવલેજ કામ આપતી એક વખતે તો સ્નેહલતાએ મ ગળ ભૂવનના અગીઆમાં પોતાના ઘોડાને ફટકાવતો રામગીરને પકડ્યો હતો. તે વખતે રામગીરના દીલમા સ્નેહલતાને માટે દેવે ઘર ઘાલ્યું હતું થોડા વખત પછી કંકાસનું સ્વરૂપ વધી જતા એને મ ગળ ભૂવનમાંથી નોકરી છોડવી પડી હતી હવે તો સ્નેહલતાના પ્રતીસ્પર્ધી મોહિનીના કાકાને ત્યાં તે નોકર તરીકે હતો.

હમણાં તે સ્નેહલતાને માટે હિંમુપતના વાક્યો બબડ્યો જતો હતો એવામા માઈકલ જેસાલેર તેને તોડી પાડતા બોલી ઉઠ્યો —

“ નિર્દોષ બાળાપર આવો ગામી-આરોપ મૂકતા તમે કેમ બચાતા નથી? જ્યાં સુધી કંઈ પૂરવાર થયું નથી ત્યાં સુધી પોતાની જાલડીને ચઢાવી અણમાગ્યા અભિપ્રાય આપવા એ તમારે માટે શરમાવા જેવું છે સમજ્યા ? ”

“ એમ કે, ભલે તે તમને નહિ રુચતું હોય તો તમે નહિ સાંભળો, તેથી કંઈ હું બોલતો બધ નથી રહેવાનો ” માઈકલના બોલવાને નહિ ગણકારતાં હમતે મોઢે રામગીર બોલ્યો. પછી તેણે ચીરટ સળગાવી, અને ધૂમ્રપાન કરતો તે સર્વ પ્રત્યે બોલ્યો.—

“ સ્નેહલતા સરલકુમારને પરણવાની હતી તેની તમને ખબર છે, ખરું ? ”

“ હા, હા ”

“ ઠીક ત્યારે સાલળો. જ્યારે સરલકુમારે હિંદુસ્તાન છોડ્યું ત્યારે તેના વેવિશાળ આ સ્નેહલતા જોડે થયા હતાં. આફ્રિકા ગયા પછી ત્યાં એક ખીજી સ્ત્રીના પ્રેમમાં તે જોડાયો. તે સ્ત્રી તો જાણે પ્રેમની મૂર્તિ હોય તેવી છે. તે સ્ત્રીના રૂપ અને ગુણ આગળ સ્નેહલતા કશીજ ગણતરીમાં આવી શકે નહીં. જ્યારે આ વાત સ્નેહલતાને ખબર પડી ત્યારે તે ઘણી નિરાશ થઈ તેણે જેને જીગર આપ્યું છે તે તેના નશીબમાં નથી એમ તેને જણાવું. અવતાર સ્ત્રીનો એટલે પરણ્યા વગર તેનો છુટકો નહિ, માટે પરણવું તો જોઈએજ, એવા વિચારથી પતિ શોધનમાં તે ગુ થઈ વિચાર કરતા ડૉક્ટર શાતિકુમાર પોતાનો પતિ થાય તો ઠીક એમ તેને લાગ્યું, પણ શાતિકુમારે સુશીલા સાથે પરણવાનું નક્કી કરેલું હોવાથી તે વાત તેને અશક્ય લાગી આથી સુશીલા તેના લવિષ્યના સુખી જીવનમાં એક કાટારૂપ નીવડી પોતાની આંતરના તુર્ત તેણે ફરિયાદ આપ્યો. સુશીલાને તેણે ઝેર દીધું તે વાત જાહેર થઈ ગઈ છે, તેથી સ્નેહલતાને કાસીને માથડે હવે ચડવું પડશે ”

સ્નેહલતા પર મૂકાયેલો આવો ખોટો આરોપ માઈકલથી સહન થયો નહિ તે આગળ આવી બોલ્યો —

“ રામગીર ! આ બધું તમારું કપાલ કલ્પિત છે સ્નેહલતા શાતિકુમારને પરણવાની ઇચ્છા કરે, અને તેને માટે પોતાની પ્રાણપ્રિય સખી સુશીલાને ઝેર આપે એ કોઈ સમજી માણસના મગજમાં ઉતરે તેવી વાત નથી ”

“શુ એ તદ્દન ગપગોળો છે ? ત્યારે તો ઠીક હો ।”
ઠાવકે મોંઢે રામગીરે ઉત્તર વાળ્યો

“હું ફરીથી કહું છું કે એ તદ્દન જુકુંજ છે મને
તેની પછી ખાત્રી છે બહેચરપ્રસાદે વણી કહાડેલી
જળ તમારા દ્વારા તે પાથરે છે બહેચરપ્રસાદ કેવી
મૂર્તિ છે તે પણ હું જાણુ છું સમજ્યા, રામગીર !”

બહેચરપ્રસાદનું નામ સાંભળતા રામગીર ચમક્યો
તે સમજ્યો કે માઈકલ કોઈ ભેદુ છે તેની આગળ પો-
તાનું અને પોતાના શેઠનું પુરાણ ઉઘાડું પડી જશે
એવી દહેશત તેને આવી, તથાપિ પોતાના શેઠનું ઉપ-
રાણ લેતો તે બોલ્યો.—

“શુ બહેચરપ્રસાદ ! એ તો ઘણાજ સજ્જન છે
એને માટે કોઈને વહેમ નથી તમે કંઈ પણ જાણો
અગર કરો તેના કરતા કંઈ વિશેષ જાણવાની અને કર-
વાની શક્તિ તેનામા છે ”

“તે હશે પણ હું એમ કહેવા માણું છું કે આ
ખુનમા બહેચરપ્રસાદનો હાથ છે પોતાનું આ કૃત્ય
લોકોમા ખબર નહિ પડે એવી ઈચ્છા બહેચરપ્રસાદની
છે, અને તેથીજ તમારા જેવાને હથીયાર બનાવી લોકોમાં
આવી અફવા ફેલાવે છે ”

“હા. પોતાના કૃત્યો ખીજને નહિ પણ જાણુવા
દે, એમા શુ ! ખીજને શો હક છે ? ભૈરવ-કોટેજમા
તે શુ ધ ધો કરે છે તે જાણુવા આ ગામના ઘણા જણ
તપાસ કરવા આવી ગયા છતા કોઈને ખાતમી મળી
નથી, એજ તેમની હોંશીયારી !”

આવા વાદવિવાદમાં રાત્રી પડી ગઈ વાતનો કંઈ નિર્ણય આવ્યો નહિ આખરે સૌ સૌને ઘેર જવા ઉપડ્યા માઈકલને દર જવાનું હતું એટલે તે ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો. રસ્તો ઝાડોનો હતો અને અધકાર વ્યાપેલો હોવાથી તેને ભયનાં ચિન્હો લાગ્યા; છતાં તેની દરકાર નહિ કરતા તે આગળને આગળ વધતો ગયો જરાક મેદાનમાં આવતા કંઈક અવાજ સંભળાયો. અવાજ આવતા માઈકલ ચમક્યો અને ઉભો રહ્યો આંખુઆંખુ જોતા કોઈ નહિ જણાવાથી તેણે પાછું ચાલવા માંડ્યું. અવાજનો પાછો પડ્યો પડ્યો, પાછો તે ખચાયો તેણે પુનઃ ચતુર્દિશાએ ખારીકીથી તપાસ્યું છતાં કોઈ નજરમાં નહિ આવ્યાથી તેને ભારે અચંપો લાગ્યો પોતાના પ્રયાણને વળી તેણે લખાવ્યું, અને ત્રીજી વખત તે પડ્યો વધારે નિકટમાં સંભળાયો પડ્યો પાડનાર પણ સામેજ ઉભેલો જણાયો. તે જોતા માઈકલ જરા ખીન્યો પણ હિંમતથી બોલ્યો.—

“કોણ છે રે તું ?”

“તમે ગભરાઓ નહિ હું ખાનગી વાત કરવા અહીં આવ્યો છું ”

માઈકલે આ શબ્દો સાંભળ્યા તેણે બોલનારની સામે જોયું, અને તેને ઓળખતા વધારે મહેનત પડી નહિ તે તે દીવસે આવેલો હાટલમાનો નવિન મુસાફર હતો



પ્રકરણ સત્તરમું.

કેરોનર આગળ ખુનની તપાસ

લીલાપુરના કેરોનર તરફથી સુશીલાના ખુનની તપાસ શરૂ થઈ. આખા ગામમાં જ્યાં ત્યાં એની એજ વાત આજે કેરોનર આગળ જુઠાનીઓ થવાની હોવાથી આખું ગામ તે સાલળવા ઉલટયું હતું. આજે લીલાપુરમાં વહે પાર રોજગાર તદ્દન અંધ હતો.

પહેલી જુઠાની ડૉક્ટર શાંતિકુમારની લેવાઈ તેણે સુશીલાના ખુનની હકીકત અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી.

મરનાર સુશીલાની લાશ ચીરવામાં આવી, અને કેવા પ્રકારની ઝેરી અસરથી તેનું મૃત્યુ નીપજ્યું તેનું શોધન થયું. પોસ્ટ મોરટમ ડૉક્ટર શરયુકુમાર તથા બીજા અનુભવી સરજનોને હાથે થયું હતું. તપાસમાં ડૉક્ટર શાંતિકુમારે દરદીને આપેલી દવાથી ઝેર ચડ્યું હોય એવી નીશાની મળી ન આવી. પોસ્ટ મોરટમની તપાસ દરમ્યાન જડી આવેલાં ચિન્હો કંઈ જુદાજ પ્રકારનાં હતાં.

શીશીને તળીયે જે થોડા ટીપા અવશેષમાં રહ્યાં હતા તેનું બારીકીથી પ્રથ્થકરણ કરવામાં આવ્યું હતું. દરદીના ઓરડામાંના ટેબલમાંથી મળી આવેલી પડીકા-

માની ભુકી, શીશીના બુચને વળગી રહેલો થોડો પાઉ-
ડર, અને શીશીમાના થોડા રહેલાં ટીપા એ ત્રણેમાના
ઝેરી તત્વો એકજ પ્રકારના ઠર્યાં. પાઉડરનું પ્રથમ-
કરણ થયું, પણ કયા ચોક્કસ પ્રકારનું એ ઝેર છે એ
ખરાખર રીતે નક્કી કરી શકાયું નહોતું તેથી તેની
વધારે ખારીક તપાસ માટે તેને કલકત્તે સરકારી લેબો-
રેટરીમા મોકલી આપવામા આવ્યો હતો એટલું તો
ચોક્કસ હતું કે ફારમેકોપીયામા જે ઝેરી પદાર્થોના
નામ આપવામા આવ્યા છે તેમાનું એ ઝેર નહોતું

ડૉક્ટર શાંતિકુમારે પોતાની જુઝાનીમા સુશીલાનું
મરણુ ઝેર દીધાથી નીપજ્યું હતું એ વાત ભાર દબને
કહી હતી એ પણ જણાવ્યું હતું કે દરદીના વખતો
વખતના બદલાતા ચિન્હો તેણે પહેલીજ વાર તેની
પ્રેક્ટીસમા જોયા હતા વર્ષો સુધી સુશીલાએ માદગી
શુ છે અને પથારીવશ કેમ પડી રહેવાય એ અનુભવ્યું
નહોતું આ વાત પણ ડૉક્ટર શાંતિકુમાર પોતાની
જુઝાનીમા કહેવી વિચરી ગયો નહોતો

બીજી જુઝાની ડૉક્ટર શરયુકુમારની થઈ તેણે
પોતાના મીત્ર ડૉક્ટરની જુઝાનીને અનુમોદન આપ્યું
સુશીલાનું મૃત્યુ ઝેરને આભારી હતું એ સબધી એને
જરા પણ શક નહોતો પણ તે ઝેર કેવા પ્રકારનું
હતું તે તેની જુઝાની ઉપરથી કળી શકાયું નહોતું
અવસાન વેળા સુશીલાએ જે જે કહ્યું હતું તેનો તેણે
કોરોનર આગળ નીચે પ્રમાણે એકરાર કર્યો.—

“ સુશીલાએ મરતાં પહેલાં જણાવ્યું હતું કે તેણે ટેબલ આગળ કોઈને તેની દવાની શીશી જોડે કાઢી કારસ્તાન કરતા જોયું હતું સુશીલાને તે વખતે ઠર-ઠની અસર હતી. તેના કહેવા પ્રમાણે તેના નાક આગળ કશું પહેલાં ધરવામાં આવ્યું હતું હું ધારૂ છું કે તે કલોરોફોર્મ હોવું જોઈએ આ વખતે તે હજી બેભાન અવસ્થામાં દાખલ થતી હતી તેણે પછી તે સુંઘાડનાર વ્યક્તિને ટેબલ પાસે જતા અને ત્યાં જઈ એક સફેદ કાગળની પડીકીમાંથી પાઉડર લઈ તેની દવાની શીશીની અંદર નાખતા જોઈ. તેણે તે વખતે ઘડિયાળ તરફ નજર કરી તો તેમાં રાતનો દોઢ વાગ્યો હતો. પાછી તેની નજર પેટી વ્યક્તિ પર પડી. તેણે તેને ઓળખી કહાડી. તે તેની બાળસખી અને આ મદવાડની નર્સ સ્નેહલતા હતી પછીથી શું બન્યું તે તેણે જાણ્યું નહિ હું ધારૂ છું કે તે વખતે પછી કલોરોફોર્મની બીજી સ્ટેજ ‘નાર્કોટીક’માં તે દાખલ થઈ હતી ”

અહીંયા પાછો ડૉક્ટર શાંતિકુમારને બોલાવવામાં આવ્યો. તેણે સુશીલાને માટે મોકલેલી દવાના સખ-ધમાં તેને કેટલાક પ્રશ્નો પુછવામાં આવ્યા તેણે જણાવ્યું કે દવાના છેલ્લે ડોઝ રાત્રે બે વાગે ઠરઠીને પાવાનું તે કહી ગયો હતો. પણ સુશીલાના કહેવા પ્રમાણે દોઢ વાગે રાત્રે તેની દવામાં કશાકનો ભેળ કરવામાં આવ્યો હતો.

“ સુશીલા—કેણે તેની દવામાં ફગો કર્યો, એ—

કેવી રીતે કળી શકી ? તેના સખ ધમાં—સુશીલાએ તમારી આગળ કશો ખુલાસો કર્યો હતો ? ” કોરોનર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હા ! ” ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો. “તે દિવસે સાંજે થંડો પવન ફુકાતો હોવાથી સ્નેહલતાએ સુશીલાની પાસેથી તેની ગરમ શાલ ચોઢવા માગી લીધી હતી જે વ્યક્તિ ટેબલ આગળ ગઈ તેણે તે શાલ ચોઢી હતી એ વ્યક્તિની મુખાકૃતિ સુશીલા જોવા પામી નહોતી; તોપણ તેનું કદ અને તેની ઉંચાઈ વિગેરે ઉપરથી સુશીલા સહેલાઈથી તેની સખી સ્નેહલતાને ઓળખી શકી હતી ”

“ પોતાની બાળપણની સખી સુશીલાનો જીવ લેવામા સ્નેહલતાને કશો હેતુ હતો ? ” ડૉક્ટર આ સવાલ સાંભળી ચમક્યો. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો. તે જવાબ આપતા મંડોચાયો. કોરોનર આ કળી ગયો અને પ્રત્યુત્તર આપવા શાંતિકુમારને સુચના કરી અચકાતો અચકાતો ડૉક્ટર બોલ્યો —

“ મને આ સવાલનો જવાબ આપવા વાંધો છે, કારણ કે તે સવાલ મારી જાતને લાગુ પડે છે ”

“ તમારે જવાબ ન આપવાનું આ સખળ કારણ નથી તમારે પ્રત્યુત્તર આપવોજ પડશે ”

“ જે સ્ત્રીને ઝેર આપવામાં આવ્યું છે તે સ્ત્રી મારી થનાર પત્નિ હતી, અને સ્નેહલતાને તેની સખીની ઈર્ષ્યા આવતી હતી, ” ડૉક્ટર ખેદ પામતો બોલ્યો.

“તમારી આવી માન્યતાને માટે તમારી પાસે કશા સબળ કારણ છે ?”

ફરી વાર ડૉક્ટરને જવાબ આપતા સ કોથ થયો, અને ફરી વાર જવાબ આપવાને ડૉક્ટરને દબાણ થયું

“મારી માન્યતાનું સબળકારણ સ્નેહલતાએ મારી પાસે પાતાની મેળે કરેલો અકરાર એજ છે ”

ડૉક્ટર આમ બોલ્યો ત્યારે ત્યા હાજર રહેલા આમા ભારે ખળભળાટ વ્યાપી રહ્યો. ડૉક્ટરની આ જુબાની જેવી અણુધારી હતી તેવીજ ક પારી છુટાડનારી હતી. કેટલાક તો આ સાંભળતાજ નિર્દોષ સ્નેહલતાને ‘બુની’ માની બેઠા સાધારણ રીતે હેતુ વિના બુન થતા નથી અહિયા હેતુ ચોખ્ખી રીતે પુરવાર થયો. મર્વ કોઘના મનમા ઠશ્યુ કે સ્નેહલતા ડૉક્ટર શાંતિકુમારને ચ્હાતી હતી, અને તેથી તેના માર્ગમા ક ટકરુપ પાતાની હરીફ સુશીલાનું કાસળ તેણે કાઢ્યું

સ્નેહલતા આ બધો વખત ત્યાજ હતી તેની લથડી ગયેલી તબીયતને લીધે તેને બેસવાનું ખુરશી આપવામા આવી હતી. અત્યાર સુધી લેવાયેલી જુબાની સાંભળવા સ્નેહલતાએ જરા પણ દરકાર કરી ન હતી. પણ જ્યારે પાતે ડૉક્ટર આગળ નિર્દોષ પછે દર્શાવેલા વિચારોનો તેણે ખોટો અર્થ કરી, કોર્ટ સમક્ષ પુરાવારુપે રજુ કર્યા, ત્યારે તેને ક પારી છુટી તેના શરીર ઉપરના રૂવેરૂવા ખડા થઈ ગયા. કપાળે પરશેવો વળ્યો, અને છાતી જ્ઞેરથી ઘડકવા લાગી અત્યાર સુધી દ્રઢ મન રાખી રહેલી સ્નેહલતા આખરે

રડી પડી તેણે પોતાના માથા ઉપરનો લુગડાનો છેડો
છેકજ આગળ આણી, પોતાનું રડતું મોઢું ઢાકી દીધું

પછી સરલકુમારની જીભાની લેવાનો વારો આવ્યો.
આ વખતે સરલનું મોઢું લેવાઈ ગયું અત્યાર સુધી
જેને તેણે તિરસ્કારની નજરથી જોઈ હતી તે સ્નેહ-
લતાને માટે તેને દયા આવી પોતાની જીભાની તે
ખાળાને ફાંસીને લાકડે લટકાવવામા મદદગાર થાય તે
જોવા તે રાજી નહોતો. સ્નેહલતા તેને કેવા શુદ્ધ સ્નેહથી
ચૂંટાતી હતી એ વાત અત્યારે તેને સાંભરી આવી.
પોતે સ્નેહલતાને વખતો વખત દર્શાવેલી અસહ્યતા
સાંભરી આવતાં તે ખરેખર પસ્તાવા લાગ્યો. પણ
અત્યારે એ પસ્તાવો પણ કશા અર્થનો નહોતો. તે
વિલે મોઢે અને ધ્રુજતા પગે સાક્ષીના પાજરામાં
દાખલ થયો. ખુનના સળધમાં તેની જીભાની બધી
રીતે આગળ આપી ગયેલા બન્ને ડોક્ટરને મળતી હતી
મરતા પહેલાં સુશીલાએ પોતાને ઝેર આપવાના સ-
બંધમાં જે જે ખુલાસા કર્યા હતા તે પણ કહી સભ-
ળાવ્યા. અહીંયા સરલને પૂછવામા આવ્યું.—

“ તમે સ્નેહલતાને ક્યારથી ઓળખો છો ? ”

“ લગભગ બચપણથીજ ” સરલે જવાબ આપ્યો.

“ મંગળ ભૂવનમા આવવાને અને વખતો વખત
ત્યા રહેવાને તેને છૂટ હતી, નહીં ? ” બીજો પ્રશ્ન
પૂછાયો.

“ હા. ” સરલે જવાબ આપ્યો. “ તે અમારા

કુટુંબના એક માણસ જેવી હતી. મારી મરનાર જ્ઞેનની તે બાળપણની મિત્ર હતી. અને તેની જીંદગીનો ઘણો વખત તેણે મંગળ ભૂવનમા અમારે ત્યાં કાઢ્યો છે. ”

“ તમે તમારી જ્ઞેનની માદગી દરમ્યાન તેની સારવાર માટે નર્સ કેમ રાખી નહોતી ? ”

“ મેં તો વારંવાર નર્સ આણવા માટે કહ્યું હતું પણ સ્નેહલતાએ મને નર્સ આણતાં અટકાવી હતી. તેણે કહ્યું કે તેના હાથના શીવાય બીજા કોઈના હાથથી સુશીલા દવા પીશે નહિ. ”

આ વખતે પાછી શ્રોતાજનોમા ભારે ઉરકેરણી થઈ સ્નેહલતાના હેતૂ વિષે હવે બે મત રહ્યા નહિ

અહિયા જીબાની અટકી અને આગલા દીવસ ઉપર મુદતવી રહી મરણે પાજરાની જ્હાર નીકળી જરા શ્વાસ લીધો. જેવો તે કોર્ટના બારણા જ્હાર નીકળે છે કે કોઈ તેને બોલાવતો લાગ્યો. અને “ સાહિબજી સરલકુમાર ! આજે તમારી મુલાકાતનો લાભ ઘણે વખતે મળે છે પણ તમારી ઉપર આવી પડેલી આકૃત માટે ખરેખર દીલગીર છું ” એ શબ્દો મળ્યાયા

તેણે બોલનારને તરતજ આજખ્યો તે તેનો જીનો દોસ્ત જીતેન્દ્રરાય હતો



પ્રકરણ અઢારમું.

માઈકલ અને તેનો અતિથિ

“હું આ ગામથી તદ્દન અજાણ્યો છું. જે સ્ત્રી ઉપર હાલ ખુનનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો છે તે નિર્દોષ સ્નેહલતાની દયાર્દ્ર સ્થિતિ સાથે મને સખ ધ છે આ બાળાનો પક્ષ તમને હીમ્મતથી તાણતા જોઈ મને તમારે માટે ઘણું માફ લાગ્યું છે હું તમારી સાથે આ બાબતમાં કાઈ વાત કરવા માગુ છું અત્યારે વખત ઘણો થઈ ગયો છે તેથી તમને રસ્તામાં ખોટી ન કરતા તમારી રજા હોય તો તમારી સાથે થોડે સુધી ચાલતા ચાલતા વાત કરતો જાઉં ”

આમ બોલનાર ડાંટલમાનો નવો અતિથિ છે

“રસ્તામાં વાત કરવા કરતા મારે ઘેર આવો; આપણે ત્યાં વાત કરીશું માફ ઘર બહુ દૂર નથી સામે ખુલ્લી બારીમાંથી જે દીવા દેખાય છે તેજ માફ ઘર’ માઈકલે નમ્રતાથી જવાબ વાળ્યો

ખન્ન જણા થોડી મીનીટમાં એક નાની પણ સુંદર કોટેજ આગળ આવી પહોંચ્યા આગળ આગળનો ઝાપો ઉઘાડી અદર પેઠા માઈકલે ઘટડી વગાડી, અને એક મોટી ઉમરની પણ મજબુત બાધાની અને સુંદર દેખાવની સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું તે માઈકલની અર્ધાંગના હતી પોતાના પતિને આટલો મોડો

આવતો જોઈએ તે પ્રેમ અને ગુસ્સાના મિશ્રીત ભાવથી કહેવા લાગી, “ કેમ આજ આટલા બધા મોડા આવ્યા? અમને એકલા બીક લાગે નહિ? તમે મોડા આવો તેથી અમને કેટલી ફીકર થતી હશે તેનો તમને ખ્યાલ છે?” આમ બોલતી બોલતી તે માઇકલને પ્રેમાલિંગન દેવા જતી હતી પણ પતિની જોડે કોઈ નવિન વ્યક્તિ છે તે જણાતા શરમાતી શરમાતી પાછી હઠી

“ જરા વાત કરવા એક જગ્યાએ ખોટી થયો હતો તેથી આજે મોડો પડ્યો કાલથી સાંજે વેળાસર આવીશ ” આમ માઇકલે પતિને સમજાવી બેઠકના ઓરડામા નવિન અતિથિ માથે પ્રવેશ કર્યો

બારીમાનો બળતો દીવો હજી ત્યાજ રહેલો હતો તેના પ્રકાશ આગણાંમાના બગીચામા થઈ ઝાંપા ઉપર અને તેથીએ આગળ રસ્તા ઉપર પડતો હતો આ પ્રકાશમા એક પડછાયો દેખાયો આ પડછાયો કોઈ મનુષ્યની આકૃતિનો હતો એ આકૃતિ ધીમે ધીમે આગળ આવતી ગઈ તેણે ઝાંપો ઉઘાડી ઘણીજ સાવચેતીથી કમ્પાઉન્ડમા પ્રવેશ કર્યો, પછી લપાતો લપાતો તે ચુપકીથી દીવાવાળી બારીની નીચે આવી પહોંચ્યો

માઇકલની સ્ત્રીએ બારીમાનો દીવો લઈ બેઠક-ખાનાના ટેબલ ઉપર મુક્યો આથી અદર પ્રકાશ વધ્યો અને ખુદાર તદ્દન અધકાર વ્યાપી રહ્યો બારી આગળ છુપાઈ રહેલી વ્યક્તિને તેથી આનંદ થયો

તે મનુષ્ય હવે ઉભો થયો અને કાન બરાબર બારીમાથી અવાજ આવે અને સંભળાય તેવી રીતે ગોઠવ્યા.

માઇકલની સુચનાથી તેની પત્નિ બીજા ચોરડામાં ગઈ અને આ બન્ને, બેઠકખાનાના ચોરડામાં એકલા પડ્યા.

તે નવિન અતિથિએ બોલવાની પહેલી શરૂઆત કરી “તમે તમારી આખી જી દગી આજ ગામમાં કાઢી છે. ખરૂં ?”

“હા! અને મારો જન્મ પણ આજ ગામમાં થયો છે.”

“એમ કે! ત્યારે પા સદી ઉપર ‘લૅરવ કોટેજ’માં બનેલા બનાવની તમને કાઈ સ્મૃતિ છે ?”

“કેમ નહિ ? મને પચાશ વર્ષ થવા આવ્યા.”

“ત્યારે તો તમે બચપણથી ‘લૅરવ કોટેજ’ને જાણતા હશે ?”

“હા! ‘લૅરવ કોટેજ’ની આસપાસની ઝાડીઓમાં હું ફળકુલ ઇત્યાદિ તોડવા વાર વાર જતો હું તે વખતે દશ વર્ષની ઉમરનો હુમશ કદાચ તેથીએ મારી ઉમર નાની હશે.”

“ઠીક, તમે ‘લૅરવ કોટેજ’ના તે વખતના ભાડુતને ઓળખતા હતા ? તમને તે વિષે કશું સાલરે છે ?”

“હું ધારૂ છું કે હું ઓળખતો હતો.”

“ત્યારે ‘લૅરવ કોટેજ’માં જે ભયંકર ખુના થયા હતા તેની કંઈ ચાદ્દાસ્તી છે ?”

આ વખતે નીચે ખારી નીચે છુપાઈને સાંભળતા
પુરૂષે પોતાની દિશા બદલી અને કાનને સાવચેત કીધા.

આ પ્રશ્નનો માઈકલ શુ જવાબ આપે છે તે અધિ-
રાઈથી જાણવા તે નવિન અથિતિએ માઈકલના ચહેરા
ઉપર પોતાની દૃષ્ટિ ગોઠવી. માઈકલે જરા યાદ
કરીને કહ્યું

“હું બુલતો નહિ હોઉં તો એ ખુનની પહેલી
બખર કરનાર મારો ભાઈ જ હતો.”

“અહો! મારે જાણવાનું બધું જ તમારી પાસેથી
મને મળે છે ખરેખર! મારે તમારો ઉપકાર માનવો
જાઈએ પણ તમને યાદ છે, કે તે ભાડુતનું નામ
શું હતું?”

“રાજેન્દ્રલાલ” માઈકલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“સાચું તદ્દન સાચું રાજેન્દ્રલાલ અને તેમની
પત્નિ બન્નેના ત્યાં ખુન કરવામાં આવ્યા હતા. પણ
રાજેન્દ્રલાલને એક પુત્ર હતો નહિ વાર?”

આ સવાલનો જવાબ બરાબર સાંભળવા બહારના
માણસે પોતાનો શ્વાસ રૂંધ્યો.

“હા! તે બચપણથીજ બદમાશ હતો.”

“એમ કે! પણ તે તો આ ખુન થયા ને તરતજ
અજબ રીતે અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો.”

“તેના ગુપ્ત થયાની કોઈને કશી હકીકત મળી
નથી તે દીવસ પછી આ ગામના લોકોએ તેને વીશે
કશુંજ સાંભળ્યું નથી.”

“ત્યારે માળાપનુ ખુન કરનાર એ દુષ્ટ પુત્ર હતો એવો તમને ઠંડમ આવ્યો હતો ?”

“ઠંડમ ? અમને ઠંડમ નહિ પણ ખાત્રી છે એ ખુન એ છોકરાને હાથેજ થયા છે આખા ગામમા પણ તેજ માન્યતા ફેલાઈ હતી ”

“ તમે તે છોકરાને જાણો હતો ?”

“ હ મેશ હુ' તેને મળતો ”

“ ત્યારે તો તમારે તેની દોસ્તી હશે ?”

“ દોસ્તી નહી પણ અમે રોજ સાથે રમનાર હતા. એની ઉમર પણ મારા જેટલીજ હતી તે રમતગમતના બહુ શોખીન હતો એટલે પોતાને ત્યા ગામના છોકરા-એને એકઠા કરતો એક દીવસે તળાવને કાઠે ગોફળા મારવાની સરત રમ્યા. અમારી બન્નેની હરીફાઈ થઈ મારી નેમ આળાદ લેવાતી તેથી તે ચીડાયો, અને ખુબ જરથી આવંશમા આવી જઈ તેણે તેની નેમ લીધી, પણ એટલામા તેનો પગ ખર્યો અને તે તળાવમા પડ્યો નીચેના પથ્થરની ધારે તેની બોચી ઉપર ઉડો ઘા પાડ્યો તેને પુષ્કળ લોહી નીકળ્યું અને બેભાન થઈ ગયો અમે બધા તેને ઘેર મુકી આવ્યા કેટલાક મહિના સુધી તેને પથારીવશ રહેવું પડ્યું જ્યારે તેને માફ થયું ત્યારે તેની બોચી અને તેની ઉપર ઘાની કુદડી જેવી મોટી નીશાની અમે જોઈ હતી અને ઘેરમા જતા સુધી એની નીશાની ભુ માશે નહિ ” માઈકલે પુરાણી વાત તાજી કરી કહી

નાવન અતિથને નવુ જાણવાનુ મળ્યુ. તેણે માઈકલને બોલતો અટકાવ્યો નહીં થોડો શ્વાસ લઈ પાછુ માઈકલે બોલવુ શરૂ કર્યું

“આ ઘા પડ્યા પછી તેનો ચહેરો બદલાઈ ગયો, એટલુંજ નહિ પણ તેનો સ્વભાવ પણ બદલાઈ ગયો.”

“તે કેવી રીતે?”

“તે પછી તેનો રમતીયાળ સ્વભાવ બદલાયો એનો આનંદી સ્વભાવ અદ્રશ્ય થયો. તેને બદલે ચીડીયાપણું અને ગમગીની તેનામાં દાખલ થઈ આખો દહાડો તે એકાંત સેવતો અને વિચારોમા લીન થઈ જતો. રસ્તે ચાલે તોએ નીચી મુડી રાખીને, જાણે કાઈ પડી ગયેલુ શોધતો હોય તેમ”

તે તો સ્વભાવીક છે માથાના ઘાના બધા બનાવો લગભગ આવાજ હોય છે મગજ ખાલી પડી જાય પછી સ્વભાવીક રીતે માણસ કિદાસી, રીસાળ એવો બને છે કેટલીક વખતે તો માથાની ઇજા માણસના ગુણો પણ બદલી નાખે છે આ છોકરાના કેસમા એવુ બન્યુ હતુ કે નહિ તે હુ જાણી શકુ નહિ. પણ મને કહો ભાઈ, કે તમે તે છોકરાની આકૃતિને અત્યારે પીછાની શકો?”

આમ બોલી તે નવિન ગૃહસ્થે પોતાના પાકીટમાથી એક ન્હાની તસવીર કાઢી બતાવી અને માઈકલને પૂછ્યુ કે તે કોની છબી છે માઈકલને તે છબી એળખી કાઢતા જરા પણ વાર ન લાગી તે બોલ્યો.
“અરે આજ રાજેન્દ્રલાલનો બદમાશ પુત્ર”

“તમે તે ખાત્રીપૂર્વક કહો છો?” હસતા હસતા તે નવિન અતિથિ બોલ્યો.

“હા ખાત્રીથી કહું છું.” માઇકલે જવાબ આપ્યો. “હું જીવીશ ત્યાં સુધી તે છોકરાની મુખાકૃતિ ભુલી જઇશ નહિ.”

“અત્યારે તે જીવતો હોય તો તમે તેને ઓળખી શકો?” જવાબી તૈયારી કરતો નવિન અતિથિ બોલ્યો. “હું તે ખાત્રીથી કહી શકું નહિ. પચ્ચીશ વર્ષ વિતી ગયા એ અરમામાં તો દુનિયા પણ બદલાઈ શકે.”

“ખરૂં તમે કહો છો તે સત્ય છે પણ બચપણમાં કંઈક એવા ચિન્હો રહી જાય છે કે જેથી તે માણસ મોટપણમાં પણ ઓળખાઈ આવે પણ તમને મેં ઘણી તસ્દી આપી તમારા કામમાંથી ખોટી કર્યા હું હવે રજા લઇશ તમે મને ઘણી કીમતી ખબરો આપી છે તેને માટે તમારો ખરા અત.કરણથી ઉપકાર માનું છું હું ફરી તમને મળીશ પણ તમે મને કાલે મારે ત્યાં મળી શકશો? હું સ્ટેશન સામેની ધર્મશાળામાં ઉતર્યો છું.”

“ઠીક છે. મારાથી બનશે તો આવીશ.”

બન્ને જણા ઉઠ્યા. માઇકલ તે નવિન અતિથિન ઝાપા સુધી વળાવવા ગયો. જુદા પડતી વખતે બન્ને એ શેકહેન્ડ કર્યા પછી તે નવીન અતિથિ ઘણાજ ધીમા અવાજે બોલ્યો.—“મી. માઇકલ! મારી

આ મુલાકાત મહેરબાની કરી તફ્ફુન ખાનગી રાખ્યો. અને કોઈને પણ મેં તમને ‘લૈરવ કોટેજ’ સબધી પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા તે જણાવશે નહિ. આમ તમને કહેવામા મારો ખાસ હેતુ છે અને તે હું તમને કાલે જણાવીશ.”

આ ઘણા ધીમે બોલાયેલા શબ્દો પેલો બારી આગળ છુપાઈ સાંભળનાર સાંભળી ગયો.

“મારા ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખો.” માઈકલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“સાહેબજી ત્યારે ” નવિન અતિથિ ઝાંપા બહાર નીકળતાં બોલ્યો.

“અરે ! પણ ભાઈ, તમારું નામ મને કહેશે ? ” માઈકલે નવિન અતિથિને કહ્યું

“અરે એ તો હું તફ્ફુન વિસરીજ ગયો હ્યો. આ કાર્ડ એ રાખો તમારી પાસે, એમા મારું નામ અને ઠેકાણું લખેલું છે ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું ” એમ કહી તે અતિથિ ચાલતો થયો. અને બહાર રસ્તા ઉપરના અધકારમા અદ્રશ્ય થયો.

માઈકલ ઝાંપો બરોબર બધ કરી ઘરમા આંચો અને બારી ખારણા બધ કરી પોતાના સુવાના ચોરડામા ગયો, અને દીવાની મદદથી પેલા અતિથિએ આપેલા કાર્ડને જોવા લાગ્યો.

પેલો છુપાયેલો માણસ ઉભો થયો અને ધીમે ધીમે પોતાનો રસ્તો માપવા લાગ્યો. અને જતે જતે

પેલા અતિથિ તરફ હાથ કરી બબડયો કે “ ઠીક છે બચ્ચા. તારી બાજી હું ઊંધી વાળુ છું તારે માટે તને જોયો ત્યારથીજ મને શક હતો. પણ જો કે શેરને માથે સવા શેર હોય છે, અને એ તને પ્રત્યક્ષ કરી દેખાડુ છું ”

આ બોલનાર રામગીર હતો. તેણે તે દીવસે હાટલમાં નવિન મુસાફરને માટે જહોમ આવવાથી તેની પુઠ પકડી હતી.

રામગીરે ઘણી સાવચેતીથી બહાર આવી ઝાપો હતો તેમ બધ કર્યો.

પેલા કાર્ડ ઉપર “ મલીક રાય ” એવું નામ છાપેલું હતું



પ્રકરણ ઓગણોસમું.



મોહિનીની વિદાયગિરી.

“ સરલકુમાર ! જ્યારે આપણે કલકત્તામાં છુટા પડયા ત્યારે ભાગ્યેજ તમે કે મેં ધાર્યું હશે કે બીજા મેળાપ આપણો આવા કઠંગા પ્રસંગમાં થશે ”

આ બોલનાર જીતેન્દ્રરાય હતો. તેણે ‘ મંગળ ભૂવન ’ ના દિવાનખાનામાં પોતાની ખુરશી ટેબલ આગળ ખસેડતાં, કહ્યું:—“ હું તો ધારતો હતો કે

યુગાન્ડાથી પાછા સ્વદેશમાં આવતા, તમારી તખીયત ઘણી સારી થશે. તમારા લગ્ન થશે અને તમે ઘણા સુખમાં દીવસો પસાર કરશો. પણ આતો તમે ઘણા સ કટમાં આવી પડ્યા લાગો છો.”

“તમારુ કહેવુ સત્ય છે, જીતેન્દ્ર !” પ્રત્યુત્તર આપતા સરલ બોલ્યો, “પણ તમે મને તમારું અહીંયા આવવાનુ કારણ કહ્યુ નહિ.”

“અહીંયાં તો માત્ર હુ તમને મળવાજ આંચો છુ.”

“બહુ ઉપકાર થયો, જીતેન્દ્ર ! પણ મને ખાસ મળવા લીલાપુર આવવાને આ વખત સાધ્યો તે ઘણુ જ વિચીત્ર છે.”

“તમને લાગે છે એટલી વિચીત્રતા મને લાગતી નથી. કારણ કે તમારા જેવા મીત્રના હુ.ખમા લાગ પડાવવો એ એક મારી ફરજ છે. તમારા જીવનને ઝેર આપવામાં આંચું, અને તેનો આરોપ સ્નેહલતા ઉપર આંચો છે, એ ખબર પડતા, મને આ બનાવમાં કંઈક તર્કટ સંબંધ અને તેથીજ ખરુ શુ છે તે જાણવા અને બની શકે તો નિર્દોષ સ્નેહલતાને છોડવવાની કોષીશ કરી તમારી સેવા બજાવવા ઉત્ક ઠા થઈ. આથી હુ લીલાપુર આંચો. હવે સમજ્યા !”

“તમે સ્નેહલતાને નિર્દોષ માનો છો ?”

“ત્યારે શુ તમે તેથી ઉલટુ ધારો છો ?”

“હા હુ ચોકકસ માનુ છુ કે સ્નેહલતાએજ મારી જીવન સુશીલાને ઝેર દીધુ છે.”

“ તમારા બોલવા ઉપરથી તો એમ જણાય કે તમારી પાસે તેને ગુન્હેગાર ઠરાવવાને મજબુત પ્રમાણ છે. પણ તમે જરા તમારા મનથી વિચારીને કહો કે સ્નેહલતા તરફ તમારા દીલમા હંમણું હંમણું વિરોધી સ્કારો નથી ઉત્પન્ન થયા ? ”

“ ના. હું તેમ ધારતો નથી. ”

“ સરલકુમાર ! સાહસીક વિચારો ન કરશો. નિર્દોષને દોષિત ઠરાવવા મથતા, જ્યારે ખરી હકીકત બહાર આવશે, ત્યારે નિર્દોષને દોષિત ઠેરવવા આપેલી તમારી જુબાની, તમને કેટલી સાલશે તેનો ખ્યાલ છે ? ”

સરલ આ સાબળી જરા ચમક્યો. ત સમજ્યો નહિ પણ તેના હૃદયે ગુન્હો કબુલ્યો, અને તેથી તેના મોં ઉપર શેરડા પથરાવા લાગ્યા તે જીતેન્દ્રના મોં જોઈ રહ્યો ઉત્તર આપી ન શક્યો. જીતેન્દ્ર આ સમજ્યો અને તેથી પુનઃ પોતાના વિચારો સરલના મગજમા ઠસાવવા બોલ્યો —

“ જુઓ હું તમને બરાબર સમજણ પાડું હું સ્નેહલતા તરફન નિર્દોષ છે એવું માની વાત કહું છું તે લક્ષમા રાખજો તમે તેને દોષિત માનો છો, તમારૂં કહેવું ખરું છે કે મારૂં તે તો વખત આવ્યે સૌ સમજાઈ રહેશે પણ તે દરમ્યાન હું તમને એમ કહેવા માગું છું કે તમે તમારું હૃદય તપાસો; અને અંદર જુઓ કે કોઈથી અંજાઈ જઈ તમે સ્નેહલતાને અન્યાય તો કરતા નથીને ? ”

આ સાંભળી સરલનું દીલ દુભાયું તે બેચેન મનતો ગયો.

“તમે એમ સમજાઓ કે હું કોઈના દાખમાં છું, અથવા મને કોઈ કંઈ સમજાવે તેમ ભરમાઉં છું?”

“હા. હું એમ ખાફાં છું.”

“તમને કોને માટે બેઠમ છે?”

“મોહિનીને માટે.”

“આહ.” જાણે હૃદયમાં ઘા લાગ્યો હોય તેમ સરલથી ચીસ પડાઈ ગઈ.

“સરલકુમાર ! મને ક્ષમા કરજો પણ સાચું કહ્યા વિના મારાથી રહેવાતું નથી મોહિની માટે મને પ્રથમથીજ તિરસ્કાર છે, એ વાત તમારાથી અબાણી નથી હું માનું છું કે જો તે તમારી સાથે હિંદુસ્તાન આવી ન હોત તો તમારી સ્થિતિ આવી કફેડી ન થાત.”

આ સાંભળી સરલકુમારે પોતાનું મોઢું થોડી વાર પોતાના બન્ને હાથથી ઢાંકી દીધું. તેને બહુ વેદના થતી હોય તેમ ભાસવા લાગ્યું આખરે તેણે પોતાના હાથ મોઢા ઉપરથી લઈ લીધા, અને જરા કઠોર સાદે જીતેન્દ્રને કહ્યું:—

“જીતેન્દ્ર ! મને કહેવા દો કે મેં મોહિનીને અપમાન આપ્યો છે, એટલું નહિ પણ તેને ઘણાજ અન્યાય કર્યો છે. હું મારા એ મીત્રનું અપમાન મારી સમક્ષ સહી શકીશ નહિ હવે તમને હું ચોખ્ખું કહીશ કે જો તે મારી ધર્મપત્નિ નહિ અને તો બીજી

કોઈ પણ સ્ત્રી આ દુનીઆમાં તો મારી અર્ધા ગના બનવા પામશે નહિ.”

“આવી ઘેલછા કાઢવી, એ તમારા જેવા અમીરી ખવાસના સજ્જનને ન છાજે કયા તમારું કુળ, અને કયા મોહિનીનું ! એનો કશો વિચાર કર્યો ? કૃપા કરીને મોહિનીને જાણાવશે નહિ કે તમે એના રુપથી આટલા બધા દિવાના બની ગયા છો.”

“લલ્લા જીતેન્દ્ર ! તમને ખબર છે કે કમળ કાદવ-માંજ થાય છે ? ત્યારે શું કમળની કદર દુનિયા કરતી નથી ? ”

“મોહિની કમળનું કુલ નથી પણ આવળનો કાંટો છે. ”

“હીરાની પરિક્ષા ઝવેરીઓજ કરી શકે છે.”

“પણ પરિક્ષા કરવાનો ગુણ, મગજની શક્તિ ઉપરજ આધાર રાખે છે, એ વાત તમે ભુલી જાવ નહિ ”

“શું ત્યારે મારી મગજ શક્તિ માટે તમને હલકો વિચાર છે ? ”

“ના તેમ નથી. મને તમારી વિચાર શક્તિ ગૂંમ થઈ ગયાની શકા થાય છે. ”

“ભલે, ગમે તેમ હો પણ મેં મોહિનીને મારી પત્નિ બનવા આગ્રહ કર્યો છે ”

“અરે ! લલ્લા ભગવાન ! ! પણ સરલકુમાર ! તમે

જે બોલો છો તે મશ્કરીમાજ કહો છો એમ હું સમજું છું ”

“ ના. હું સાચું કહું છું ”

“ ત્યારે મોહિનીએ તમારી પત્નિ બનવા વચન આપ્યું ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તો તે ડાહી ”

“ ના હું તેમ માનતો નથી એમ કબુલ નહિ કરવામાં મોહિની મોટી ભુલ કરેછે પણ તેના મગજ ઉપર બહુ બોજા હોય એમ મને લાગ્યું છે તે મને ચંહાય છે પણ પરણવા કબુલ કરતી નથી મોહિની કહે છે કે, અમારાં લગ્નમાં કોઈ વિધન આણી શકે તેમ છે તેથી તે લગ્ન કરવા કબુલ થતી નથી ”

આ સાલણી જીતેન્દ્ર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો —

“ મારા ધારવા કરતા તે વધારે વિચારશીલ નીવડી માનો ન માનો પણ તે ઘણી સાહસીક છે, અને તેથી તેની સાથે મળધ બાધતા હું તમને વારું છું ”

સરલે આનો ઉત્તર આપ્યો નહિ તે જીતેન્દ્રના શબ્દો ઉપર વિચાર કરતો હોય એમ લાગ્યું હતું સરલ જવાબ વાળવા વિચાર કરેછે એટલામાં દિવાન-ખાનાનું બારણું ઉઘડ્યું, અને એક નોકરે અદર આવી ટપાલનો કાગળ સરલને આપ્યો. આ કવર

ઉપર કલકત્તાની પોસ્ટ ઓફીસની છાપ હતી. અક્ષર મોહિનીના લાગ્યા તેથી ઝટ કવર ફાડી કાગળ બહાર કાઢ્યો, અને વાંચતાં વાંચતાં જીતેન્દ્રને કહેવા લાગ્યો.—“માફ કરશો ભાઈ જીતેન્દ્ર ! કાગળ જરૂરી હોવાથી એક મીનીટ મને વાંચવાની રજા આપશો. ”

કાગળ નીચે પ્રમાણે હતો—

“ સુખ નિવાસ મૃદુ ”

કલકત્તા, તા ૨૬ મી ને બુધવાર.

● હાલો સરલકુમાર !

“ આ પત્ર લખુ છું તે વખતે મારા મગજમા બડકા હોં છે, હૃદય બળીને ખાખ થઈ જાય છે હાથ—ખરૂં કહું તો આખું શરીર—ધુન્ને છે, અને આ કાગળના અક્ષરો મારા કહેવાને સાક્ષી આપશે આખમાથી અંત્રની ધારા વહે છે, અને સાવચેતી રાખ તાય કોઈ કોઈ ખારા ટીપા નીચે પડે છે તે મારા હૃદયની સ્થિતિ થોડે અરો પણ તમને સમજવામા મદદ કરશે ”

“ આ બધું શું કરવા થાય છે ? તમને જે લખવા માગુ છું, તે તમને લખીશ, અને જ્યારે તમે તે વાંચશો ત્યારે તમને કેટલી વેદના થશે, એ વિચાર મને આટલો સંતાપે છે. ”

“ હું જાણ છું અને તમને હવે પાછી મળી શકીશ નહિ. આમ કરવામા હું મારા જીવનું જોખમ જોડી લઉં છું પણ તેની મને ફરકાર નથી હું તમારે માટેજ—જે કરવા ધારૂં છું તે—કરૂં છું ”

“ તમે મને બુદ્ધી જાણે અગર જાણે આપણે માત્ર એક સ્વપ્નામા એકઠા થયા હતા એવું માની લેજો. આ વાચી તમને ખેદ તો થશે પણ તે તો એક ક્ષણને માટે, થોડી વાર પછી તે ભુલાઈ જશે

અને આપણો સમય—કદી બધાયોજ નહોતો તેવી રીતે—
વિસારે પડશે”

“ વારવાર, તમે મને ચહાવ છે એવું કહેતા હતા. જો તે સત્ય હોય—તમે મને ચહાતા હો તો—હું તમને તે ચાહના—તે જ્ઞાનના—સોગદ આપી લખું છું કે આ વાત તમે કોઈને કરશો નહિ, મને શોધી કહાડવા નાહક ફાફા મારશો નહિ. કારણ કે મારો કાગળ તમને મળે એટલામા તો હું એટલે દૂર નીકળી ગયે હોશ, કે તેનો તમને પતો પણ નહિ મળે ”

“ કૃપા કરી બહેચરમસાદને આ વાતની ખબર કશો નહિ મારા આ વિચારો તેમજ આચરણથી તે તદ્દન અજ્ઞાત છે. જો તેમને મારા નાશી ગયાની ખબર પડશે તો તે મારી પૂઠ પકડશે અને હવે શોધવી તમને મુશ્કેલી છે પણ મારા કાકાને તો તે સ્હેલ છે. ”

“ મહારા કાકા કાલે લીલાપુર આવવા અહીંથી નીકળ્યા તે બખતે મને સાથે આવવા કહ્યું પણ મારે ઘણા જીના મીત્રો તેમજ રેનેલીએને મળવું છે એવું જ્ઞાત કાઢી હું ત્યાં આવી નહિ. મહાબલી મારી પાસે છે પણ તેની આખમા ધુળ નાખી તેનાથી છટકી-નાશી છુટવું એ મારે મન રમત છે ”

“ સસારની, ઉપરથી સુખી-આનંદી-જીંદગી જોઈ, તેની અંદરની મહીનતા અનુભવી હવે સસારની, દેખાતી દુખી-સકટવાળી-જીંદગીનો અનુભવ મેળવવા શરૂ કર એ અનુભવ કેવો નીવડશે-એ જીંદગી કેવી જશે, એ અત્યારે કેવી રીતે કહી શકું ? ”

“ હું જઈશ મને કોઈ ઓળખી શકે નહિ, જ્યાં મારા આસુ કોઈ ઘુલવા આવી શકે નહિ એવી અજ્ઞાત જગ્યાએ હવે હું જઈશ, અને માત્ર બાકી રહેલું જીવન પુરૂં કરીશ. મારી કોઈને દયા આવે, મારે માટે કોઈનો જીવ બળે, એ જોવું પણ હવે મને અમતુ નથી ”

“હવે હું તમને તમારે માટે કહું મારા જવાથી તમારી જીવગી બચશે તમારા મારા ઉપર એકઠા થનાર આકૃતના વાદળા એકઠા થવા પ્રયત્ન કરશે નહિ. તેમના પ્રયત્નમાં ફાવશે નહિ તે થોડા વખતમાં તમને વધારે નુકશાન નહિ પહોંચાડતા વિખરાઈ જશે તમે બચમાથી મુક્ત થશો બાકીની તમારી જીવગી સુખી જશે.”

“છવટે એટલીજ વિજ્ઞપ્તિ કરે હું કે મને વીસારી દેને આપણા સબધ ભુલી જાશે મારી તપાસ કરશે નહિ અને આ કાગળને પણ વાંચ્યા પછી બાળી ભસ્મ કરી ફેંકી દેને આપણા સબધના અંત નેડે તેનો પણ અંત આવવોજ જોઈએ. તેમ ન કરે તો તમને મારા સમ છે”

લી વિદાય લેતી-દુઃખી-

મોહિની.

પત્ર પૂરો વાંચી રહેતા સરલ “હાય ! મોહિની ગઈ. મને છોડીને ગઈ” એવો ઉચ્ચાર કરતો ખુરશી ઉપર ઢળી પડ્યો.

જીતેન્દ્ર ‘શુ છે,’ ‘શુ છે,’ એમ બોલતો, પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉભો થઈ, સરલની પાસે આવ્યો. અને તેને પોતાના એક હાથ ઉપર ઢળવા દઈ બીજે હાથે સરલના ઉકળતા હૃદયને શાંતવન કરવા મથવા લાગ્યો.



પ્રકરણ વીશમું.

જીતેન્દ્રને સોંપાયેલું મીશન

કેટલીક વાર પછી સરલ શુદ્ધિમા આંચો તેનો ફિકકો પડી ગયેલો ચ્હરો વધારે ફિકકો પડ્યો.

જીતેન્દ્ર પોતાના મીત્રને શુદ્ધિમા આવતો જોઈ બોલ્યો.—“સરલ કુમાર! તમને એકાએક શુ થઈ આંચુ ? શું પત્રમા કંઈ નવા જુની છે ?”

સરલ બોલ્યા વિના ખુરશી ઉપરથી ઉભો થયો, અને તે ચોરડામા પોતાના શીવાય જીભું કોઈ નથી એવી રીતે દીવાનખાનામાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. તે ઘણો ઉશ્કેરાયેલો હતો થોડીવાર તો જીતેન્દ્ર સરલના ચાળા જોઈ રહ્યો. પછી બોલ્યો —

“શા વિચારમા છો સરલકુમાર !”

“શા વિચારમા ? હમણા આવેલા નીર્જીવ પત્રના. એક નીર્જીવ કાગળ કેવી ખબરો લાવે છે ? કેવા ભયંકર સંદેશાઓ આપી કેટલાકના તો પ્રાણ પણ હરી લે છે. અહા ! શી તેની પ્રબળતા !”

“એ કાગળ કેનો છે ?”

“એ બધા ખુલાસા એ કાગળજ તને ખરાખર આપશે વસ્તુસ્થિતિ તને ખરાખર સમજાવશે.”

આમ બોલી—સરલકુમારે પેલો કાગળ જીતેન્દ્ર તરફ
ટેબલ ઉપર ફેંક્યો.

“ત્યારે આ કાગળ હું વાચું?” જીતેન્દ્ર ફરી
પૂછ્યું.

“બેલાશક !”

પત્ર પુરો વાંચી પાછો આપતા જીતેન્દ્ર બોલ્યો:—

“મોહિનીએ લીધેલી વિદ્યાયગિરી ખરેખર તમને
સુખી કરવા માટેજ છે ”

પત્ર પાછો લેતા સરલ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો

“શુ તમે એમ ધારો છો ?”

“હા ! હું એમ ધારુ છું ”

“તમને આમ બોલવાને શો હક છે ? શુ હું કંઈ
બાળક છું ? શુ હું આધળો છું ? ગાંડો બની ગયો
છું કે તમે બધા વાર વાર મને શીખામણ આપવા
નીકળી આવો છો ? હું સાફ કહી દઉં છું કે હવે વધારે
વખત આવું સાખી નહિ શકું ” એકાએક ઉશ્કેરાઈ
જઈ સરલે કહ્યું

“શાત થાવ ભાઈ સરલ !” ચરલનો હાથ ઝાલી
તેને ખુરશી ઉપર બેસાડતા જીતેન્દ્ર બોલ્યો.—“તમે
મને પૂછો છો કે તમે ગાંડા છો, બાળક છો કે આધળા
છો. હું તમને તેનો જવાબ આપું તમે આધળા
છો, તમે બાળક છો, તમે ગાંડા છો, ત્રણે છો
નહિ તો આવા ચાળા કરો નહિ ”

“ જીતેન્દ્ર ! તમે આ શુ બોલો છો ? ખરેખર તમે હદ ખહારની છુટ લેવા માંડી છે પણ—અરે ! મારું માથુ —”

એમ બોલતાં માથે હાથ દબાવે-જાણે માથામા સખ્ત દરદ થતુ હોય તેમ—સરલ પાછો ખુરશી પર ઢળી પડ્યો.

“ ડૉક્ટરને બોલાવુ ? ડૉક્ટરની મદદની જરૂર છે ? ” જીતેન્દ્રે પુછ્યુ

“ ના, ના, ઇશ્વરની ખાતર કોઇને અહિયાં બોલાવશો નહિ હું થોડા વખતમાં મારી મેળે સાબળ થઈ જઈશ મને ખાસ કંઈ દરદ નથી પણ તમે તમારે જે કહેવુ હોય તે કહો જાવ મને ગાંઠા કહો, બાળક કહો, આંધળો કહો, જે તમારે કહેવુ હોય તે કહો મારી પરિક્ષા તો તમે ઠીક કીધી ! ”

“ હુ તમારા સ્વાર્થ માટે કહું છુ બાકી મને તેમા કશો લાભ નથી હુ ધારૂ છુ કે તમે કેટલાક વખતથી માનસીક રોગોથી પીડાવ છો આથી તમે તમારાં કેટલાક કર્તુકોની જવાબદારીમાથી મુકત થાવ છો ”

“ ત્યારે તમે મને છેકજ ગાંઠા ઠરાવ્યો ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! ! ”

“ ના, છેક ગાંઠા નહિ ” જીતેન્દ્રે સરલને કહ્યુ —“ હુ જે તમને કહેવા માગુ છુ તે ખરાખર સમજાવું. તમે યુગન્ડામાં બીમાર પડ્યા. તમે

માંદા માંદા પણ તમારા વતનમા આવ્યા. તે વખત પછી તે અત્યાર સુધી તમને માનસીક પીડા રહી તમારા મગજમાંનું ‘સેરીબ્રમ’—વિચાર શક્તિની જગ્યા, ખાલી થઈ ગઈ આથી તમને આરામ લેવાની ખાસ જરૂર છે. તમારી મુસાફરી દરમ્યાન મોહિની-એ સ્ટીમર ઉપર તમારી સારવાર કરી નબળી માનસીક સ્થિતિમા તેણે જોઈતા સંસ્કારો તમારા મગજ ઉપર ઠસાવ્યા—તમારા દીલમાં તેને માટે એક પ્રકારની વાસના પેદા થઈ. એની તમને લગની લાગી અને આ લગનીથી તમને એક પ્રકારનું દિવાનાપણું થયું છે એ દિવાનાપણાથી—એ વિષમ ભ્રમણુતાથી તમે તમારી હકદાર—થનાર—પત્નિ સ્નેહ-લતાને ગુન્હેગાર જુઓ છો. અને મોહિનીને નિર્દોષ માને છો ”

“ પણ સ્નેહલતા ઘણા ભય કરે ખુનના કામમા ગુન્હેગાર છે.”

“ હુ તે માનતો નથી ”

“ પણ તમને ખબર નથી. મારી જંદુને તેને ઝેર દવામા લેળતા જોઈ હતી. અને મરતી વખતે આ ખાબતને! એકરાર કરતી ગઈ છે ”

“ તમારી જંદુને એમ માનવામા અને જોલવામા ભુલ કરી છે. મને લાગે છે કે જ્યારે એ આમ જોલી હશે ત્યારે તેને ડીલીરીયમ—સન્નેપાત લાગુ પડ્યો હશે.”

“ અરે ! પણ આ તમે શું બકો છો ? ”

“ એજ કે રચાયેલા નાટકનો એ પણ એક પ્રવેશ લખવાયો છે. ”

“ ખરેખર ! ત્યારે તો મારે કહેવું જોઈએ કે હું ગાંડો નથી પણ તમે ગાંડા થયા છો. ઝેર સ્નેહલતાએ ન આપ્યું ત્યારે બીજા કોના હાથે તે અપાયું ? ”

“ મોહિનીના હાથે ”

“ મોહિનીના હાથે ? ” એમ બોલતો સરલ ખુરશી ઉપરથી એક કુદકો મારી જીતેન્દ્રની છેક આગળ આવી તેનો હાથ પકડી ગુસ્સામાં આવી જઈ બોલ્યો.—“ જીતેન્દ્ર ! ફરી મોહિનીનું નામ લીધું છે તો પેલા હન્ટર વતી તારો વાંસો રંગી નાખીશ ”

આમ બોલી જીતેન્દ્રનો હાથ છોડી પાછલે પગે પાછો હઠી પોતાની ખુરશી ઉપર પાછો પડ્યો.

મિત્રના આવા આચરણથી લેશ માત્ર પણ ન ગભરાતા, તેના બોલવાનું જરા પણ ખોટું મનમાં ન લગાડતા, જીતેન્દ્ર બોલ્યો.—“ શાન્ત થાવ, શાન્ત થાવ સરલકુમાર ! આમ આટલા શે તપી જાવ છો ? ”

આમ બોલી જીતેન્દ્ર ભીંત ઉપર લગાડેલું ‘કાલબેલ’ નું બટન દાબી નોકરને બોલાવવા જતો હતો. પણ તેનું આ આચરણ સરલની ધ્યાનમાં આવતા, તેને તેમ કરતો અટકાવી બોલ્યો.—“ શું કરો છો જીતેન્દ્ર ! ”

“હું નોકરને બોલાવી ડોક્ટરને તેડવા મોકલું છું.”

“ના ના; તમે તેમ કરતા નહિ પણ મને મોહિની માટે શક લાવવાના તમારાં કારણો સમજાવો.”

જીતેન્દ્ર પાછો કુર્યો અને પોતાની જગ્યાએ બેઠો. તે બોલ્યો.—“મારાં કારણો અત્યારે દર્શાવી શકાય તેવાં નથી. એક કારણ જે અત્યારે મને વધારામાં જડ્યું છે તે કહું. અને તે તમારા ઉપર આવેલો મોહિનીનો પત્ર. તેનું એકાએક ગુમ થવું, એ છે.”

આ સાંભળી સરલ વિચારમાં પડી ગયો. જીતેન્દ્રના શકની વળુદ સમજાઈ તે બોલ્યો.—“ખરેખર! આ સ્ત્રીએ નાશી જવામાં મોટી ભુલ કરી છે. પણ જીતેન્દ્ર! થોડીવાર ઉપર તમે મને મદદ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. જો તમે તે શુદ્ધ—નીખાલસ હૃદયથી બોલ્યા હો, જો તમને મારે માટે ખરેખર દયા હોય તો મને વચન આપો કે તમારો શક—મોહિની માટેનો—તમે બીજા કોઈને જણાવશો નહિ.”

“હું એવું વચન કેવી રીતે આપું ?” જીતેન્દ્ર બોલ્યો.—“બીજી એક નિર્દોષ બાળાનો બચાવ કરવાને હું વચનથી બંધાઈ ચુક્યો છું.”

“તોપણ તારે વચન આપવું જ પડશે. મારી ખાતર !”

હું એક સરતે તેવું વચન આપું અને તે એ

કે. મોહિનીના સંબંધમાં જે વધારે પુરાવા મને ન મળે તો તમારું કહ્યું કરું.”

“હું તમારી મિત્રતાની કસોટી કરવા માગુ છું.”

“તે કેવી રીતે ?”

“એક મીશન હું તમને સોપુ છું અને તમારે તે કરવું પડશે તમે કલકત્તે જાવ, મોહિનીને મળો. અને તેની આખરુ ખાતર, મારી ખાતર, મારા સુખની ખાતર, તેને સમજાવી લીલાપુર લાવો.”

“તમારી ખરેખર આ વિચીત્ર માગણી કહેવાય.”

“ના તમેજ તેના ઉપર શક આણ્યો જે કદી બીજાને એવો શક જાય તો મોહિનીનું સત્યાનાશ નીકળે તેની કેટલીક વાતો લેદહરી છે. અને એનો ખુલાસો એજ આપી શકે તેમ છે.”

“પણ મોહિનીને મારે કલકત્તામાં કેવી રીતે શોધી કહાડવી?”

“કેમ ? તેના કાગળમાં તેનું ઠેકાણું લખેલું છે. જે કદાચ તે ત્યાંથી નીકળી પણ ગઈ હોય તોયે તમને તેના પત્તા શોધી કહાડવો મુશ્કેલ નથી.”

“મોહિનીને શોધવામાં હું કત્તેહમદ નીવડ્યો તો પછી મારે શું કરવું ?”

“એને કોઈપણ પ્રકારે સમજાવી અહીંયા લાવવી.”

“પણ તે અહીંયા આવવા ના પાડે તો ?”

“તમે તેને એમ સમજાવશો કે તેના નાશી

જવાથી ખુનનો આરોપ તેના ઉપર આવશે તો તે જરૂર ખીકની મારી પણ તમારી જોડે લીલાપુર આવવા કબુલ કરશે ”

“તમારા આટલા પરિચયમા તમને એને માટે શક લાવવાનું એક પણ કારણ મળ્યું નથી ?”

“ના હું તે સોગદ ઉપર કહું છું જીતેન્દ્ર એને અને મને બન્નેને બચાવ જો તું જવા તૈયાર નહીં થશે તો એ ફરજ મારેજ બજાવવી પડશે હું જાતે કોઈ પણ ભોગે કલકત્તે જઈશ. પછી પરીણામ ભલે જે આવવાનું હોય તે આવે ”

જીતેન્દ્રે થોડીવાર વિચાર કર્યો હવે શું કરવું તેના વિચાર આવ્યો થોડીવાર પછી જવાનો નિશ્ચય થતા તે ઉઠ્યો અને સરલ જોડે હાથ મેળવતા કહ્યું.

“હીક, ત્યારે હું તમારે માટે કલકત્તે જઈશ અને બનશે તો તમારું આપેલું મીશન પાર પાડી પાછો આવીશ ”

આમ બોલી જીતેન્દ્ર મિત્રની રજા લઈ કલકત્તે જવા સ્ટેશન ઉપર આવ્યો.

જીતેન્દ્રના જવા પછી બીમાર છતાં સરલે એવી થંડીમાં ઘોડો મગાવી, તેપર સ્વાર થઈ ‘લૈરવ કોટેજ’ તરફ પ્રયાણ કર્યું.



પ્રકરણ એકવીસમું.

બહેચરપ્રસાદની છેલ્લી રમત.

સરલ ‘ભૈરવ કોટેજ’ તરફનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં પ્રત્યેક મીનીટે નવા નવા વિચારો આવતા પણ ખીજી મીનીટે તે ભુસાઈ જઈ તેની જગ્યાએ નવાજ વિચારો મગજમાં ગોઠવાતા હતા.

આ વખતે સધ્યાકાળ પડી ગઈ હતી થ ડો પવન ફુંકાતો હતો, છતાં આપણા ઘોડેસ્વારને કપાળે તો પરસેવાના ટીપા ખાઝતા હતા તેની આખમાં અગન બળતી હોય, અને તેનું મસ્તક જાણે ભમતું હોય એમ જણાતું હતું. ‘ભૈરવ કોટેજ’ પહોંચતા સૂધી ઘણીજ મુશીબતે તેણે ઘોડા ઉપર પોતાની બેઠક ટકાવી રાખી ત્યાં પહોંચતાંજ થાકથી લોથ થઈ ગયેલા જેવો જણાયો. ઘણી મુશ્કેલીથી તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી શક્યો.

તેણે ખારણુ ઉઘાડવા ઘ ટડી વગાડી હજી અડધી મીનીટ થઈ નહિ હશે; પણ તેની થાકને લીધે અધિરાઈ એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે, તેને જાણે પાચ મીનીટ વીતી ગયા જેવું લાગ્યું. ખારણુ ઉઘડતાં ઉઘાડનાર પ્રત્યે તપી જઈ કહેવા લાગ્યો.—“અલ્યા, ખારણુ ઉઘાડતાં આટલી બધી વાર ? તારા શેઠ ઘરમાં છે કે ?”

“હા, જી”

“લે, મારા ઘોડાને તમેલામા બાધી આવ, અને તારા શેઠને મારા આવ્યાની ખબર કર”

વચલા હાલમા સરલે થોડીવાર અરબડીયા ખાવા માડયા આખરે એક ખુરશી ઉપર પડી, થાક અને ઉદ્વેગને લીધે ભરાઈ આવેલુ તેનું હૃદય ખાલી કરવા લાગ્યો—હૃદયનો ભાર એછો કરવા લાગ્યો

થોડી મીનીટમા બહેચરપ્રસાદ રૂમમા દાખલ થયો અને સરલની આવી પ્રકૃતિ જોઈ તેનાથી એકા-એક ગભરાઈને બોલાર્થ ગયું—“સરલકુમાર! આ શું? આનો શો અર્થ?”

“મને સમજ પડતી નથી જાણે મારો પ્રાણ નીકળી જતો હોય એમ મને લાગે છે”

“છદ” બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો—“હજી તો તમે દશને મારીને મરો તેવા છો એવી હીચકારાભરેલી વાતો મને પસ દ નથી લ્યો આ ‘ઓ-ટી’ તે ચૈતન્ય આણનારી ઉત્તમ દવા છે જરા પીશો એટલે તમારી બધી ગમગીની ઉડી જશે, તમારી નાશીપાસી દૂર થશે” આમ બોલતે બોલતે બહેચરપ્રસાદે ‘ઓ-ટી’નો શીશો તથા ખ્યાલી સરલ તરફ ઘસેડી પછી જરા ચાલાકીથી કહેવા માડયું.—“જીવો, મરવાની વાતો અત્યારથી કરવામા શો ફાયદો? હજી તમારા અને મોહિનીના લગ્ન થવાના છે તમે ગુજરી જાવ પછી તે બીચારીનું શું?”

“લલા, લાઈ હવે મારી મશ્કેરી કરવી બધ કરશો? તમને કોઈની લાગણી દુખાવવી સારી લાગે છે? તમારા શબ્દો મારા ઘા ઉપર છરી લોકવા જેવા છે—બળતામાં ઘી હોમવા જેવા છે. મોહિનીના સબધમાં વાતો કરી મને કયા સુધી રમાડયા કરવો ધાર્યો છે?”

“તમે શુ કહેવા માગો છો તે હું સમજ્યો નહિ.”

“મારી પત્નિ બનવા મે મોહિનીને ઘણીવાર સમજાવી મને તે ચહાય છે એ વાત તેણે કબુલ કરી. પણ લગ્ન કરવાની વાત આવે છે ત્યારે કહે છે કે આપણા લગ્ન થશે નહિ. આનો ભેદ મને સમજાવશો?”

બહેચરપ્રસાદ આ સાંભળી ઝ ખવાણું પડી ગયો. તેણે પોતાના હોઠ કરડયા પછી પોતાની હુમેશની ગભીરાઈ ધારણુ કરી બોલ્યો:—“બરેબર, તમે મને લમાવવા આમ માર્મિકપણે બોલો છો. મારી ભત્રીજીને મોઢેથી મે ઘણીવાર સાલજ્યુ છે કે તે તમને પરણવા રાજી છે; માત્ર એકજ વિચાર તેના આચરણની આડે આવે છે ”

“તે ક્યો?”

“તેની ગરીબાઈનો. મનુષ્ય માત્રને પોતાનું અભિમાન હોય છે એટલે મોહિનીમાં એનો અશ હોય તેને માટે તેનો વાંક કઢાય નહિ. તમે ગરીબ છોકરી જાડે લગ્ન કર્યાં, એવી પાછળથી લોકોની

ગાળ એ સાભળવા રાજી નથી. એના કરતાં તો પરણવું નહિ એ વાત તે વધારે પસંદ કરે છે.”

“માત્ર આ એકજ મુશીબત છે?”

“હા, એ એકજ ”

“પણ મે તમને ઘણીવાર નથી કહ્યું કે મોહિનીના નામ ઉપર હું એક સારી જેવી રકમ બે કમાં મુકનાર છું?”

“હા, તમે મને કહ્યું હતું પણ તમે તે વાત મોહિનીને કહી હતી?”

“ના ”

“લ્યો ત્યારે આ બધા ભેદભરમનો અહિયાજ અ ત આંચો—”

“જે મને આ વાતની ખબર હત તો ક્યારનેએ આ વાતનો મે ખુલાસો કરી નાખ્યો હત.” સરલે જવાબ આપ્યો

“ત્યારે મારી વાત સાચી છે, તેને માટે મારા શબ્દો ઉપર ભરોસો રાખો ”

સરલકુમારે માથા ઉપર હાથ મુકી ખુરશી ઉપરના તકીયા ઉપર પોતાનું માથું મુક્યું, તેથી બહેચર-પ્રસાદના ચહેરા તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું નહિ બહેચર-પ્રસાદ ઘણીજ બારીકીથી પોતાના શબ્દોની સરલ ઉપર શુ અસર થાય છે તે આ બધો વખત તપાસતો હતો

“ જો મને એમ ખબર હત કે આજ કારણથી—”

“ સરલકુમાર! આજ તમને શુ થયું છે? કેમ આજ આટલા બધા શંકાશીલ-વહેમી-જણાવ છે?” બહેચરપ્રસાદ, સરલકુમાર પોતાનું બોલેલું વાક્ય પુરું કરે તે અગાઉ બોલી ઉઠ્યો.

આ વખતે સરલે પોતાના ખીસામાંથી મોહિનીના પત્ર કાઢ્યો. થોડી મીનીટ સૂધી તેણે પોતાના હાથમાં તે ઝાલી તેના ઉપર વિચાર કીધો. પણ કશા નીરાકરણ ઉપર ન આવી શકતા તેણે પાછો તે પત્ર પોતાના ખીસામાં મૂક્યો.

બહેચરપ્રસાદ સરલની આ પ્રત્યેક હીલચાલ ઘણી ખારીકીથી તપાસતો હતો. પણ પોતાના વિચારોમાં લીન થઈ ગયેલા સરલને આની કશી ખબર નહોતી.

“ મોહિની તમારી સાથે પાછી લીલાપુર કેમ ન આવી?” એકાએક સરલે આમ બહેચરપ્રસાદને સવાલ કરી તેને મુંઝવણમાં નાખી દીધો. પણ જમાનાના બાધેલ બહેચરપ્રસાદને તેનો પ્રત્યુત્તર આપતાં વાર ન હોતી.

“ કલકત્તામાં કેટલાક તેના સ્નેહીઓને મળવું હતું તેથી તે ત્યાં રહી છે.”

કલકત્તામાં રોકાવવાનું આ તેનું જહાનુ તમને ખરું લાગે છે?”

“ હા.”

“ત્યારે તમે એમ માનો છો કે ચોહિની હવે પાછી લીલાપુર આવશે ?”

“શા માટે નહિ ? તે અહિયાં આવવીજ જોઈએ ”
 “તમારા ઉપર મોહિનીનો અહીં આવવા સબધી કંઈ પત્ર છે ?”

“ના, પણ પ્રત્યેક પળે તેના પત્રની રાહ જોઈશું”

“ત્યારે તો—” આમ અધુરૂં વાક્ય બોલી સરલ વિચાર કરવા લાગ્યો. મોહિનીનો આવેલો પત્ર તેના કાકાને વ આવવો કે નહિ તે નક્કી કરતા તેને કેટલોક વખત લાગ્યો.

બહેમરપ્રસાદને લાગ્યું કે કંઈ નવાબુની થઈ છે, તેથી સરલકુમાર આજે આવા પ્રશ્નો પૂછે છે સરલ-કુમારના હાથમાંનો કાગળ કેનો છે અને તેમા શું લખ્યું છે તે જાણવાની અધિરાઈ થઈ આવવાથી તેણે પૂછ્યું —

“સરલકુમાર ! શું ખાસ કંઈ બનવા પામ્યું છે ? કેમ આટલા બધા મુઝાવ છો ? જે હોય તો કહો તેનો તમને ખુલાસો મળે એમ મનમા મુઝાઈ રહ્યો શું વળે ?”

બહેમરપ્રસાદને એટલું તો લાગ્યું કે સરલ-કુમારનું બોલવું આધાર વગરનું નથી તેને લાગ્યું કે સરલકુમાર પોતાના હાથમાંનો પત્ર વાચવા આપવો કે નહીં તેની ગડમથલ પોતાના મન સાથે કરે છે. આથી તેણે પાછું સરલને સંબોધ્યું — “શું એ મોહિનીનો પત્ર છે ?”

“હા”

“એ પત્રમાં શું કશા માઠા સમાચાર છે ?”

“સારા સમાચાર તો તેમાં નથીજ તમને એ કાગળ વાંચવા આપવો કે નહિ તેનો વિચાર કરૂં છું.”

“જે મને એ કાગળ વાંચાવવાથી તમારી મુશ્કેલીઓ દુર થશે, એમ તમે માનતા હો તો બહેતર છે કે, એ કાગળ મને ઝટ વાંચાવો, અને તમારા હૃદય અને મગજ ઉપરનો ભાર ઓછો કરો.”

“ત્યારે હ્યો આ કાગળ, અને મને કહો કે તમે આ કાગળ વીશે શો મત બાંધો છો ?”

“બહેચરપ્રસાદે કાગળ હાથમા લીધો અને વાંચવા માડ્યો. જેમ જેમ તે વાચતો ગયો તેમ તેમ તેના ચહેરા ઉપરના રંગ બદલાતા ગયા; ભય, ગુસ્સો, અને તીરસ્કારના ચિન્હો અનુક્રમે દેખાવા લાગ્યાં જે સરલે આ જોયું હત તો તેની મુઝવણ વધત, અને બહેચરપ્રસાદને આટલું લાગવાનું કારણ શોધવા મથતા વધારે ખીમાર બનત. પણ સારા કે માઠાં નશીબે તે પોતાના વિચારોમાથી પોતાનું મન કાઢી ખીજે કશે પડેવવા જેવી સ્થિતિમા નહોતો.

કેટલીક વારે સરલે ઉંચું જોયું અને બહેચરપ્રસાદને પૂછ્યું — “તમે શું અનુમાન બાંધો છો ?”

પોતાનો અસલ સ્વભાવ ધારણ કરતો—ચહેરા ઉપરની ગમગીનીને છુપાવતો—ઠાવકું મોઢું રાખી બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો:—

“પહેલું તો એકે મોહિની મુખ છે.”

“પણ તેના શબ્દો ઉપરથી શું અનુમાન બાધો છે ?”

જરા હસીને બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો—“એમા શું કહેવાનું છે? તેના વિચારો આ કાગળ ઉપરથી ઘણીજ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવા છે. તેની ગરીબાઈ તેને બહુ સાલે છે એવી ગરીબ અને પરવશ જ હગી ગુબારવા કરતા, મરી જવું, અથવા કોઈ એકાત જ ગલમા જવું, તે વધારે પસંદ કરે છે.”

“તમે માને છો કે તમારૂં ધારવું ખરૂં છે?”

“તફૂન, એમા કશોજ શક નથી”

“ત્યારે તમે મને આવા સંજોગોસા શી સલાહ આપો છો?”

“જીવો! તમને આવા કામમા સલાહ આપવી એ મારું કામ નથી પણ તમારૂં બહેતર થાય, તમે સુખી થાવ એ જોવા હું ઇચ્છતો હોવાથી અને તમે મારી સલાહની માગણી કરો છો તેથી, હું સલાહ આપુ છું કે તમે મોહિનીને સ્વતંત્ર બનાવો.”

“તે કેવી રીતે?”

“જીવો, મોહિનીને મારી આર્થિક સ્થિતિની ખબર નથી એ માને છે કે હું સારો પૈસાવાળો છું તો તેના લગ્ન નિમીત્તે મારે એક સારી રકમ તેને ભેટ આપવી આથી તે પોતાને પૈસાવાળી માનશે

અને ગરીબાધના ખોટા ખ્યાલો છોડી દેશે. તમારી બહાલી બહેન સુશીલાના અકાળ અવસાનથી તમારી દોલતમા હમણું સારો વધારો થયો છે, તો મને તમારી મીલકતને દ્રુટી બનાવો. એક સારી રકમ મારા હાથમા મુકો કે જે હું મોહિનીને મારા નામથી ભેટ કરી દઉં, આથી એને પછી લગ્ન કરવામાં કશો કચવાટ રહેશે નહિ જો હમણાં એ એમ જાણે કે તમારા પૈસા હું એને આપુ છું તો તે મારી બક્ષીસ લેવાને અચકાશે અને આનાકાની કરશે માટે મને તો આ સરળ અને ઉત્તમ માર્ગ લાગે છે; પછી તો તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ ખર્ચ તમે તમારી જાતના અને દોલતના મુખતીયાર અને માલીક છો.”

“આપણી આ હકીકત કદાચ તે જાણી જશે તો?”

“કેવી રીતે જાણી જાય ? એના પાસેના સગામા હું એકજ છું તેમજ મારે કોઈ વારસ ન હોવાથી એને હું વારસ તરીકે ગણીને આ બક્ષીસ આપીશ. મારી પણ ઉમ્મર થઈ છે એટલે લગ્નને ટાંકણે આવી બક્ષીસ ખીજે વિચાર તેના મગજમા નહિ આણી શકે. વળી લગ્ન પણ તમારા હું જલદીજ નક્કી કરી નાખીશ લગ્ન થઈ જાય પછી ભલેને તેને ખબર પડે ? તેની આપણને થોડીજ દરકાર છે !”

“તમારી સલાહ મને રુચી અને એને હું હમણાંજ અમલમા મુકી દઈશ. પણ જો લોકોને આ વાતની ખબર પડશે તો આપણે બધા સખ્ત ટીકાને પાત્ર થઈશું ”

“ અરે ! તમારે દુનિયાની શી પરવા છે ? તમે તમારી મેળે લગ્ન કરી હમણાં એકાદ બે વર્ષ અમેરીકા, ક્રાન્સ, કે જર્મની જઈ આવો એટલા વખતમાં બધું એ અહિંયા ટાઢુ પડી જશે. અને તમે મને તમારી મીલકતનો ટ્રસ્ટી બનાવીને જશો પછી મારે તો અહિંયા તમારું કામ સંભાળવા રહેવું જ પડશે. હું તમારી વતી બધાને જવાબ આપવા બેઠો છું અને આખી દુનિયાને પહોંચી વળવાને એકલો સમર્થ છું તમે આમ કેમ ગલરાવ છો ? જુવો સરલકુમાર ! મારે તમારામાં કશો સ્વાર્થ નથી માત્ર મારી ભત્રીજી તમને પરણી અને સુખી થાય અને તમે સુખી રહો એ મારે મન મારી મહેનતનો બદલો, અને મારું એજ મોટું સુખ ”

“ તમારી આવી નિ.સ્વાર્થ લાગણીને માટે તમારો ઉપકાર માનું છું હું આવતી કાલેજ મારા સોફી-સીટરને ટ્રસ્ટીડ તૈયાર કરવા કહું છું તથા મોહિનીને બક્ષીસ આપવા તમારા નામનો રૂ ૧૦૦,૦૦૦ એક લાખનો કલકત્તાની સ્પીશી બેંક ઉપરનો એક લાખી મોકલું છું હું ધારું છું કે એક લાખ રૂપીયા હાલ ઓછા નથી કેમ ? ”

“ ના, એ વ્યાજબી રકમ કહેવાય. ખરેખર, સરલકુમાર ! તમારી વિચાર કરવાની શક્તિ ઘણીજ વિવેકી છે તમારું બધુંજ બોલવું હમેશાં વ્યાજબી હું જોતો આવું છું જો તમારા જેવા ચોખ્ખા મગજવાળા અને સરળ હૃદયના—દુનિયાના બધા માણસો

હોય તો દુનિયાનો વ્યવહાર કેટલી બધી—મરલતાથી ચાલે ? પણ દુનિયામાં કયાઈ પાંચે આગળી સરખી દીડી છે ? ”

“ પણ મોહિનીને તેના મુખાંધભરેલા વિચારો આચરણમાં મુકતા અટકાવવાનો કશો રસ્તો તમે મને ન દેખાડ્યો ? ”

“ અરે એ વાત તો હું તફૂન વીસરી ગયો.” બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો:—“ પણ એ કાગળ ક્યારે આંચ્યો ? ”

“ આજે ”

“ ત્યારે તે કાલનો લખેલો હોવો જોઈએ.”

“ પણ મારે તમને એક વાત અહિંયા જણાવવાની રહી ગઈ છે મે મારા એક મિત્રને આજે કલકત્તે રવાને કર્યો છે અને તેને મોહિનીને સમજાવી, ફ્રેસલાવીને પણ લીલાપુર લાવવાનું કહ્યું છે ”

“ એ તમે ઘણું સાડું કર્યું તમારા મિત્રને જરૂર ફત્તેહ મળશે પણ કદાચ જો તે ન ફાવે તો પણ મને તેને શોધી કહાડી લીલાપુર આણતા વાર નથી મોહિનીએ પણ પોતાના પત્રમાં એ વાતનો એકરાર કર્યો છે ”

“ કાલે આપણને તેનો કંઈ પણ પત્તો મળશે કારણ કે મારા મિત્ર મી જીતેન્દ્રરાય કલકત્તે પહોંચી તપાસ કરી જરૂર મને તાર કરવાનાજ ”

જીતેન્દ્રરાયનુ નામ કાને પડતાં પાછુ બહિચર-
પ્રસાદનુ મો કટાણુ થયું તે બોલ્યો “ જીતેન્દ્ર—
જીતેન્દ્રરાય—એ નામ મેં સાંભળ્યું છે મને યાદ છે.
હા ! હા ! ! હવે મને યાદ આંચુ મોહિનીને મોઢેજ
મેં તે નામ ઘણીવાર સાંભળ્યું હતું ”

“ યુગન્ડામા એ પણ હતા ”

‘ હ. અને તમે બધા સાથેજ અહિંયા આંચ્યા
નહિ ? ”

“ હા ”

પછી બહિચરપ્રસાદે મોહિનીને નાશીજતાં અટકા-
વવાનુ કામ માથે લીધુ અને પ્રસન્ન થતો સરલ-
કુમાર ભૈરવ કોટેજથી મ ગળ ભૂવન પાછો આંચ્યો.

સરલકુમારના ગયા પછી બહિચરપ્રસાદ એકલો
પડ્યો મોહિનીનો પત્ર વાંચી તેને પીતો ઘણો
ઉછળી આંચ્યો હતો પણ સરલકુમારની હાજરીને
લીધે તેને તેનો ગુસ્સો સમાવવો પડ્યો હતો તે હવે
ગુસ્સામા ને ગુસ્સામા દિવાનખાનામા આમથી તેમ
આંટા મારવા લાગ્યો.

“ ગોટાળો ઘાલ્યો. આખરે તેણે ગોટાળો વાળ્યો !
આખરે જાત તો સ્ત્રીનીજ ને ? ” આમ બહિચરપ્રસાદ
બબડવા લાગ્યો — “ ખરેખર એણે મને ભડકાવ્યો છે.
હું નથી ધારતો કે તે લખે છે તે પ્રમાણે નહાશી
જાય, છતાં પણ મહાબલીને ચેતાવવી તો જોઈએ
પણ તે કેવી રીતે ? હાં, એક રસ્તો સુજી આંચ્યો

છે ” આમ સંભાળણુ કરી બહેચરપ્રસાદે ઘંટડી વગાડી તરતજ એક નોકર અદર દાખલ થયો. તેને રામગીરને અંદર મોકલવાનુ ફરમાવ્યુ. થોડી વારમા રામગીર તેના શેઠની હજુરમા હાજર થયો.

“રામગીર ! ” બહેચરપ્રસાદ પોતાના ખરા સ્વરૂપમા આવી બોલ્યો:—“ હવે મને ભય લાગે છે.”

“મેં તમને માઇકલના ઘરની હકીકત કહી, ત્યારથીજ મને તો ભય દેખાયો છે ” રામગીરે જવાબ આપ્યો.

“એવા ભયની તો હુ પરવા પણ નથી કરતો ” ગુસ્સામાં આવી જઈ બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો:—“ એ ભય સ્વરૂપ પકડે કે નહોં તે તો હજી જાણવાનુ છે. પણ મને તો ઘરકુટયાનો ભય પેદા થયો છે ”

“ એટલે ? ”

“ મોહિની આપણને છોડી નાશી જવા માગે છે તેણે સરલકુમારને પત્ર લખી સઘળી હકીકત જણાવી છે કદાચ તે મહાબલીની નજર ચુકાવી છટકી ભય તે સંભવીત છે માટે કોઈ પણ રીતે અત્યારે— મહાબલીને ચેતાવવી જોઈએ ”

“ તેને માટે આપે શો રસ્તો શોધી કહોડયો છે? ”

“ તારે અત્યારે ને અત્યારે કલકત્તે જવું. સરલકુમારે તેના એક મિત્રને આજે કલકત્તે મોકલ્યો છે. તે માણસ ઘણો ભયંકર છે. એની અને મોહિનીની મુલાકાત નજ થવી જોઈએ તે પહોંચે તે પહેલાં તો

તારે ત્યા જઈ મોહિનીને તેને મળતા અટકાવવી નેહએ.”

“ તે કેવી રીતે બની શકે? અત્યારે કલકત્તે જવાની ટ્રેન નથી.”

બહેચરપ્રસાદે તરતજ ટેબલ આગળ જઈ એક ઇસકોત્રામાંથી રેલ્વે ટાઈમ ટેબલ કાઢ્યું, અને તેમાં બરાબર નેહ બોલ્યો:—“ જો, બરદ્વાનથી રાતના અઢી વાગે મેલ ટ્રેન ઉપડે છે તે કલકત્તે મળસ્કે પહોંચશે. સરલકુમારનો મિત્ર પેસે જરમા ગયો છે એટલે તમારે બન્નેને બહુ ફરક નહીં પડે હવે અહિંથી બરદ્વાન જવું કેવી રીતે તે સવાલ છે બરદ્વાન અહિંથી પગ રસ્તે માત્ર સત્તાવીશ માઈલ થાય છે આપણી ઘોડી ઉપર જો તું જશે તો તને ભાગ્યેજ બે કલાક બરદ્વાન પહોંચતા લાગશે હજી સાડાનવ વાગ્યા છે અને તું જમી પરવારીને અગીયાર-સાડા અગીયાર-વાગે નીકળશે તોયે તું વખતસર બરદ્વાન પહોંચશે કલકત્તે પહોંચી તારે પહેલું કામ મોહિનીને સતાડી દેવાનું કરવાનું કારણ કે તેની હાલની મગજની સ્થિતિ જોતા કદાચ તે આપણી સઘળી હકીકત જણાવી દે એ બનવાજોગ છે, અને જો આપણી હકીકત બહાર આવી તો આપણી સઘળી મહેનત ધુળધાણી થવાની, અને આપણે પાયમાલ થવાના બોલ રામગીર! આ કામ કરવાને તું તૈયાર છે? ”

“ હા ! ”

“હું જાણુ છું કે તું આ કામ કરી શકે તેમ છે, માટેજ તને એ કામ સોંપુ છું. તારામાં મારો પુરતો વિશ્વાસ છે. મારી નીમકહલાલીથી નોકરી કરી તારે ઘણું મેળવવાનું છે. મારી જોડે દગો કરવાથી તારી પાયમાલી છે તે તું સારી રીતે જાણે છે.”

“હું તમારી જોડે દગો શું કરવા રમું ? તમારી નીમકહલાલીથી નોકરી બજાવી મારે ઘણું તમારી પાસેથી લેવાનું છે ”

“સાબાશ રામગીર, મારા વફાદાર નોકર, સાબાશ ! ખરેખર મારો તું વફાદાર નોકર છે લે આ પાંચસો રૂપીઆની નોટો. રાખ તારી પાસે વાટ ખરચીમા તને જરૂર પડશે જો વધારે રૂપીઆની જરૂર પડે તો મને તરતજ તાર કરજે અને તને જોઈતા રૂપીયા હું તારથી મોકલીશ જા, અને તારી આ હીલચાલ તદ્દન ખાનગી રાખજે નોકરોમા પણ કોઈને બબર ન પડે ”

રામગીર ગયો અને પાછો બહેચરપ્રસાદ એકલો પડ્યો. તેણે આરામ ખુરશી ઉપર પડી સીગરેટ સળગાવી કું કવા માડી. તેને વીચાર આવવા લાગ્યા કે.—“ જીતેન્દ્ર મારી વાતજાણી ગયો તે ઠીક તો નહિજ; પણ મારે મારી ક્ષત્તેહ માટે બધી રીતે તૈયાર રહેવું જોઈએ મુશ્કેલી-સ કટ-નડતર વગર સુખ કયાથી મળે ? મારા જીવનનું સ્વપ્ન હવે સાચું ઠરવાની તૈયારી ઉપર છે. જે મૂર્તિની મેં પૂજા કરી તેણે આખરે મારી

પ્રાર્થના સાલગી મને કૃત્તેહ મળશે, પણ અમૃ-
તનો ખ્યાલો હજી હોઠે અડક્યો નથી. પાછલો
અનુભવ મને યાદ આપે છે કે ઘણી વખતે ખ્યાલો
મોઝે લગાડતા મોમા ન જતા નીચે ઢોળાઈ ગયો
છે. જો આ વખતે પણ મારી બાજુ ફાવી નહિ તો
મારે માટે ‘મોત’ એકજ રસ્તો બાકી છે જો ફાંચ્યો
તો,—તો આરામ-સુખ-ચેન-મોજશોખ-ગાડી ઘોડો-
વાડી બગલો-દુનીયાનુ બધું જ સુખ, જો પાસા ઉલટા
પડ્યા તો આત્મઘાત-એજ માર્ગ, પણ મોત-
આત્મઘાત એ કેવા કઠોર શબ્દો છે ? તેનો ઉચ્ચારજ
કેટલો ભયાનક છે ? ”

મોત-આત્મઘાત-શબ્દો મગજમા આવતા ખેડ-
ચરપરાહ ક’ખ્યો તેણે અડધી પીધેલી સીગાર ફેંકી
દીધી અને સુવાને પલગ ઉપર પડ્યો.

પ્રકરણ બાવીસમું.

સરલકુમારની જીખાની.

સુશીલાના ખુનની આજે વધુ તપાસ થવાની
હોવાથી લીલાપુરમાં પાછી આજે ભારે ઉશ્કેરણી
લોકોમાં ફેલાઈ હતી

કોર્ટના ટાઈમ પહેલાં હજારો લોકોની મેદની કોર્ટના મકાનની આસપાસ એકઠી થઈ હતી. દહાડો જેમ જેમ ચડતો ગયો તેમ તેમ તાપની તીવ્રતા પણ વધતી ગઈ. પણ આ ખુનના બનાવે લોકોની લાગણી એટલી બધી ઉશ્કેરી હતી કે તેઓ ખરી હકીકત જાણવાની ઇતેજારીને લીધે તાપ કે તડકાની પરવા રાખતા નહોતા.

સાડા દશ વાગે જ્યારે કોર્ટના બારણા ઉઘડ્યાં કે થોડીજ મીનીટમા હોલ તદ્દન ચીકાર ભરાઈ ગયો. જેટલી જગ્યા અગાઉથી ‘રીઝર્વડ’ રાખવામા આવી હતી તે શિવાય તમામ જગ્યા ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ.

અગીયાર વાગે સાક્ષી આપનારાઓ તથા જ્યુરરો આવી પહોંચ્યા. સાડા અગીયાર વાગે કોર્ટમાં તપાસનું કામ શરૂ થવાનું હતું. સાક્ષી આપવા આવનાર સદ્ગૃહસ્થોમાં મી બહેચરપ્રસાદ તથા કલકત્તાની સરકારી લેબોરેટરીના ‘કેમીકલ એનેલાઈઝર’ ડૉ. ટેલર ખાસ લોકોનું ધ્યાન ખેંચતા હતા.

‘લૅરવ ક્રાટેજ’ના પચીસ વર્ષ ઉપર બની ગયેલા હૃદયલેદક બનાવ પછી, લીલાપુરમાં કમકમાટ ઉપજાવનાર આ પહેલોજ બનાવ હતો. તેથી શાંતિ અનુભવનારી લીલાપુરની પ્રજા સુશીલાના ખુનથી ખરૂં કહીએ તો હબકીજ ગઈ હતી.

બરાબર સાડા અગીયાર વાગ્યા અને કોરોનરે પોતાની બેઠક લીધી. આજે સરકારની અધુરી રહેલી

જીભાની પહેડી ન લેતાં કલકત્તેથી આવેલા ડૉ. ટેલરની જીભાની લેવાનું શરૂ કર્યું.

ડૉક્ટર ટેલરે પોતાની જીભાનીમાં જણાવ્યું કે:—

“હું સરકારી કેમીકલ એનેલાઈઝર છું. મુલતવી રહેલી તપાસ દરમ્યાન મેં ખુચને વળગી રહેલા પાઉડર તથા પડીકામાથી મળી આવેલા પાઉડરની કલકત્તાની સરકારી લેબોરેટરીમાં તપાસ કરી હતી શીશીમાં તળીયે રહેલાં દવાના થોડાં ટીપાનું પણ મેં પ્રથ્યકરણ કર્યું હતું. આ પાઉડર ‘ઈથર’ માં ઝટ ઓગળી શકે છે કમનશીબ સુશીલા માટે ડૉ. શાન્તીકુમારે જે દવા તૈયાર કરી હતી તેમાં ‘ઈથર’નો ભાગ હતો.”

“આ પાઉડર ઘણું ઝેરી હોય છે, અને તેની અસર પણ ઘણીજ ઝડપથી થાય છે. આ ઝેરી પદાર્થને અમે ‘હાયોશીયામા’ કહીએ છીએ ‘હેન-બેન’ જાતના ઝેરી છોડવાનું ‘એલકાલોઈડ’ સત્ત્વ એ આ ‘હાયોશીયામા’ (Hyoscyama) છે. ‘હેન-બેન’ ના છોડવામાં ‘નારકોટીક’ અસર ઝટ આણવાનો ગુણ સમાયેલો છે વહાડકાપના મોટા કેસોમાં જે ‘કલોરાફોર્મ’ દરદીને સુધાડવામાં આવે છે તે આ ‘નારકોટીક’ અસર લાવવાને માટે છે ‘નારકોટીક’ ની અસરમાં આવ્યા પછીજ દરદી ઉપર ‘ઓપરેશન’ કરવામાં આવે છે.”

“આવાં ઝેરી પદાર્થની એક ખુબી તો એ છે કે તેની શરીર ઉપર-નહીં જેવી અસર રહે છે—કહો.

કે કશી અસર રહેવા પામતી નથી જે સહેજસાજ અસર રહેવા પામે છે તે માત્ર લેબનાં અથવા તો ફેક્સાનાં સ્નાયુઓનો માત્ર કરમાટ છે અને આ અસર પણ ભારે સુક્ષ્મદર્શક યત્રની મદદ વગર સમજાતી નથી મેં, સુક્ષ્મદર્શક યત્રની મદદથી મરનાર સુશીલાના સ્નાયુઓમા આ અસર જોઈ હતી ”

“ સન્નેપાત, (Phrenites) અથવા તો લેબમા સોબના દરદોથી, લેબનાં અથવા ફેક્સાનાં સ્નાયુઓને થતી અસર પણ સુશીલાને આપેલા ઝેરી ‘ એલકાલોઇડ ’ પદાર્થથી થતી અસરને તદ્દન મળતીજ છે મને જો ઝેરની પડીકી તથા દવાની શીશી મળી ન હત તો જરૂર સુશીલાનું મૃત્યુ સન્નેપાતથી થયું છે એવો અભિપ્રાય હું આપત ”

“ આવા ‘ એલકાલોઇડ ’ ઝેરી પદાર્થોથી પીડાતાં દરદીઓને વચ્ચે વચ્ચે સારી રીતે ભાન આવે છે, અને તે દરમિયાન તેઓ જે જે વાતો કરે છે, તે પુરતી રીતે સમજીને નહિ તો પણ, તેમની સમજણ સાથે—કરે છે, એમ હું માનું છું ”

અહિયાં ડૉક્ટર ટેલરની જીભાની પુરી થઇ અને પાછો ડૉક્ટર શરયુકુમારને સાક્ષીના પાજરામાં બોલાવવામાં આવ્યો. કોર્ટે તેને પૂછ્યું —

“ સુશીલાને વચમાં વચમાં જ્યારે ભાન આવતું હતું ત્યારે તે જે જે બોલતી હતી તે તેની સમજણ સાથે બોલતી હતી, એમ તમે માનો છો ? ”

“તેને જે આભાસ હોતો તે તેણે કહ્યો, અને તે ખરો હોતો. પણ સ્નેહલતાનું નામ જે તેણે લીધું તે મને ખરું લાગતું નથી. કારણ કે તેણે કહ્યું હતું કે કોઈને ટેબલ પાસે જઈ દવાની શીશી જોડે ગડમથલ કરતા તેણે જોયું, પણ તેમ કરનારનું મોઢું તેણે જોયું નહોતું.”

“ ‘હાયોશીયામા’ જેવું ઝેર કોઈ સાધારણ માણસ લાવી શકે અને તેનો ઉપયોગ કરી શકે એ તમને સંભવીત લાગે છે ? ”

“ ના. રસાયણશાસ્ત્રના પુરા જ્ઞાનવાળા માણસનું આ કર્તવ્ય હોય એમ મને લાગે છે. આપણા દેશમાં એક આઉન્સ ‘હાયોશીયામા’ મેળવવું એ મુશ્કેલ છે, તો સ્નેહલતા જેવી અજ્ઞાન બાળા એ ઝેર લાવી શકે અને ડૉક્ટરની દવામાનો ‘ઇથર’નો ભાગ પારખી તેમાં મેળવી દે એ માનવું મને તદ્દન ભુલભરેલું લાગે છે. ”

હવે પાછો ડૉક્ટર શાંતિકુમારનો વારો આવ્યો. તેને તેની આગલી જીભાની વાચી સંભળાવવામાં આવી. ડૉક્ટર ટેબલની તેમ ડૉક્ટર શરચુકુમારની વધારાની જીભાનીનો સાર પણ તેને કહેવામાં આવ્યો. તેણે પણ એ જીભાનીઓને અનુમોદન આપ્યું. વધારામાં કહ્યું કે.—

“ સુશીલાને જ્યારે પુછવામાં આવ્યું હતું કે જ્યારે કોઈએ તેની દવાની શીશીમાં ઝેર ભેળવ્યું ત્યારે ઘડીયાળમાં કેટલા વાગ્યા હતા. આના પ્રત્યુત્તરમાં

સુશીલાએ કહ્યું હતું કે ભીંત ઉપરની ટાંગેલી ઘડી-
યાળમા તે વખતે મધરાતનો દોઢ વાગ્યો હતો. આ
ઘડીયાળ સુશીલાના ખીછાનાની ખરાબર સામે હોવાથી
તેનાથી ટાઈમ ખરાબર જોઈ શકાય તે સંભવીત હતું.
જ્યારે હું તેની પાસે રાત્રે બેઠો હતો ત્યારે મારી નજર
તે ઘડીયાળના કાટા તરફ પડી હતી તે વખતે પણ તેમા
દોઢજ થયો હતો. આટલી બધી રાત જાય એ મને
સંભવીત ન લાગવાથી મેં મારા ખીસાની ઘડીયાળમા
જોયું તો તેમા માત્ર અગીયારજ વાગ્યા હતા. મને
લાગ્યું કે દોઢ વાગ્યાથી ઘડીયાળ બધ પડી હશે એટલે
મેં કશી પુછપરછ કરી નહિ. ”

“ સ્નેહલતાને તે વખતે પુછવામા આવ્યું હતું કે
ઔરડાનું બારણું કેટલા વાગે તેણે બધ કયું હતું
અને જવાબમા તેણે જણાવ્યું હતું કે તેની ઘડીયાળના
બાર વાગે તેણે દરવાજાને તાળુ માર્યું હતું. રાત્રે બે
વાગે તેણે દવાના ડોઝ સુશીલાને પાચો હતા. આથી
એટલું ચોક્કસ થાય છે કે બાર અને બે 11 વચ્ચે દવાની
શીશીને કોઈ અડકયું નથી ”

“ સ્નેહલતાએ જણાવ્યું હતું કે બાર વાગતા
પહેલા તેને થોડી વાર ઉઘનું ઝોકું આવ્યું હતું.
જ્યારે તે જાગી ત્યારે તેણે મહાબલી નામની એક
દાસીને ત્યા જોઈ હતી. તેના કહેવા પ્રમાણે તે સુશી-
લાની ખબર પુછવાને, અને તેની રહી ગયેલી શાલ
લેવાને તે ઔરડામાં એવે વખતે આવી હતી. ”

ડૉક્ટરની આવી જુબાની સાંભળી કોર્ટમાં હાજર

રહેલા સઘળાઓમાં એક પ્રકારની આશ્ચર્યતા વ્યાપી રહી. જ્યુરરોને પણ ડૉક્ટર શાંતિકુમારની જીભાની ઘણી અગત્યની લાગી અને તેઓ અ દર અ દર કાનમાં વાતો કરવા લાગ્યા.

પછી સરલકુમારની અધુરી રહેલી જીભાની લેવાવા મ ડાઘ તાજ તરફના વકીલે સરલકુમારને પૂછ્યું.—

“સરલકુમાર ! તમારી ખંડેન સુશીલાના ખુનના આરોપસર અહિં ગુન્હેગાર તરીકે લાવવામાં આવેલી સ્નેહલતા જોડે તમારો વિવાહ થયો હતો, ખરો ? ”

“હા ”

“અને તે તમારા આફ્રિકા જતા પહેલા, નહિ ? ”

“હા.”

“તમે આફ્રિકામાં હતા તે દરમ્યાન તમારે અને એની વચ્ચે પત્રવ્યવહાર હતો ખરૂ ? ”

“હા ”

“પછી કોઈ બીજી સ્ત્રીના ચારમાં લપટાવાથી તમારી સ્નેહલતા તરફની લાગણીમાં ફેરફાર થયો, નહિ વારુ ? ”

“હા ? ”

“આ જે ફેરફાર તમારી લાગણીમાં થયો, તે તે સ્ત્રીના વૈધવ્યદશાને પ્રાપ્ત થવા પછી કે તેના ઘણીની હયાતીમાં ? ”

આવા અણુધારેલા પ્રશ્નોથી સરલ ગભરાયો. તેનો

સાદ બેસવા લાગ્યો. લાગ્યા તુટયા શબ્દોમા તેણે જવાબ આપ્યો.—“તે સ્ત્રીના ધણીના ગુજરી જવા બાદ.”

“તે સ્ત્રીના ધણીને તમે ઓળખતા હતા ? ”

“હા.”

“હું ધારૂ છું કે તેની આખર વખતની માદગી ધણી વિચીત્ર હતી.”

“હા.”

“તમને એવું લાગ્યું હતું કે તેનું મરણ ઝેર દીધાથી નીપજ્યું હતું ? ”

“ના. કદી નહિ.”

“તેના મરણ વખતે તમે ત્યાં હાજર હતા ? ”

“હા.”

“તમારી જ્ઞેન સુશીલાના અવસાન કાળ વખતના ચિન્હો, અને તે પુરુષના મરણ વખતના ચિન્હો એ બન્ને મળતાં આવે છે, એવું તમને લાગે છે ? ”

સરલકુમાર આ પ્રશ્નથી ચમક્યો તેનું આખું શરીર ઝુજવા લાગ્યું. તે બોલ્યો:—“તમારો સવાલ મને અણધાર્યો આવ્યો છે ”

“તમારું કહેવું ખરું હશે. પણ તમારે પૂછાયેલા સવાલનો જવાબ આપવો પડશે.” વકીલે કહ્યું

સરલ જવાબ આપતાં અચકાયો પણ તેને જવાબ આપ્યા શિવાય છુટકો નહોતો તેથી તે બોલ્યો:—

“હવે મને વિચાર કરતા યાદ આવે છે કે એ બન્નેના અવસાન કાળના ચિન્હો એક નહિ તો પણ લગ-લગ મળતાં તો હતા ”

આખા હોલમાં આ વખતે ગણગણાટ ચાલી રહ્યો. આ સાલળી સર્વે લોકોના ફીલ ઉશ્કેરાયા. અને હવે સરલના મોઢામાંથી સરકારી વકીલ શા શા જવાબો કઢાવશે તેની અટકળો તેઓ બાધવા લાગ્યા બહેચર-પ્રસાદ આ સાલળી રાતો પીળો થતો માથુ બજવાળવા લાગ્યો.

“હવે કહો સરલકુમાર !” વકીલે પૂછવા માંડ્યું. —
“તમે ત્યારે માની શકો છો કે, તે પુરુષનું મોત પણ ઝેરથી નીપજ્યુ હતું ?”

“તે સંભવીત છે ”

“ત્યારે મોહિનીએ તેના પતિનું ઝેર દઇને મારી નાખ્યો તે વાત તમે કબુલ કરો છો ?”

આ સવાલ સાલળી સરલે પોતાનો હાથ કપાળે મુક્યો અને બોલ્યો — “પ્રભુ ! પ્રભુ ! !”

“તમે મારા સવાલનો જવાબ આપો, પ્રભુનું કોઇ બીજો અવસરે યાદ કરજો ”

સરલને ચક્કર આવવા લાગ્યા તેનું માથું ભમવા લાગ્યું આ વખતે સ્નેહલતા કેદીના પાજ-રામાં બેઠી બેઠી મોઢે રુમાલ ઢાકી પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા લાગી પોતાના બચાવ માટે નહિ, પણ પોતાની બાધ્યાવસ્થામાં-પોતાની બીલતી યુવાવસ્થામાં-બીલેલા

પ્રેમઅકુરોના માની લીધેલા પોષક—સરલકુમાર—
ને વાસ્તે.

કેટલીક વારે સરલ બોલ્યો—“તમારો પ્રશ્ન
મારાથી સમજાયો નથી તેથી પ્રત્યુત્તર મારાથી નથી
અપાયો. મને માફ કરશો.”

“હુ એમ જાણુવા માગુ છું કે મોહિની તેના
પતિની છેલ્લી માંદગી દરમ્યાન તેની સારવાર કરતી
હતી?”

“હા.”

“તે વખતે તેની દાસી જે હાલ તેની સાથે અહિ
આવી છે તે તેની નોકરીમાં હતી?”

“તેની મને કશી ખબર નથી.”

“પણ મોહિનીને ત્યા તમે વારવાર જતા હતા
તે દરમ્યાન તમે મહાબલીને મોહિનીને ત્યા જોઈ
હતી?”

“કોઈ કોઈ વાર હુ તેને ત્યા જોતો હતો.”

સરલની આખો આ વખતે વિચિત્ર પ્રકારની બનતી
ગઈ જાણે ઉઘમા હોય અને સ્વપ્નમાં બકતો જતો
હોય તેમ ભાસવા લાગ્યું હોં શરયુકુમાર તથા હોં
શાતિકુમારને લાગ્યું કે થોડી વારમાં તે મુછીંત
બનશે આથી હોં શાતિકુમાર આગળ આવ્યો અને
કોર્ટને અરજ કરી કે—“સરલકુમારની વધુ તપાસ
હમણા બધ રાખવી નહિ તો થોડીજ મિનીટમાં

બેભાન થશે, અને તેથી તેના જીવને જીખમ પહોંચશે.”

શાંતિકુમારનું આ વાક્ય સાભળી સ્નેહલતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું તેણે ધીમે સાહે રડવા માંડ્યું

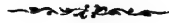
સરકારી વકીલ ડૉ. શાંતિકુમારને વચ્ચે આવતાં અટકાવવા જતો હતો. પણ તેની તરફ એકદમ સરલકુમાર ઉપર પડી. તેણે એકાએક નીચે નાખી દીધું— તમ્મર આવવાથી નીચે પડ્યો. સ્નેહલતા આ જોતાજ મુર્છીત થઈ

ડૉ. શાંતિકુમાર સરલકુમારની સારવાર માટે અને ડૉ. શરયુકુમાર સ્નેહલતાની સારવાર કરવા માટે એકદમ ફલગ મારી તેઓની પાસે ગયા.

પ્રિય વાંચનાર ! સ્નેહલતાના હૃદયમા સરલ માટેના પ્રેમની મને વ્યાખ્યા આપશે ?



પ્રકરણ ત્રેવીસમું.



લેઠ ભરેલો તાર.

કોર્ટમા સરલના બેભાન થઈ જવાથી ઘણી ગમગીની પ્રસરી રહી, પણ જ્યારે સ્નેહલતા પણ મુર્છીત થઈ છે તે ખબર પડી ત્યારે સર્વ કોઈના મનમા ત્રાસ ફેલાઈ રહ્યો.

બન્નેને તબીબી સારવાર હેઠળ કયા સુધી રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

આ વખતે તાજ તરફના વકીલે કોરોનરને જણાવ્યું કે.—“બનેલા બનાવ માટે હું ખરેખર દીલગીર છું પણ નિર્દોષ સ્નેહલતા ઉપર જે આરોપ મુકવામાં આવ્યો છે તેથી તેના બચાવને માટે અંન ખરો ગુન્હેગાર કોણ છે તે શોધી કહાડવા માટે મારે આવી સખ્ત તપાસ ચલાવવી પડી હતી હું હજી એક ગૃહસ્થની સાક્ષી લેવા માગુ છું અંન તે ગૃહસ્થ ‘લૅરવ કોટેજ’ વાળા મીં બહેચરપ્રસાદ છે”

તરતજ બહેચરપ્રસાદનું નામ પોકારવામાં આવ્યું બહેચરપ્રસાદ તરત પોતાની જગ્યા ઉપરથી ઉઠી સાક્ષીના પાજરામાં ગયો હવે લોકોની જાણસા સ્પષ્ટ રીતે ઘણી તીવ્ર થવા લાગી મીં મલીકરૌચ પણ અહિયાં હાજર હતો, અને તે શાંતીથી પણ ધ્યાનપૂર્વક બહેચરપ્રસાદની જુબાની સાંભળવા લાગ્યો

“મીં બહેચરપ્રસાદ !” વકીલે પૂછવું શરુ કર્યું :—“તમે મોહિનીના કાકા થાવ છો ?”

“હા, એમ કહેવાય છે !”

“તમારી ભત્રીજી સાથે તમે વખતો વખત ‘મ ગળ ભૂવન’ જતા હતા ?”

“હા.”

“તમારી ભત્રીજી વગર પણ તમે ત્યાં જતા હતા ખરા ?”

“હા,”

“મને જણાવવામા આવ્યું છે કે સુશીલા જે દિવસે બીમાર પડી તે દિવસે તમે ‘ મ ગળ ભૂવન ’ એકલા ગયા હતા ? ”

“ તમને ખબર આપનારે સાચી ખબર આપી છે ”

“ વારૂ ” કરડાગીથી બહિચરપ્રસાદનો ઉપકાર માનતા વકીલ બોલ્યો.

“ ત્યારે મારી મેળવેલી બીજી ખબર સાચી છે કે તમે તે દિવસે સુશીલા જોડે એકલા જમ્યા હતા ? ”

“ તે પણ સાચુ ”

“ ત્યા કોઈ બીજુ માણસ હાજર હતુ ? ”

“ હા, સ્નેહલતા ”

“ સ્નેહલતા ત્યા બધો વખત હાજર હતી ? ”

“ ના બધો વખત હાજર નહોતી ”

“ તે દિવસે તમે સુશીલા જોડે દ્રાક્ષાસવ પણ પીધો હતો ? ”

“ હા. ”

“ સ્નેહલતાના આવવા પહેલા તમે તે લીધો હતો ? ”

“ ના ”

“ તમે સોગદ ઉપર કહો છો કે સુશીલાએ તેની સખી સ્નેહલતા ત્યા આવી તે પહેલાં જરાપણ દ્રાક્ષાસવ પીધો નહોતો ? ”

“ના. તે ઓગદ ઉપર હું કહી ન શકું ”

“ત્યારે તમે એમ માનો છો કે સ્નેહલતા ત્યાં આવી તે પહેલાં પણ સુશીલાએ કશું પીધું હોવું જોઈએ ”
“હા. ”

“જ્યારે તમે સુશીલાની એકાએક માદગી વિષે સાલજી ત્યારે તમને અચ્ચો લાગ્યો હતો ? ”

“ઘણાજ અચ્ચો મને લાગ્યો હતો ”

“તમારી અને સરલકુમારની વચ્ચે કોઈ વખત પૈસા ટકાની લેણું દેણું થઈ હતી ? ”

“હા ”

“મેં સરલકુમાર પાસેથી તેમનો ‘લૅરવ કોટેજ’ ખંગલો કેટલાક વર્ષને પટે ભાડે રાખ્યો છે. એમની પાસેથી એક ઘોડો ખરીદ્યો છે, તેમજ તેમના સાગના જ ગલમાંનો થોડો ભાગ પણ ખરીદી લીધો છે ”

“સરલકુમાર પાસેથી તમે આટલીજ ખરીદી કરી છે ? ”

“હા ”

“મીં બહેચરપ્રસાદ ! તમે આ ખરીદીના નાણાં બધા પગાર કર્યા છે ? ”

“તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજી શકતો નથી.”

“હું તમને એમ પૂછવા માગુ છું કે તમે સરલકુમાર પાસેથી જે જે ચીજો ખરીદ કરી તેને માટે તમે એક રૂપીયો પણ તેમને આપ્યો છે ? ”

“મેં તમને કહ્યું નહિ કે તે બધી ચીજો મેં ખરીદ કરી છે ?”

“હા તમે તે કહ્યું પણ તેના પૈસા આપ્યા છે ?”

“હું આ સવાલનો જવાબ આપવા વાઘો ઉઠાવું છું”

“જ્યારે તમે મારા સવાલનો જવાબ નથી આપતા ત્યારે હું જ્યુરીને એમ જણાવું છું કે સરલકુમારને તમારી પાસેથી એક કોડી પણ મળી નથી”

“તમારા આવા ખુલાસા સામે હું વાઘો ઉઠાવું છું”

“તમે સોગદ ઉપર કહો છો કે જે હું કહું છું તે સત્ય નથી ?”

બહેચરપ્રમાદે સોગદ ખાવા ના પાડવાથી વકીલે આગળ ચલાવ્યું — “તમે જાણો છો કે સરલકુમારને વ્યવહારની બહુ ખબર નથી તે વહેપારી લાઇનની વાત સમજતો નથી ?”

“હું તે જાણું છું”

“સુશીલાના મરણ પછી તમારી અને સરલકુમારની વચ્ચે કશો વ્યવહાર થયો છે ?”

“ના”

“તમે સોગદ ઉપર કહો છો ?”

“હા”

“ત્યારે તમે સોગદ ઉપરજ કહો છો કે સુશી-
લાના અવસાન પછી તમારી અને સરલકુમારની
વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારની લેવડદેવડ થઈ નથી ? ”

પ્રશ્ન બેવડાંયો હોવાથી ગુન્હેગાર હૃદય શંકા-
શીલ બન્યું. બહેચરપ્રસાદ ખીજવાયો જવાબ
આપવા માટે આનાકાની કરવા લાગ્યો. પણ જવાબ
આપવા માટે ફરજ પાડવામાં આવવાથી તે બોલ્યો:-
“મારી લત્રીજીના સબધમાં કાંઈક વાતચીત થઈ
હતી.”

“તમે સોગદ ઉપર કહો છો કે સરલકુમારે
તમારી સલાહથી તેના સોલ્ડીસીટરને એક ‘ટ્રસ્ટ-ડીડ’
બનાવવાની સુચના કરી નહોતી ? ”

“હુ સોગદ ખાઈ શકતો નથી ”

“અત્યારે આવું ટ્રસ્ટ-ડીડ તૈયાર છે એવી તમને
માહિતી છે ? ”

“ના ”

“તમે આફ્રિકા પહોંચ્યા હતા ? ”

“હા ”

“તમે ત્યાં ઘણા વર્ષ કાઢ્યા ? ”

“હા ”

“તમને ત્યાંથી મોહિનીની દાસી મહાબલીની
પીછાન થઈ છે ? ”

“હા. ”

આ વખતે અઢી વાગ્યા; અને કોર્ટ ટીફીન માટે ઉઠી જ્યુરરો હજી કોર્ટની બહાર ગયા ન હતા તેટલામા કોર્ટની માર્ફતે મલીકરૉયના નામનો તાર આવ્યો. મલીકરૉય તે તાર એક એકાત ખુલ્લામા લઈ જઈ વાચવા લાગ્યો. તે એક લેદભરેલો તાર હતો. તે તાર કલકત્તેથી આવ્યો હતો અને મુકનાર જીતેન્દ્રરૉય હતો. તારમાં નીચેના શબ્દો વાચાતા હતા

“White clear, Black is red Issue”

“ સફેદ નિર્દોષ, કાળી ગુન્હેગાર. વાર ટ કાઢો ”

આ લેદભરેલો તાર મલીકરૉય સમજી ગયો; તે મલકાયો. તરતજ તે સરકારી વકીલ પાસે ગયો અને તેના કાનમા થોડા શબ્દો કહી તારને બરાબર ખીનામા મુકી બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ચોવીસમું.

ખરી પરીક્ષા.

બહેચરપ્રસાદે કોર્ટમાથી નીકળી પોતાની ગાડી પોતાના ઘરના રસ્તા તરફ હાકી થોડેક દુર ગયા પછી બીજે રસ્તેથી પાછી વાળી સ્ટેશન તરફ લીધી તેના ચહેરા ઉપર અતિશય ચિંતાના ચિન્હો છવાઈ

રહ્યાં હતા અને અત્યારે તે ઘણા ઉડા વિચારમાં હોય તેમ જણાતું હતું.

કોર્ટ આગળ મળેલાં લોકોનાં ટોળાથી પોતાની હીલચાલ છુપાવવાના હેતુથી તેણે પોતાની ગાડી પહોલે એક રસ્તે, અને પછી બીજે રસ્તે હાંકી હતી.

સ્ટેશન ઉપર પહોંચ્યા પછી તેણે નીચે પ્રમાણે તાર લખ્યો.—

“ At all hazards catch the canary
When caught put it in a cage—a good
one But be careful to keep it in the
dark There are cats about.”

“ કાબરને કોઈ પણ જોખમે પકડ પકડીને મજબુત પાજરામાં પુર પણ તેને અધારામાં રાખવાની સાવચેતી રાખજે કારણ કે તેની પછવાડે બીલાડીઓ છુટી છે ”

આ માર્મીક તાર બહેચરપ્રસાદે તેના એક નોકર રામગીર ઉપર કલકત્તે કર્યો હતો તેણે મોકલનાર તરીકે પોતાનું નામ ન આપતાં ‘શ્યામ સુદર’ એવું નામ આપ્યું હતું તાર એફીસમાં જાતે તાર કરવા ગયો ન હતો, પણ એક હમાલને મોકલ્યો અને તેને મળુરીના આના આઠ આપ્યા.

પોતાનું કામ સતોષકારક રીતે પુરૂ કરી પાછો તે વખતસર કોર્ટમાં હાજર થયો આ વખતે બરાબર સાડાત્રણ થયા હતા, અને જ્યુરરો હજી પોતપોતાની

જગ્યાએ ખીરાજતા હતા. બહેચરપ્રસાદને પાછો સાક્ષીના પાંજરામાં બોલાવવામાં આવ્યો.

“મી. બહેચરપ્રસાદ ! કોર્ટ ટીફીન માટે ઉઠીને પહેલા તમે કબુલ કર્યું હતું કે મહાબલીની ઓળખ તમને આફ્રિકામાં થઈ હતી !” વકીલે પોતાની તપાસ આગળ ચલાવી.

“હા હું યુગન્ડામાં તેને મળ્યો હતો.”

“સૌથી પહેલી મહાબલીને તમે ક્યાં જોઈ ?”

“મારા એક મિત્રને ત્યાં.”

“ત્યા તે કેવી રીતે રહેતી હતી ?”

“એક નર્સ તરીકે ”

“મહાબલીમાં તમને કશી વિચિત્રતા લાગી હતી ?”

“ખાસ કશી નહિ માત્ર તે ઘણું ચોખ્ખું ઇથેન્ન બોલતી હતી, તે મને નવાઈની વાત લાગી દાસી કે આયા ઘણું ખરૂં આટલું બધું ભણેલી હોતી નથી ”

“તમે ચોક્કસ રીતે કહી શકો છો કે તમારા મિત્રને ત્યાં મહાબલી એક ચાકરડી તરીકેનોજ દરજ્જો ભોગવતી હતી ?”

“હું કહી ગયો છું કે ત્યાં તે એક નર્સ તરીકે રહેતી હતી ”

“તમને કોઈ દિવસ એવું લાગ્યું હતું કે મહાબલી જેવી ખુદરથી લાગે છે તેવી અદરથી નથી ?”

“કદી નહિ ”

“જુદા જુદા ઝેરોની થતી જુદી જુદી અસર વિષે તમને કશી માહિતી છે?”

“ના.”

“ઝેરના પ્રકાર જાણવા તમે કોઈ દિવસ યત્ન કર્યો નથી એવું તમે પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહો છો?”

“હા.”

“તમને વનસ્પતિમાથી જે ઝેરી પદાર્થો અને છે તેનું જ્ઞાન છે?”

“ના.”

“હાયોશીયામા નામના ઝેર અને તેની અસર વિષે તમને કશી માહિતી નથી એવું તમે સોગદ ઉપર કહો છો?”

“હા.”

“મહાબલીને આવી ખબર છે?”

“આ વિષય ઉપર વાત કરતા મેં તેને કદી સાલળી નથી.”

“મી બહેચરપ્રસાદ! મને જણાવશો કે મહાબલી પાસે તમે આવું ઝેર જોયું છે?”

“તમારો સવાલ ઘણો વિચીત્ર છે. મહાબલી પાસે સેકડો મણુ ધુળ હોય પણ તે મને કેવી રીતે ખબર પડે.”

“હું તમને પાકે પાચે ખબર આપુ કે તમારી એ દાગી પાસે આ જીવલેણુ ઝેર ‘હાયોશીયામા’ છે, અને મામા ઝેરનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો એ ઘણી ચાલ રીતે તે જાણે છે તો તમને અન્યથા ઉત્પન્ન થયા ખરી ?”

આ વાતની વીજળીક અસર ત્યા હાજર રહેલાં સેકડો પાસે ઉપર એકદમ થઈ સેકડો આખો બહેચરપ્રસાદની આખો સામુ ટીકી ટીકીને જવા લાગી પણ બહેચરપ્રસાદના ચહેરા ઉપર ભય કે ગુન્હાની એક નિશાની પણ ન દેખાઈ તેનો ચહેરો હમેશની માફક ગભીર દેખાતો હતો તેણે જવાબ આપ્યો.

“ખરેખર મને અન્યથેથી ઉત્પન્ન થાય ખરી પણ-સાહેબ, મને આવા પ્રશ્નો પૂછી તમે મારી અને મારી દાસી મહાબલીની સરખામણી કરતા જણાવ છે તમારે ભૂલી જવું નથી જોઈતું કે મારા ઘરનો હું શેઠ છું મહાબલી મારે ઘેર પરાણા તરીકે આવેલી મારી લત્રીજ મોહિનીની દાસી છે તેના કૃત્યો માટે હું જવાબદાર ન હોઈ શકું તેની ગુપ્ત વાતોની મને કેવી રીતે ખબર પડે ?”

“હીક હવે તમને હું માત્ર એકજ પ્રશ્ન વધારે પુછીશ ” વકીલે જવાબ આપ્યો:-“હમણા થોડા દહાડા ઉપર જ્યારે તમે, તમારી લત્રીજ, તથા તેની દાસી ત્રણે જણા કલકત્તે ગયા, અને તમે પાછા લીલાપુર

આવ્યા ત્યારે તમને ખબર હતી કે તમારી ભત્રીજી તથા તેની દારી પાછા લીલાપુર આવવાનાં નથી ? ”

“ ના, અને મને વધારામાં કહેવા ધ્યે કે હજી સુધી તેઓ આવી પહોંચ્યા નથી તેથી મને પોતાને ઘણી અભયેથી લાગે છે ”

+

×

×

×

સાક્ષીઓની તપાસ પુરી થઇ અને જુરી અલિ-પ્રાય આપવા વિચાર કરવા ગઇ થોડી વારે વિચાર કરી પાછા ફરી અને એકમતે અલિપ્રાય આપ્યો કે -

“ સુશીલાનુ મૃત્યુ તેને ‘ હાયોશીયામા ’ નામનુ ઝેર આપી નીપજાવવામાં આવ્યું છે આ ઝેર કોઇએ ધરાદાપૂર્વક આપેલું છે સ્નેહલતા નિર્દોષ છે તેનો આ કામમાં હાથ સંભવતો નથી ”

આખરુભેર તરતજ સ્નેહલતાને છોડવામાં આવી, તેનો ચહેરો ઘણો ફિક્કો પડી ગયો હતો આખી કોર્ટમાં ભારે ખુશાલી વ્યાપી રહી નિર્દોષ સ્નેહ-લતાનો છુટકારો ત્યાં હાજર રહેલા ગામના સર્વે લો-કોએ વધાવી લીધો.

સ્નેહલતાની તળીયત ઘણી નરમ હોવાથી તેનાથી ટેકા વિના ચલાયુ નહિ તેનો ખચાવ કરનાર તાજ તરફનો વકીલ તેનો હાથ ઝાલી તેને કોર્ટની બહાર લાવતો હતો કોર્ટના દરવાજા આગળ સ્નેહલતાને શરચુકુમાર મળ્યો તેણે તેનો કરકોચલીવાળો સફેદ

હાથ સ્નેહલતાના માથા ઉપર મુકી તેના કપાળે એક ચુબન લઈ બોલ્યો.—“ બેટા ! પ્રભુ તારું ભલું કરે. મને તારા નિર્દોષપણાની પહેલેથી ખાત્રી હતી.”

કુદરતે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યું. સ્નેહલતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું તે ડૉ શરચુકુમારના હાથ પર ઢળી પડી વક્રીલે તથા ડૉક્ટરે તેને પકડી રાખી. ડુસકાં ભરતી તે બોલી.—

“ પ્રભુ કેટલો-કેટલો દયાળુ છે ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! ! મારા દુઃખનોને- મારું બુરું કરવા પ્રયત્ન કરનારને- તું માફ કરજે ”

તરત એક ભાડાની મોટર-ટેક્સી મગાવવામાં આવી સ્નેહલતાને પૂછવામાં આવ્યું કે તેનો વિચાર કયા જવાનો છે પ્રત્યુત્તરમાં તેણે ‘મંગળ ભૂવન’ જવાનું જણાવ્યું.

વાચનાર ! સ્નેહલતાએ ‘મંગળ ભૂવન’ જવાની જાણાસા કેમ દર્શાવી હશે તે સમજતા તને વાર લાગી નહિ હશે સરલ જેવો કોર્ટના મકાનમાં મુર્છિત થયો તેવો તેને તબીબી સારવાર હઠળ તેને ઘેર મોકલી આપવામાં આવ્યો હતો હજી સૂધી તેની તબીબત સારી થઈ નથી એવી ખબર પણ સ્નેહલતાને પાછળથી મળી હતી કેદીના પાજરામાં રહ્યો રહ્યો પણ તે સરલકુમારની ખબર રાખતી હતી સ્નેહલતાનું સ્નેહાળ હૃદય હજી સરલની સેવા ઉઠાવવાને આવી નબળી હાલતમાં પણ તૈયાર હતું. પોતાની પ્રિય

સખી સુશીલાના અકાળ મૃત્યુથી તેની ખોટ પુરવા,— સરલે તેનો પ્રેમ સ્વીકાર્યો ન હોવાથી પત્નિ તરીકે નહિ તો ખ્હેન તરીકે તેથી ચાકરી કરવા—મ ગળ ભૂવન જવાની જીજ્ઞાસા સ્નેહલતાએ દર્શાવી હતી

અત્યારે મ ગળ ભૂવનમા સરલ એકલો અને નિરાધાર હતો. તેની તેને આવી ગ ભીર સ્થિતિમા એકલો નહિ રહેવા દેવા સ્નેહલતાએ દુરસ્ત ધાયું

થોડી વારમાં મંગળ ભૂવનમા સ્નેહલતાને લઈ ડૉક્ટર શરયુકુમાર આવી પહોંચ્યો. તેને એક સોફા ઉપર ડૉક્ટરે બેસાડી એટલી વારમાં ડૉક્ટર શાંતિકુમાર ઉપરથી નીચે આવ્યો. તે મેડીપરના હાલમાં સરલની સારવાર કરતો હતો. ડૉક્ટર શાંતિકુમાર સ્નેહલતા પાસે આવતા જ ખવાણો પડી ગયો. તેણે તેને અપરાધી ધારી હતી એટલું જ નહિ પણ કોર્ટમા તેણે જે પાઠ ભજવ્યો હતો તે ખરેખર એક કુલીન પુરૂષને છાજતો તો નજ હતો. છતાં પણ ડૉક્ટર શાંતિકુમાર છેક હલકા મનનો નહોતો. તેની થયેલી ભુલ તેના અત્કરણની નહોતી—તેના મનની હતી. સંજોગો એવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા કે તેનું મન નબળું પડે અને તે શ કાશીલ થાય નાટ્ય પ્રયોજકની બુદ્ધિનું એ પ્રમાણ હતું ; અને શાંતિકુમારના મનની એ નિર્બળતા હતી

શાંતિકુમારે સ્નેહલતાની તરતજ માફી માગી, થયેલી ભુલ કબુલી પોતાના મગજની નબળાઈ સ્વીકારી. સ્નેહલતા ફિક્કે ચહેરે પણ હસી

“ જ્યેન સ્નેહલતા ! ” ડૉક્ટર શાતિકુમાર બોલ્યો.
 “ મેં તમને બહુ હેરાન કીધાં હું તેની અંતઃકરણથી તમારી પાસે ક્ષમા માગુ છું. આવી રીતે માફી માગવાથી કે આપવાથી હૃદયનો ઘા રૂઝાતો તો નથી, છતાં પણ તમે ઉદાર અંતઃકરણથી મને માફ કરશો તો કંઈક સંતોષ વળશે ”

“ શાતિકુમારભાઈ! તમારે તે મારી માફી માગવી હોય? જે કંઈ બન્યું છે તે મારા નબળાં નશીબને આભારી છે તેમા તમારો શો દોષ? મને હેરાન કરવામા તમારો કંઈ હેતુ હતો? હશે. બનવાકાળ હતો તે બધું બની ચુક્યું હવે એ બીના બુની થઈ, તેને ભુલી જવી કેટલીક વખતે કોઈ બનાવ માટે માફી માગવી એ એક પ્રકારે બની ગયેલા બનાવને તાબે કરવા જેવી વાત છે મારા મનમા તમારે માટે કશું નથી ”

“ તમારો ખરા જીગરથી ઉપકાર માનું છું પ્રભુ તમને તમારા આવા ઉદાર સ્વભાવ માટે સુખી કરે એ મારી તેની પ્રત્યે પ્રાર્થના છે પણ તમે સરલ-કુમારને મળ્યા? ”

“ ના પણ તેમની તબીયત કેવી છે? ”

“ તેની તબીયત ઘણી ગંભીર છે પણ અચવાની આશા છે ”

“ એકાએક તબીયત આટલી બધી બગડી ગઈ? ”

“ તેમને મગજે ગરમી એકદમ ચડી ગઈ અને

બ્રેન-ફીવર લાગૂ પડ્યો એ તાવ એવા પ્રકારનો છે કે તે દરદીને ક્યારે મારી પાડે તે કહી શકાય નહિ. ”

સ્નેહલતાએ મોઢું ફેરવ્યું, અને તે રુમાલ વતી આંખો લુછવા લાગી

પ્રકરણ પચીસમું

બહેચરપ્રસાદને થંડો આવકાર

સુશીલાના અવસાનથી ‘મ ગળ ભૂવન’મા એક કાર્યવાહક સ્ત્રીની ઘણી જરૂર જણાઈ. સ્નેહલતા નાન-પણથીજ મ ગળ ભૂવનમા ઉછરેલી હોવાથી તેણે તેના માતપીતાની આજ્ઞાથી તેની બહેનપણીની જગ્યા લીધી.

સરલકુમારની તબીયત દીનપ્રતિદીન ખરાબ થતી ચાલી કેટલીક વાર તો ડૉક્ટરોએ પણ તેની આશા છોડી હતી. દહાડાના દહાડા સૂધી પથારીમા બેભાન અવસ્થામા સરલે દીવસો કાઢ્યા

આ માદગી દરમ્યાન, તેણે એક વખત પણ મોહિનીના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો. અહોનિશ તે સ્નેહલતાનેજ યાદ કરતો હતો. જો કે આ બધો વખત સ્નેહલતા પાસેને પાસેજ બેસી રહેતી, છતાં તેની

અચેતન અવસ્થાને લીધે તે તેને પારખી શકતો નહિ.

“સ્નેહલતા ! સ્નેહલતા ! !” બેભાનપણે પણ સરલ ઉચ્ચારતો — “તે તારી ઉદારતા ક્યાં ખોઈ નાખી ? મારા જેવી તુ કેમ બની ? તુ ક્યાં ગઈ ? મારા દોષોની ક્ષમા મને આપી ન શકી ? મારી આવી ભય - કર માદગીમાજ મુકી મને ચાલી ગઈ ? હા ! પણ તારો શો દોષ ! મારા કર્તવ્ય મને નડ્યાં મે તારો ઓછો અપરાધ કયો છે ? મે તારા કુમળા અત-કરણ ઉપર ઓછો પ્રહાર કયો છે ? તારો તિરસ્કાર કરવામાં મે કાંઈ મળા રાખી છે ? હવે મારો શો હક ! તારૂં પવિત્ર શરીર જીવોને પણ મને શો અધિકાર ! પણ હવે મારા દોષો સામુ ન જો મારો અપરાધ ક્ષમા કર, અને મને એક વાર મળ ”

સ્નેહલતાને આવું સાલળી બહુ લાગી આવતું તે નાજીકાઈથી તેના શરીર ઉપર પડતી, અને તેના મોઢા સામુ પોતાનું મોઢું રાખી કહેતી — “સરલ ! બહાલા સરલ ! જીવો હું તો અહિંજ છું, તમારી પાસે. હું કંઈ ગઈ નથી જીવો હું જ સ્નેહલતા ”

સરલ થોડી વાર તેની સામુ જોઈ રહેતો પછી તેને ધકકો મારી, પોતાની પાસેથી હડશેલી કાઢી દાટીયા કરતો બોલતો —

“ના, ના તુ સ્નેહલતા નહોતી તું તો મારા અને તેના સ્નેહ સ બધની વચ્ચે આવનાર, અમારા શુદ્ધ અને નિર્મળ પ્રેમની આડે આવનાર, કોઈ ડાકણ કે ચુડેલ છે ”

ડૉક્ટર શાંતિકુમાર ઘણીજ સ લાળથી સરલની સારવાર કરતો હતો. દિવસમાં ચાર પાચ વખત તેની ખબર લેતો હતો. ‘સ્નેહલતાનું’ તો સરલમાં આશા-જીવનજ હતું તેને ઉંઘ આવતી કે થાક લાગતો નહિ. તે તો માત્ર વજનની બનેલી હોય તેમ રાત અને દહાડો સરલની ચાકરી કરતી હતી. એક મીનીટ પણ કોઈને ભરોંસે સરલને મૂકતી નહિ.

એક સાંજે ડૉક્ટર શાંતિકુમાર સરલને જોવા મ ગળ ભૂવનમાં આવ્યો. નીચેના દિવાનખાનામાં બહેચર-પ્રસાદને બેઠેલો જોઈ તે ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. સુશીલાના ખુનની કોર્ટમાં તપાસ ચાલ્યા બાદ તેની આ મુલાકાત પહેલીજ હતી. ડૉક્ટરને આવતો જોઈ બહેચરપ્રસાદ ઉઠ્યો અને તેની સાથે ‘શેક હેન્ડ’ કરવા પોતાનો હાથ લ’ખાવ્યો, પણ ડૉક્ટરે તેનો સ્વિકાર કર્યો નહિ.

“મી० બહેચરપ્રસાદ મને માફ કરશો.” ડૉક્ટર બોલ્યો — “હું ઉદ્ધત બનવા માગતો નથી. પણ એક માણસ જેને આપણે ધિક્કારતા હોઈએ તેની જોડે સબધ રાખવો એ હીચકારાપણુ છે એમ હું સમજું છું.”

“હું તમારા વિચારને તદ્દન મળતો છું, ડૉક્ટર સાહેબ.” તેણે જવાબ વાળ્યો:— “જે માણસને આપણે આપણો મિત્ર ગણતા ન હોઈએ—જેને માટે આપણને માન ન હોય—તેવા માણસની જોડે ‘શેક-હેન્ડ’ કરવી એ બાયલાપણુ છે તેથી આજથી હું કદી

તમારી સાથે હાથ મીલાવવાને તૈયાર થઈશ નહિ
—શિવાય કે તમે આજની તમારી વર્તણૂક માટે માફી
માગો યા દિલગીરી દર્શાવો. ”

“મી. બહેચરપ્રસાદ ! જો તમે આને અપમાન
ગણતા હો તો તે તમારી ખુશીની વાત છે એક વાત
ચોક્કસ છે કે જો તમે મારી માફી માગવાની રાહ
જેશે, તો આ જ દગીમા કે, આ દુનિયામાં આપણે
કદી હાથ મીલાવી શકશું નહિ. ” આમ બોલી
ડૉક્ટર શાંતિકુમાર ઉપર તેના દરદીને જોવા ગયો.
તેના ગયા પછી બહેચરપ્રસાદ દાંત પીસી હોઠ ફફડા-
વવા લાગ્યો. તેને ડૉક્ટરનું બોલવું હાડોહાડ લાગી
ગયું, પણ તે નિર્દોષાય હતો. એટલામાં સ્નેહલતા
ત્યાં આવી સ્નેહલતાને આવતી જોઈ તે બોલ્યો.—

“અહો સ્નેહલતા જોન ! ખુશી તો ખરા ! તમારી
ફત્તેહ માટે તમને મુબારકબાદી આપુ છું તે દિવસે
તમને કોર્ટમાં જોયા તે પછી આજેજ તમને મળુ છું.”

“તમારી મુબારકબાદીને હું શ્રાપ સમાન ગણુ
છું ” સ્નેહલતાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“તમારી નાખુશીનું કારણ બનવાને માટે હું
મારી જાતને કમલાગ્યવાન ગણુ છું પણ તમે આમ
બોલ્યા તેનું કાઈ કારણ સમજાવશો ? ”

“હું કારણ સમજાવી તમારી જોડે જીભાઝોડી
કરવા તૈયાર નથી. હું ખાત્રીથી માનુ છું કે તમે અ-

પરોક્ષ યા પરોક્ષ રીતે પણ આ ‘મ ગળ ભૂવન’નાં અ-
મંગળનું કારણ છે ”

“તમારૂં કહેવું કદાચ ખરૂં હશે,” બહેચરપ્રસાદ
બોલ્યો. સ્નેહલતાના શબ્દોથી તેનું હૈયું કોરાયું હતું.
તેનો ચહેરો ઝાંખો પડી ગયો.

“હા, હું ખરું કહું છું ” સ્નેહલતાએ પોતાનો
વિચાર ખીજી વાર દર્શાવી બળતા જીગરમાં ઘી હોમ્યું.

પોતાના ખરા આવેશને છુપાવતો, ગભીર સ્વરૂપ
ધારણ કરતો પરાણે—પણ જરા હશીને બહેચરપ્રસાદ
બોલ્યો:—“બાનુ! તમે વધારે પડતું બોલી ગયાં.
તમે જે મારા ઉપર આરોપ મુક્યો તેનો ખુલાસો
માગવા મને હક છે મારા બોલવાથી તમને ખીજવાટ
ઉત્પન્ન થતો હોય તો મને માફ કરશો. પણ તમે
ઉભાં શું કરવા રહો છો? આ ખુરશી ઉપર બેસો ”

“ના, મને ખુરશીની જરૂર નથી. આપણે આ-
પણી વાતને હવે દુ કાવીએ તમને ખુલાસો માગવાનો
હક છે, પણ જે ખુલાસો હું તમને આપીશ તે ભા-
ગ્યેજ તમને રૂચશે ”

“સ્નેહલતા! તમારે જેવો ખુલાસો કરવો હોય
તેવો કરો. હું સ્ત્રીઓ નેકે કદી લડતો નથી. અથવા
તો તેઓના બોલવાનું ખોટું લગાડતો નથી ”

“પણ એ તો આડા દહાડાની વાતને માટે તમે
કહ્યું. અત્યારે તો મેં તમારા ઉપર ચોક્કસ આરોપ
મુક્યો છે. તમે તેનો જવાબ માગો છો હું તે યથા-

શકિત તમને આપીશ. કદી કોઈને મારા વર્તનથી કે શબ્દથી હું દુઃખી કરવા માગતી નથી. મારા ખુલાસાથી તમને દુઃખ થાય તો મને માફ કરશો. ‘સત્ય’ કેટલીક વખતે ઘણું અકારુ લાગે છે, કારણ કે બધી વખતે તે રૂચતુ આવતુ નથી. કાણુને કાણુ કહીએ એ પણ એક પ્રકારનું એને દુઃખ દેવા જેવું થઈ પડે છે.”

“તમારા બધા બોલ કરડાગીના છે. સ્નેહલતા ! કરડાગીથી એક સ્ત્રી બોલે તે બીલકુલ શરમભરેલું કહેવાય, તેથી તો સ્ત્રી જાતની વિનયતાને લાંછન લાગે !”

“તમને મારુ બોલવું કરડાગી ભરેલું લાગ્યું હોય તો મને ક્ષમા કરજો એમ બોલવાનો મારો બીલકુલ હેતુ નથી. મારા ખુલાસાની તમારા ઉપર શી અસર થશે તેનો વિચાર કર્યો વગર ટુંકામાં હું તમને ખુલાસો આપું જુઓ બહેચરપ્રસાદ ! સરલકુમારની અત્યારે આવી સખત માંદગીનું કારણ તમે છો. સુશીલાનું મૃત્યુ ઝેરથી નીપજ્યુ તે તમે કોર્ટમાં જાણ્યું, પણ તે ઝેર મોહિની અથવા તેની દાસી મહાબલીએ દીધું તેમા તો હવે કશો સંદેહ કોઈને રહ્યો નથી. મોહિનીના પુનર્લગ્ન સરલકુમાર જોડે કરાવી તેની મીલકતના ફનાફાતીયા કરવાનો તમારો વિચાર હોય એમ મને લાગે છે ”

“અત્યાર સૂધી મેં તમારા બોલવાને કશું વજન આપ્યું નથી, પણ હવે તેમ કર્યો શિવાય છુટકો નથી.

તમે ખરેખર મારા ઉપર તેમજ મારી લત્રિજી ઉપર આરોપ મૂક્યો છે—અને તે ભયંકર આરોપ છે. આ તો મારી આખરુની વાત આવી આથી મારે તમને ચેતાવવાં જોઈએ, અને આવી ખીનપાયાદાર અને તમારા પોતાના લેજમાંથી ઉપજાવી કાઢેલી વાતને વધારે વાર લખાવવી ન જોઈએ. મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે અત્યારે જે જે બોલ્યા છે તેના તમે જોખમદાર છો ” આમ બોલી થોડી વાર ગુસ્સામાં બહેચરપ્રસાદ બેસી રહ્યો. સ્નેહલતા જવાની તૈયારી કરતી જણાયાથી તેણે પોતાની પહેલાની રીતભાત બદલી તોછડાઈથી સ્નેહલતાને કહ્યું:—

“એક સ્ત્રી એક ગૃહસ્થની આખરુ ઉપર હાથ નાંખે એ જેવી તેવી વાત કહેવાય નહિ જ્યારે તમે તમારી જાતને આટલી બધી ભુલી ગયાં છો તો મને તમને પૂછવા દો કે તમે અહિંયાં કોણ છો ? ”

“સરલકુમારની પ્રતિનીધી ! ”

“તેના ખાસ હુકમથી યા કોઈના કહેવાથી ? ”

“એ બેમાંનું એક પણ નહિ ”

“ત્યારે તો તમે કોઈ પ્રકારના જોખમદાર વ્યક્તિ ગણાવ નહિ.”

“આપણી આ મુલાકાતનો અહીંયા છેડો આવવો જોઈએ સરલકુમારની તળીયત ઘણી ભયંકર છે, તેથી મારે હવે તેમની પાસે જવું જોઈએ. હું આમ

નકામી વાતોમાં વખત મિતાવી શકું નહિ.” દ્રઢ-તાથી સ્નેહલતા બોલી.

“હું સરલકુમારની મુલાકાત લઈ શકું ?”

“ના તમને મળવા જવા દેવામા નહિ આવે. એક તો ડૉક્ટરની મના છે અને બીજું કે તે તદ્દન બેભાન છે અને કોઈને પણ ઓળખી શકતા નથી.”

“શું સરલકુમારની પ્રકૃતિ આટલી બધી બગડી ગઈ છે ? મને તો તે વાતની ખબર નથી પ્રભુ તેમને ઝટ આરામ કરો ” બહેચરપ્રસાદ અત કરણથી બોલ્યો. જેવા શુદ્ધ અંતઃકરણથી તે આમ બોલ્યો તેવાજ શુદ્ધ અત કરણથી તેણે સરલની પ્રકૃતિ સુધારવાને પ્રભુ પાસે માંગણી કરી

સ્વાર્થ વખતે નાસ્તિક પણ ઘડી વાર પ્રભુનું અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે, અહા ! સ્વાર્થ કેવી ગળી ચીજ હશે ? તેની આગળ હરકોઈ આધળું બની જાય છે !

“ત્યારે એમને સાબ્દ થતા હજી વખત લાગશે ?” બહેચરપ્રસાદે પૂછ્યું

“હા હજી એમની પ્રકૃતિ લયલરેલી ખરી ” સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો — “ડૉક્ટર ધાસ્તિ રાખે છે કે ગમે તે વખતે પણ તેમનો શ્વાસ અટકે.”

ઘણી જાતના વિચારો વિજળીની માફક બહેચર-પ્રસાદના મગજમાંથી પસાર થયા તે ઘણા બેચેન બન્યો. તેને સરલને માટે લાગ્યું. કદાચ સ્નેહલતાના જેટલીજ તિવ્ર લાગણી તેને સરલકુમાર માટે થઈ

આવી એવું કહીએ તો તે ખોટું નહિ કહેવાશે. માત્ર લાગણીના પ્રકાર જુદા હતા. એ લાગણીના પ્રવાહના મુળમાં તફાવત હતો.

બહેચરપ્રસાદ ઉતરી ગયેલે મોઢે જવા તૈયાર થયો. જતે જતે તેણે સ્નેહલતાને કહ્યું —“ હું થોડી વાર ઉપર કહી ગયો હતો કે સ્ત્રીઓના બોલવાનું હું ખોટું લગાડતો નથી, તે મેં સાચું જ કહ્યું હતું પણ તમે કુલીન સ્ત્રીને છાજે તેવા ગુણો ધરાવતા નથી તેથી તમને હવે હું કુલીન સ્ત્રી તરીકે ગણીશ નહિ, અને કુલીન સ્ત્રીને અપાતી છુટ પણ તમને આપીશ નહિ. તમને હવેથી હું સાધારણ સ્ત્રી ગણી, વખત આવે તમારી પાસેથી મને આપેલા અપમાન—અને મારા ઉપર મુકેલા તહોમતનો જવાબ લઈશ, અને તમને એનો ઘટતો બદલો આપીશ. અત્યારે તો હું જાઉં છું ”

“ સુખેથી સીધાવો ” ટાઢે પાણીએ ખસ કાઢતી સ્નેહલતા બોલી. બહેચરપ્રસાદ ભૈરવ કોટેજમાં પાછો આવી પહોંચ્યો. ડૉક્ટર શાંતિકુમાર અને સ્નેહલતા ઉપર વેર કેમ લેવું તેનોજ આખે રસ્તે તેણે વિચાર કર્યો હતો. પણ ઘેર આવતા નોકરે તેની વિચાર સ કલના તોડી નોકરે કહ્યું —“ માહેબ! બે માણસ આપને ક્યારના મળવાને દિવાનખાનામાં ખોટી થાય છે ”

“ તેમના નામ પૂછ્યા ? ” વિચાર-શુન્ય બનતો બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો.

“તેમણે નામ આપવા ના પાડી. એટલુ જ કહ્યું કે આપની સાથે તેમને ઘણી અગત્યની પણ છાની વાત કરવાની છે. એ બે ગૃહસ્થ પૈકી એક તો આપણા ગામનાજ છે; પણ તેનું નામ મને ખબર નથી.”

“જા તેમને કહે કે થોડી વાર રહીને હું તેમને મળીશ.” આમ કહી તેણે ગુસ્સામા આવી જઈ પોતાના રાઈડીંગ બુટ પગમાથી કાઢી ભીંત તરફ ફેંક્યા. ટોપીને પણ અવ્યવસ્થિત રીતે ટેબલ ઉપર પછાડી પગમાં સ્લીપર પહેરી પહેરેલા કપડા કાઢવા બહેચર-પ્રસાદ મેડી ઉપર પોતાના ખાનગી ચોરડામાં ગયો.

આજે તેને ભૈરવ કાંટેજના દિવાઓ પણ નિસ્તેજ લાગતા હતા. ભૈરવ કાંટેજ—પોતાની જુની જગ્યા—આજે તેને ભયંકર લાગી નોકરો પણ બાણે બેવડા બન્યા હોય તેમ લાગ્યું શું આજે દિવાઓનું તેજ ખરેખર ઘટ્યું હતું ? ભૈરવ કાંટેજમા કશો નવો ફેરફાર થયો હતો ? ના, ના આજે બહેચરપ્રસાદની દ્રષ્ટીજ બદલાઈ હતી. “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” એ કહેવત જેવું આજે તેને થયું હોય એમ લાગતું હતું



પ્રકરણ છવીસમું.



જીતેંદ્રનો મ થનસાગર.

આ લેદનો પડદો ઉઘડવાને હવે વખત પાસે આવતો જાય છે. ભૈરવ કાંટેજના દિવાનખાનામા બે ગૃહસ્થ બેઠા છે. સરલની સ્થિતિ ભરદ્વારીયે ઝોલા ખાય છે અને તેની સારવાર માટે સ્નેહલતા પોતાનું બનતું કરી રહી છે. વાચક ! થોડા વખત માટે તું લીલાપુરને—સરલને અને બહેચરપ્રસાદને છોડ ચાલ, કલકત્તે ગયેલા જીતેંદ્રનો મ થનસાગર નીરખીએ.

જીતેંદ્ર વાર વાર મન સાથે વિચાર કરતો કે.—
“મોહિની તરફ મને અભાવ કેમ થતો હશે? મોહિનીનું નામ સાબળતા મારા કાન બહોર કેમ મારી જતા હશે? હા એટલું તો ખરું કે તે સ્નેહલતાની પ્રતિસ્પર્ધી બની છે. એટલું જ વાધાભર્યું આચરણ મને તેનામાં જણાય છે. બીજું કંઈ જણવામા આવતું નથી. સ્નેહલતાનો વિવાહ આગળ સરલની સાથે થયેલ હતો તે તોડી મોહિની સાથે સરલ પરણે એવું સાહસ તેણે માથે લીધેલું જોઈ બીચારી રવડી જતી બાળાનું મને લાગી આવે છે ”

“ આક્રીકાથી આવતી વખતે દરીઆઈ મુસાફરીના પ્રસંગમા મોહિનીને સરલની સાથે છૂટથી વાત કરતા કોઈ અટકાવનાર હોય તો તે માત્ર મહાબલી હતી.

તે જોઈ મને અજાયબી લાગે છે. તે દાસી તરીકે દેખાય છે પરંતુ ખરી રીતે તેવી હશે કે કેમ તેની મને શંકા છે, કારણકે મોહિનીના પર તેનો કાળૂ અસાધારણ છે.”

સુશીલાના ખુનની ખબર જાણે તેને થતાં તેને લાગ્યું હતું કે આ વખતે મોહિની અગર મહાબલીના તેમાં હાથ હોવો જોઈએ. જ્યારે તે ખબર સાંભળી લીલાપુર આવ્યો અને ભાળ કાઢતા જણાવ્યું કે મોહિની અને મહાબલી બન્ને લીલાપુર એકાએક છોડી ચાલ્યાં ગયા છે ત્યારે તેના વહેમને પુષ્ટિ મળી. એની ખાસ લલામણથીજ એના કાકા જે સરકારી વકીલ હતા તે સ્નેહલતાના બચાવને માટે એના તરફથી હાજર થયા હતા.

જોતે દ્રે કલકત્તે જવાનું સ્વિકાર્યું તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે મોહિની ખરેખર ગુન્હેગાર છે કે નહિ એ તેને મળી તેની વાતચીત ઉપરથી શોધી કહાડવું.

કલકત્તે જવા નીકળતાં પહેલાં જોતે દ્ર મલીકરૌચને મળી આવ્યો હતો, અને પોતાનું ત્યાં જવાનું કારણ સમજાવી આવ્યો હતો. તેણે પોતાનો વહેમ મહાબલી અને મોહિની એ બેની ઉપર છે તે પણ કહ્યું હતું. પણ તે વૃદ્ધ અનુભવી છુપી પોલીસના ઈન્સ્પેક્ટરે જોતે દ્રની ભુલ સુધારી સમજાવ્યું હતું કે ગુન્હો બહુચર પ્રસાદ અને મહાબલી એ બન્નેના હાથથી થયો છે.

જોતે દ્ર, મોહિનીના પત્રમા લખેલા ઠેકાણે કલકત્તામા આવી પહોંચ્યો. હોટલના મેનેજરને પૂછતાં

તેને બાતમી મળી કે થોડા કલાક પહેલાં જ મોહિની અને તેની દાસી મહાબલી બન્ને જણા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયાં છે.

“કેમ તમે એમના સગા થાવ છો?” ધીરે રહીને હોટલના માલીકે જીતે દ્રને પૂછ્યું.

“ના, માત્ર તેઓના પરિચયમાં આવ્યો છું અને તેમને જરૂરી કામને માટે મળવું હતું.”

“મારે પૂછવાનું કારણ એજ કે એક ન્હાની પેટી તેઓ અહીં ભુલી ગયા છે અને પાછળથી અમને તે હાથ લાગી છે. જો તમે તેઓના ખાસ સ્નેહી હો તો તે પેટી તમારા દ્વારા તેમને પહોંચતી કરવી એવી અમારી મરજી છે.”

“તે કેવી જાતની પેટી છે?” આશ્ચર્ય પામતો જીતે દ્ર બોલ્યો.

“તમે અંદર ઑફીસમાં આવશો તો હું તે તમને બતાવીશ.”

જીતે દ્ર અંદર ગયો. માલીકે અંદર જઈ કબાટ ઉઘાડી તે પેટી બહાર કાઢી. પેટી ન્હાની હતી પણ સુખડની કારીગરીવાળી હતી. તેને તાળુ નહોતું. પેટી ખોલતા અંદર ન્હાના ન્હાના ખાના જોવામાં આવ્યા અને તેમાં ખારીક શીશીઓ ગોઠવેલી હતી. દરેક શીશીમાં કંઈ કંઈ જાતની ખારીક ભૂંડી યા પ્રવાહી પદાર્થ ભરેલો માલૂમ પડી આવ્યો. કેટલીક શીશીપર હિંદુસ્તાની ભાષામાં નામ લખવામાં આવ્યાં

હતા, જ્યારે બીજી બે શીશીપર ઇથ્રેજીમાં નામ લખવામા આવ્યા હતા. આ બેમાની એક શીશી ઉપર ‘H-sym. 6 grs. Diem’ એ પ્રમાણે લખ્યું હતું પણ જીતે દ્રને આ દુ કાક્ષરમા લખેલી દવાનુ નામ જાણતાં વાર ન લાગી. તે તરતજ સમજી ગયો કે એ દવાનુ નામ ‘હાયોશીયામા’ છે

“ આ પેટીને બંધ કરી તેને સીલ કરી તમારા કબજામા આપવાનો મારો વિચાર છે ” જીતે દ્રે હો-ટલના માલીકને કહ્યું

“ કેમ, એમા તમને કંઈ અજાણી લાગે છે ? ”

“ હા લીલાપુરમા ખૂન થયું છે, અને તે સબંધમાં તમારે ત્યાંથી નહાસી જનારી બાઈ અગર તેની દાસી અગર બન્ને ગુન્હેગાર હોય એવો શક જાય છે. ”

“ પણ તમે બાઈને આરોપી નથી માનતા ખરું ? ”

“ મને તેમ માનવાને પૂરતાં કારણો છે. ”

એનેજર થોડી વાર અબોલો રહ્યો. પણ થોડી વાર પછી બોલ્યો:—

“ હવે મને કંઈક વહેમ જાય છે આજે સવારે ત્રણેક વાગ્યાના સુમારે કંઈ જીભાઝોડી એ બેની વચ્ચે થયા કરતી હતી. એના ઓરડાની પાસે મારો સુવાનો ઓરડો હતો હું બધું સાલળી શક્યો નથી તથાપિ થોડું તો સ્પષ્ટ સાલળી શક્યો. મોહિની તેની દાસીને કહેતી હતી કે.—“ તુ ભલે મારા શરીરનો નાશ કરી શકશે પણ તું કાંઈ મારા આત્માને નુકશાન કરી

શકવાની નથી. હા ! હું કબુલ કરું છું કે હું અધોગતિને પામી છું. પણ આથી વધારે અધોગતિને પામવા હું ના કહું છું. મારી મરજી શિવાય તારી તાકાદ નથી કે હવે તું મને જરા પણ નીતિથી વેગળી કરે ! ”

“ જે કંઈ તમે કહ્યું તેથી મારો વ્હેમ મજબુત થતો જાય છે. તમે મહેરબાની કરી પેટીને સીલ કરો અને મોહિની તથા તેની દાસીને શોધી કાઢવામાં મને મદદ કરો તમારી મહેનતનો ખદલો હું ભુલીશ નહિ. ”

“ પેટીને સીલ કરવામાં કાંઈ મુશ્કેલી નથી, તેમજ તેઓનો પત્તો મેળવવામાં પણ મુશ્કેલી નડશે નહિ; ” એમ બોલી મેનેજરે ઘ ટડી વગાડી નોકર ત્યા હાજર થતા પેટીને બાંધવાની પટ્ટી અને લાખ આણવાને તેણે હુકમ કર્યો. સાહિત્ય આવી પહોંચતાં પેટીને બરોબર બાંધી સીલ કરી

“ આપણા સુખનિવાસ ગૃહમાં એક સ્ત્રી અને તેની દાસી ઉતર્યા હતા અને આજે સહુવારે તે ચાલ્યા ગયાં છે તેઓ કઈ તરફ ગાડી હ કારી ગયા તેની કંઈ તને ખબર છે ? ” મેનેજરે ત્યા હાજર રહેલા નોકરને પૂછ્યું.

“ તે સ્ટેશન તરફ ગયાં હતાં ”

“ ત્યાંથી કયા ગયાં તેની ખબર નહિ હોય ? ”

“ ગાડીવાળાને સહુજ મેં પૂછ્યું હતું ત્યારે તેણે કહ્યું કે મોહિની પાસે છૂટા પૈસા નહિ હતા. બધી

નોટો હતી. તેણે એક નોટ પોરટરને આપી તેને ટીકીટ લઈ આવવાનું કહી બાકીના ચૈસામાંથી ગાડીના ભાડાના ચૈસા આપવા ફરમાવ્યું હતું. પોરટર અને ગાડીવાળો બન્ને ટીકીટ કઢાવવા સાથે ગયા હતા, અને સેકન્ડ ક્લાસની બે ટીકીટ પટણાની માગી હતી એવું ગાડીવાળાનું કહેવું હતું ”

આટલું સાબળતા જીતે દ્ર એકદમ તૈયાર થયો અને ગાડી મ ગાવી પટણે જવા સ્ટેશન તરફ મારતે ઘોડે ગાડી હંકાવરાવી. એકસપ્રેસ ટ્રેનને ઉપડવાને પાંચ મીનીટજ બાકી હતી, અને સુભાગ્યે તે ટ્રેન પકડી શક્યો. પટણે પહોંચતાં સ્ટેશન પર ઉતરી સ્ટેશનના પોરટર અને ગાડીવાળાને પૂછપરછ કરતાં તેને ખબર મળી કે સામેના હિંદુ રેલ્વે હોટલમા તેમણે ઉતારો લીધો છે. જીતેંદ્ર ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને ઉતારો પણ ત્યાંજ કીધો. તે વખતે સાંજના પોણા સાત વાગ્યા હતા જમવાની માત્ર પદર મીનીટની વાર હતી જીતેંદ્રને આશા હતી કે જમતી વખતે મોહિનીના મેળાપ થશે. અને એ અચાનક મેળાપ તેને બેઠમમાં નાખશે નહિ. એક વખતે તેને જોયા પછી કોઈ યુક્તિથી તેની જોડે એકાંત સાધવાનું ફાવી શકશે. વખત થયે જીતેંદ્ર જમવા આવ્યો પણ મોહિની ત્યાં જમવામા હાજર નહોતી. આશાભેર મોહિનીની વાટ જોતો અર્ધા કલાક સુધી બેસી રહ્યો. પાછળથી તેને ખબર પડી કે મોહિની બિમાર છે એટલે પોતાનું ખાવાનું તેના ઓરડામાજ તેણે

મંગાવી લીધું હતું. આ સંદેશાએ જીતેંદ્રના
 એકા ઉપર ગ્લાની પ્રસરાવી. તે કપડાં પહેરી પાછો
 બહાર નીકળ્યો. થોડી વારે ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ
 પડતો હોવાથી છત્રીના આશરામાં એ જણને પોતાની
 તરફ આવતા જોયા. રાત્રી અધારી અને વર્ષાદ પડતો
 હોવાથી તે એકદમ ઓળખી શક્યો નહિ પણ પુઠ
 પરથી પારખી શકાયું કે તે એમાંની એક મોહિનીની
 દાસી મહાબલી હતી તુર્ત જીતેંદ્રની જાણસા વધી.
 તે ક્યાં જાય છે તે તેણે જોયું અને તેની પાછળજ
 તેણે પણ ધીરે ધીરે જવા માડ્યું. થોડે ગયા અને
 તે બન્ને અટક્યા એટલે જીતેંદ્ર પણ અટક્યો. વળી
 પાછા ચાલતા થયા એટલે આપણા ડીટેકટીવ જીતેંદ્રે
 પણ ચાલવા માડ્યું દીવાના પ્રકાશમાં આવતા
 જીતેંદ્રને જણાયું કે મહાબલીની સાથે મોહિની
 નથી. ત્યારે તે બીજું કેણું હતું ? તે ભૈરવ કાંટેજ-
 વાળા ઉસ્તાદ બહેચરપ્રસાદનો ચેલો રામગીર હતો.
 જીતેંદ્ર તેને ઓળખી શક્યો નહિ હતો.

‘મોહિની હોટલમાં હશે માટે ત્યાં જઈને મળું’
 એવા ધરિદ્રે જીતેંદ્ર પાછો હોટલમાં આવ્યો. ત્યા
 ખબર કાઢી; પરંતુ જણાયું કે વીસેક મીનીટ પર
 તે બાઈ ચાલી ગઈ હતી.

“તે કઈ સંદેશો કહી ગઈ છે?” જીતેંદ્રે
 મેનેજરને પૂછ્યું.

“નહિ. એટલું કહીને ગઈ છે તે થોડી વારમાં
 પાછી ફરશે.”

“તેના હાથમાં કશું હતું?”

“હા. તેની પાસે એક છત્રી અને ન્હાની બેગ હતી.”

જીતે દ્ર તુર્ત એના ઓરડામાં ગયો. ટાઈમ ટેબલ જોયું અને હમણાં રાતના ૯-૫૫ મીનીટે કલકત્તા જતી ટ્રેન છે એમ તેને જણાયું તેને પાછો શક વધ્યો કે આ ટ્રેન સાધી પાછી કલકત્તા તરફ તે ઉપડતી હોવી જોઈએ પોતાની ઘડિઆળમાં જોયું તો ૯-૪૫ થયેલા જણાયા હવે માત્ર તે ટ્રેન પકડવાને જીતે દ્રને દશ મીનીટ જ બાકી હતી ઘણી ઝડપે તે તૈયાર રખાવેલી ગાડી પૂર વેગે હ કાવતો સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યો. કલકત્તાની એક સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ લઈ તે એક ડબ્બામાં પેઠો કે તરત ટ્રેન ઉપડી. તે ‘કોરીડોર’ ફેરેજ હતી તેથી જીતે દ્ર પોતાને માટે સાડા બેઠું શોધવા નીકળ્યો. એક કમ્પાર્ટમેન્ટમાં એ ઢાકી બેઠેલી એક સ્ત્રી ઉપર તેની નજર પડી અને તેને લાસ થયો કે તે બીજી કોઈ નહિ પણ મોહિની છે તેણે તે કમ્પાર્ટમેન્ટની જોડેના જ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં પોતાની જગ્યા લીધી



પ્રકરણ સત્તાવીસમું.

મોહિની જીતે દ્રના હાથમાં !

ફાસ્ટ ટ્રેન હોવાથી તે વચમાં કશે ઉભી રહેવાની નહોતી, તેથી મોહિનીના ખીબા કોઇ સ્ટેશન ઉપર ઉતરી પડવાની જીતેન્દ્રને ધાસ્તી રહી નહિ.

કલકત્તાનું સ્ટેશન આવતા પોતાના ડબામાંથી ઉતરી મોહિનીની ખુદાર નીકળવાની રાહ જોતો જીતેન્દ્ર ઉભો મોહિનીવાળા ડબાના બધા ઉતારુઓ નીચે ઉતર્યા પછી તે પોતાની બેગ હાથમાં પકડી ખુદાર આવી મોહિનીને ખુદાર નીકળતી જોઈ જીતેન્દ્ર આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું.—“ખાનુ ! તમને મદદ કરું ?”

આ વખતે જીતેન્દ્રને જોતાં મોહિની ચીસ પાડત, પણ પોતે અત્યારે ઝટ ઓળખાઇ જાય તેમ નથી એવી ખાત્રી હોવાથી પોતાનો કુદરતી અવાજ બદલતી બોલી:—“કંઈ જરૂર નથી, લાઈ !”

ગાડીમાંથી ઉતરી ઉતાવળે ઉતાવળે મોહિની ચાલી જવા લાગી. આ વખતે તેમ કરતા તેને અટકાવી જીતેન્દ્ર બોલ્યો.—“લાગશે નહિ મોહિની ? હું તમારી સાથે વાત કરવા માગુ છું ” ખરેખરી આજ્ઞાત વખતે બચાવ ન જડતાં જેવી રીતે એક માણ-

સનેા ચ્હેરો ખહલાય તેવી રીતે મોહિનીનું થયું,
તેનાથી બોલાઈ જવાયું:—

“મારું આવી બન્યું! પ્રભુ મને ઉગારો!!”

“ના તેમ નથી તમારી નિયત સારી હશે તો
હજીએ પ્રભુ તમને ઉગારશે. તે મહાન્ કૃપાળુ છે ”

“તમારે શુ કહેવાનું છે?”

“તમને તથા બીજાઓને જે ઘણું અગત્યનું છે
તે સખ ધી વાત કરવાની છે પણ તે સખ ધી વાત
કરવાનું આ સ્થળ કે વખત નથી, તમે કયા ઉતરવાનાં
છો?”

“તમારે મને તે શુ કરવા પૂછવું પડે?”

“તે બાલુવામાં મારો હેતુ સમાયેલો છે તમને
મળવા માટે હું લીલાપુરથી કલકત્તે આવ્યો. તમારો
પત્તો ન મળતાં તમને શોધવા હું પટણે ગયો.
ત્યાં પણ તમે ન મળ્યા, તેથી તમારે માટે અહિં
આવ્યો છું ”

“આટલું બધું શાને માટે કરવું પડ્યું ?”

“લાવો તમારી બેગ, અને જાલો મારો હાથ,
તમને અરબડીયા આવતા લાગે છે ”

તેણે જીતેન્દ્રના કહ્યા પ્રમાણે બન્ને વાત કરી.
જે તેણે જીતેન્દ્રનો ટેકો લીધો નહત તો જરૂર તે
નીચે પડત.

“ગાડી મ ગાવશો?” સ્ટેશનની ખહાર આવતાં
મોહિની બોલી.

“હા મંગાવુ. પણ તમે ક્યાં જશો ?”

“હું ખરેખર તે જાણતી નથી. મને તો લાગે છે કે હું મારી ઘોરમાં જઈ છું.”

“તમારે એવું બોલવું જોઈતું નથી આપણે એક બીજાને ખરાબર ખરા સ્વરૂપમાં જાણતા નથી તેથી ગેરસમજૂતીને જગ્યા મળે છે બે-બોલી અને કપટબાજીથી કશો લાભ કોઈને થવાનો નથી હું તમને એક પ્રશ્ન પૂછીશ. અને તેના જવાબ ઉપર, મારે તમારા મિત્ર બનવું કે દુષ્મન થવું, એનો નિર્ણય કરવાનો છે દુષ્મન બનીશ તો પણ દાનો દુષ્મન બનીશ—નહિ કે ગળાકાપુ—કપટી—તર્કટી—દુષ્મન ! તમે તમારા મોં ઉપરથી લુગડાનો છેડો હવે કાઢી નાખો અને મારી સામું જુઓ.”

પોતાના મોઢા પરથી લુગડાનો છેડો દુર કરતી મોહિની બોલી.—“હું તમારા પ્રશ્નની રાહ જોઉં છું”

“ત્યારે મને ખરેખરું કહો ! સુશીલાના ખુનમાં તમારો પરોક્ષ કે અપરોક્ષ હાથ છે ?”

આંખનો પળકારો માર્યા વગર, ચ્હેરાની એક રેખા પણ બદલાયા વગર, જીભ લોચવાયા વિના, અવાજ બદલાયા વિના મોહિની બોલી.—“હું પરમેશ્વરને હાજર જાણી કહું છું કે તેમા કોઈ પણ રીતે મારો હાથ નથી.”

“સુશીલાનું ખુન થવાનું છે એવી ખબર તમને આગળથી મળી હતી ?”

“ના.”

મોહિનીના હાથ પકડી તે દબાવી, તેને તેનું મોઢું પાછું ઢાંકવા દઈ જીતેન્દ્ર બોલ્યો:—“હવે હું તમારો મિત્ર છું, અને તમારો બચાવ કરવો એ મારું કર્તવ્ય સમજીશ.”

કસોટીનો કાળ વ્યતિત થયા મોહિનીની દ્રઢતા અને ધિરજ ગઈ તે ડુસકા ભરતી બોલી.—“પ્રભુ જાણે છે કે અત્યારે મારે કોઈ મિત્ર-યા સલાહકારની કેટલી જરૂર છે? મારી હાલત તફ્ફન કે ગાલીચત અને દયાજનક છે.”

“ત્યારે કહો મોહિની તમારો હવે શો વિચાર છે?”

“મારો વિચાર હવે કોઈ એકાત અને અજાણી જગ્યાએ જઈ બાકી રહેલી આ કે ગાળ જીતી પુરી કરી જીવનનો અંત લાવવાનો છે.”

“આવા હીચકારા વિચારોને હવે ત્યાગી દો.”

“ત્યારે તમે શું કરવાની મને સલાહ આપો છો?”

“હાલ તો તમે કલકત્તામાં જ રહો. હું તમને એક સારી હોટલમાં ઉતારાની સગવડ કરી આપુ છું કાલે આપણે ભવિષ્યનો વિચાર કરીશું. આજે આપણે થાકથી ત્રાસી રહ્યા છીએ પણ તમે મને વચન આપો આપો કે તમે નહાસવાની કેશિષ કરશો નહિ તેમજ મને ઉડાવવાનો—હવે પછી—પ્રયત્ન કરશો નહિ.”

“આવા વચનની તમને જરૂર જણાય છે? એક સ્ત્રી, આકૃત વખતે તેને મળી આવેલો એકજ મિત્ર— તેને દગો દેશે? અથવા તેનાથી ઘડીભર પણ દુર થવા મથશે?”

“ત્યારે તમારામાં હું મારો વિશ્વાસ મુકું છું”

“સુખેથી.” મોહિનીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

જીતેન્દ્ર એક ભાડાની ‘ટેક્સી કેબ’ લઈ આવ્યો, અને બંનેને જણાવ્યું હતું. તેણે ડ્રાઈવરને ‘હાઉરા હિંદુ લાંજ’માં કેબ લઈ જવા ફરમાવ્યું.

અદર ગાડીમાં બેઠા પછી હૈયું ભરાઈ આવવાથી મોહિની રડી—એક દુઃખી અને પીડીત બાળકની માફક રડી થોડી વાર તો જીતેન્દ્રે તેને રડવા દીધી પણ ઉતરવાની જગ્યા પાસે આવવાથી તે તેને શાત પાડવા લાગ્યો. તે બોલ્યો—

“મોહિની! રડશો નહિ તમને પશ્ચાતાપ થાય છે તે હું સમજું છું એ અગ્નિ તમારા પાછલા પાપ ઘોઈ નાખશે તમે હવે નવું જીવન ગાળવા સરજન્યા છો. આજથી તમારા દિવસો બદલાયા જાણો. પુનઃ કોઈના પત્નિ બની બાળકોનો લ્હાવો લેવાનું તમારા કિસ્મતમાં હજી લખાયેલું છે સરજનહારની એ કૃતિની સામે થવાને નાહક શું કરવા ફાફા મારો છો?”

“પરમેશ્વરની ખાતર મને એવું કહેશે નહિ. મારે હવે કોઈની પત્નિ બનવાનું? મારે બાળગોપાળનો લ્હાવો લેવાનો? જીતેન્દ્રે રડાઈ. સસલાને હવે

શીંગડા ઉગાડવાનો ખાલી પ્રયત્ન ના કરશો. રેતીમાંથી તેલ કાઢવા નાહક ના મથશો.”

“ના, ના. મોહિની ! તે બનવું અશક્ય નથી. તમે હજી ઉછરતી વયનાં છો, સુ દર છો, એક પુરૂષને છાન્ને તેવા છો. ખરેખર કોઈ પણ પુરૂષ મગફળીથી તમારો હાથ પકડવા તૈયાર થાય એમા મને તો અશક્ય લાગતું નથીજ.”

“ઓહ ! જીતે દ્રભાઈ, જેમ જેમ તમે બોલો છો તેમ તેમ માફ કાળજી કપાતું જાય છે હું જાણું છું કે જાણી જોઈ તમે મારા ભાગ્યની મશ્કરી કરતા નથી તમે જે વાતો કહી તે મારી સૃષ્ટિની ખડારની વાતો છે તમને કયાથી ખબર હશે જીતે દ્રભાઈ ! કે હું કોઈકની પત્નિ કયારની બની ચુકી છું હું સાક્ષાત્ અસૂર-અવીસ-ની પત્નિ છું, કે જે રાક્ષસ, કુરતાનો અ ગભુત છે, અને જે દયા, ક્ષમા, દિનતા જેવી દૈવી અ પત્તિઓથી હમેશા ખાર ગાઉ દુર રહે છે.”

પાછી ડુસકા ભરતી મોહિની બોલી

“તમે આ તો ઘણા વિચીત્ર ખુલાસો કર્યો. તમારું જીવન ભેદ ભરેલું છે તે મને કયારનું લાગતું હતું પણ આ તો તમે ભરમ બોલ્યા જેવું કહ્યું તમારે માટે અનેક અટકળો મે બાધી હતી પણ તમે કોઈના પત્નિ છો એ ખ્યાલ તો મને સ્વપ્ને પણ આવ્યો નહોતો.”

“તે ખ્યાલ તમને કયાથી આવે ? આ ભરમ ફેડવા જેવું કારણ મને અત્યાર સૂધી મળ્યું નહોતું.”

આ મારી ગુણતા સહજમાં સમજી, કે, માની શકાય તેવી નથી. મારે હવે મારા હૃદયનો ભાર ખાલી કરવો જોઈએ, નહિ તો હું ગાંડી બની જઈશ મેં ઘણા કાળ સૂધી મારા મગજ ઉપર બોલે વધવા દીધો હવે સહેવાની હદ પણ આવી રહી. આખરે પણ હું અબળા જાત પ્રભુ! પ્રભુ!! મને બચાવો!” આમ બોલી મોહિની જીતે દ્રના શરીર ઉપર અડધી બેલાન સ્થિતિમાં પડી મોહિનીને જીતે દ્રે આશ્વાસન આપ્યું અને બેઠી કરી.

હોટલ આગળ ગાડી આવીને ઉભી. મોહિનીએ પોતાના રુમાલ વતી આંખોના આસુ દહોઈ નાખ્યા. તે એટલી બધી નબળી પડી ગઈ હતી કે જીતે દ્રને હાથ ઝાલી તેને ગાડીમાંથી ઉતારવી પડી

હોટલમાં તેઓ પોતાના ઓરડામાં ગયા મોહિનીએ તરત તો સુવાની રજા જીતે દ્રની પાસે માગી—
“પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. જીતે દ્રભાઈ, તમે મારે માટે બહુ શ્રમ લીધો છે મારું માથું ભરે છે માટે હાલ તરત મને સુવાની રજા આપો કાલે હું તમને મારું વૃતાંત બરાબર રીતે કહી સંભળાવીશ.”



પ્રકરણ અડાવીસમું.

મોહિનીનું આત્મ વૃતાંત.

બીજે દિવસે શ્રમનો માર્યો જીતે દ્ર જરા મોડો ઉઠ્યો તે દિવસે પહેલું કામ તેણે પટણાની રેલ્વે હોટલના મેનેજરને તાર કરવાનું કાર્ય મહાબલી ત્યાં હતી, તેથી તેની ઉપર પૂરતી ચોકસાઈ રાખવાની જરૂર હતી તે ત્યાંથી નહાશી ન જાય તેનો જાણતો રાખવા માટે તેણે પટણે તાર કર્યો હતો તારમા તેણે જણાવ્યું હતું કે થોડાજ વખતમા મહાબલી ઉપર વોરન્ટ નીકળશે, માટે તેને હાલ તરત કંઈ અસકવા દેવી નહિ.

તાર કરી તે મોહિનીના ઓરડામા ગયો ધાર્યા કરતા તે વધારે અશક્ત દેખાઈ. તેનાથી બીજાનું હજી સૂધી છોડી શકાયું નહોતું જીતે દ્ર મોહિનીને પૂછ્યું કે ડૉક્ટરને બોલાવવાની જરૂર છે કે કેમ મોહિનીએ તેના જવાબમા ના કહી તેણે કહ્યું કે માત્ર તેને શાંતિની જરૂર છે એક જાતના હિસ્ટીરીયાના ઘરેથી તે પીડાતી હોય એમ જીતે દ્રને લાગ્યું

મોહિનીને એકાત આપી જીતે દ્રણે પોતાના ઓરડામા આવ્યો, અને આરામ ખુરશી ઉપર વિચાર કરતો પડ્યો ઘણાખરા વિચારો તેને મોહિની માટેજ આવ્યા હતા. થોડા કલાકના સમાગમે, તેના મોહિની

માટે બાંધેલા વિચારોમાં એકાએક ફેરફાર કરાવ્યો. બન્યા તીરસ્કાર છવાઈ રહ્યો હતો ત્યાં દિલસોજીએ દેખાવ આપ્યો. ખરેખર ! એ મોહિનીનાં હૃદયનોજ પ્રભાવ ! !

જીતેન્દ્ર અત્યાર સુધી કુંવારોજ હતો. તેના મનને રચતી કન્યા તેને હજી જડી ન હતી. જ્ઞાતિબંધનનાં ખંડેર કીલ્લાઓમાં વસવા તેનો આત્મા રાજી ન હતો. રૂપાતર થઈ ગયેલી રુઢીની ગાડીમાં તેને એસવું ગમતું ન હતું લગ્ન માટેના વિચારો તેના સાકડા ન હતા.

કેટલીકવાર પછી મોહિનીને પોતાની તળીયત સુધરેલી લાગી. તેણે જીતેન્દ્રને પોતાના ઓરડામાં બોલાવ્યો.

જીતેન્દ્રે તરતજ મોહિનીના તેડાંને માન આપ્યું તે મોહિનીના ઓરડામાં આવ્યો. મોહિનીનો ચહેરો તેને હજી ફિક્કો લાગ્યો. તે બોલ્યો:—

“મોહિની ! તમારી તળીયત સુધરતી જોઈ ખરેખર, હું ઘણું ખુશ થાઉં છું, પણ તમારો ઉતરી ગયેલો ચહેરો મારાથી જોઈ શકાતો નથી.”

જીતેન્દ્રની ખુરશી આગળ પોતાની ખુરશી ખસેડતી મોહિની બોલી:—“હું મારા મનોવિકાર—મારા લાવો—ને છુપાવી શકતી નથી. હું જાણું છું કે એ એક પ્રકારની નબળાઈ છે પણ હું નાઈલાજ છું. ‘માણસ નબળાઈથી ભરપૂર છે’ એ લોકવાક્યનેજ મારા બચાવ અર્થે માત્ર આડે લાવી શકું છું. હું

સમજી છું કે Frankness is foolishness નીખ-
લસ બનવું, સરળ થવું એ બેવકુફાઈ છે છતાં મારાથી
મનના ઉડા બની રહેવાતું નથી જ્યારે મારૂં મન
મુઝાય છે ત્યારે મને પેલા તત્ત્વજ્ઞાનીની શીખામણ
માનવાનું મન થાય છે, કે જે આપણી વાત કોઈ સાલ-
ળનાર ન હોય તો ઝાડ આગળ જઈને પણ પોતાનું
મન ખુદલું કરવું ”

“તમારૂં કહેવું સત્ય છે, મોહિની ! પણ દરેક
માણસે એકને તો પોતાનું કરી રાખવું, અથવા તો એકને
તેના થઈ વળગી રહેવું હવેની તમારી જીંદગીમા જે
તમે મને તમારા સુખદુખના લાગીયા બનાવવાની
ઈચ્છા ધરાવતા હો, જે મારામા તમારો વિશ્વાસ હોય
અને મારામા તમે મુકેલા વિશ્વાસનો ઘાત હું નહિ કરૂં
એમ તમારી દ્રઢ શ્રદ્ધા હોય તો, હું તમને એક સાચા
મિત્ર તરીકે સલાહ આપું છું કે આજે તમે તમારૂં સર્વ
વૃતાત મને કહી સંભળાવી, તમારા હૃદયનો ભાર
આછો કરો. પોતાના કીધેલા પાપની કબુલાત અને
તેને મારેનો પશ્ચાતાપ એ પાપની મુક્તિના દ્વાર છે
હૃદય તિબ્બેરીના ગુપ્ત દ્વારો ખોલી નાખો અને તેમા
રહેલા બધા પાપો પણ ઉઘાડા કરો. છૂપું રાખવાનું
મન થાય એ પણ પાપ હો ! ”

“આજે હું બધું જ કહીશ, જરે જર કહીશ
જરા પણ છુપાવીશ નહિ પ્રભુ મારો સાક્ષી છે ”

આમ ખોલી મોહિનીએ પોતાની આત્મકથા
આરંભી

“મારી કથની એટલી બધી ખરાબ છે, એવા એવા ભય કર કૃત્યોની ભરેલી છે કે તેનો વિચાર પણ મને ક પારી છોડાવ્યા વિના રહેતો નથી ખીજી સ્ત્રીઓ જેવી હું બની શકી નથી. ”

“મારી માતાનો મને ખ્યાલ નથી માતાને પેટે સ તાન જન્મ લેછે એ કુદરતી કાનુનની મને બળર ન હત તો કોઈ પણ માતાને પેટે મે જન્મ લીધો છે એ વાતનો હું સ્વીકાર કદી પણ કરત નહિ માતાનીજ સરત નથી તો પછી તેના લાડનુ તો પુછવુ જ શુ ? માતાનુ હેત, તેના લાડ, તેનું લાલનપાલન, એનો ખ્યાલ તો મને માતાના ઉછર ગે રમેલુ કોઈ બાળક આવીને સમ-જાવે તો તમને કહી શકુ ! ”

પિતાનુ સ્મરણ છે તે ઘણુ તાજુ છે મારા પિતાનો ખ્યાલ આવતા અત્યારે મને તમ્મર આવી જાય છે તે વિશ્વદ્રેષી અને બહુ ગમગીન હતા તેમને એકનો વિચાર હમેશા આવતો—તેમને એકજ લક્ષ્યખિ દુ હતું—તેમનો એકજ મુદ્દા લેખ—એકજ જીવનનો આશય હતો, અને તે પૈસો હતો પૈસો એજ એમનો પરમેશ્વર હતો પૈસો જ એમનુ સુખ—એમનુ સ્વર્ગ હતુ છતા મારે કહેવુ જોઈએ કે તે કરકસરીઆ કે કબ્બુસ નહોતા પૈસો, એશઆરામ, મોજશોખ એના એ ભોગી હતા. પોતાના શોખની પાછળ એટલો બધો પૈસો ખરચતા કે દરેક પળે અમે તેમને ક ગાલીયત ગરીબાઈના ભોગ થઈ પડવાની ધાસ્તીમા રહેતા છતા પણ તેમને કશી દરકાર નહોતી—જરા પણ તે વિવેકથી પૈસો ખરચતા

શીખ્યા નહિ. પૈસા આવતા તે ઉડાઉપણે ખરચી નાખી વધારે પૈસા ઘરમાં આવવાની વાટ જોતા પૈસો મેળવવા માટે તે હરેક પ્રકારનો ભોગ આપવા તત્પર રહેતા; ગમે તેવા રસ્તાઓ-પૈસો મેળવવા-પકડતા. દેશના કાયદાને તો તેમણે ઘોઈ પીધો હતો નીતિના કાયદાને તેમણે ફાડી ક્યારનોએ ફેંકી દીધો હતો.”

મોહિની જરા શ્વાસ લેવા થોભી

જીતેંદ્રે કહ્યું:—“તમારા પિતાની વાત સાંભળી તેમને માટે ખરેખર સારા વિચાર તો આવતા નથીજ.”

“સારા વિચારો તો બાળુએ રહ્યા, પણ હજી માડૂ વૃતાત સાંભળી તમે હબકી ન ઉઠો તોજ બસ છે” મોહિની બોલી.—“માડૂ બચપણ એ એક મારે માટે કેદની સજાજ હતી. મને ઘરની ખૂંદાર નીકળવાની રજા નહોતી, મારે કોઈપણ સહી પણ નહોતી, મારે રમવા માટે સમોવડીયા છોકરા પણ નહોતાં. મારા બાપની આખમા અદેખાઈ પુષ્કળ હતી તેથી મને તે કોઈપણ જોડે હળતા કે મળતા ટોકતા-તેમનો ધર્મ તેમની નીતિ, માત્ર એકજ શબ્દમા સમજાવી શકાય તેમ છે, અને તે ‘પૈસો’ હમેશા એમને હું ‘પૈસા’ નાજ વિચારમા લીન થયેલા જોતી”

“મને યાદ છે કે હું બ્યારેબાળક હતી ત્યારે એક વખત મને તેમણે ખોળામાં બેસાડી, મારે વાસે હાથ ફેરવી, મારે ગાલે બચી કરતા મને કહ્યું હતું કે.—

“બેટા! તું જ મારું દારિદ્ર ટાળશે તું જ મારી

મનોકામના પુર્ણ કરીશકશે. શુ તારી ખુબસુરતી છે ? એના મને મનમાન્યા પૈસા મળશે. ”

“ અરે એતો ગજબ કહેવાય ! ” વિસ્મય પામતો જીતે દ્ર બોલી ઉઠ્યો.

“ ગજબની વાત તો હજી આગળ આવે છે આટલેથી ના ભડકશો. ” મોહિની બોલી:—“ મને નાનપણમાં કેળવવા તેમણે ઘણીજ બત લીધી હતી મારી સલાખ રાખવા, મને કેળવવા તેમણે એક ઇંગ્રેજ ગવર્નેસ રાખી હતી. આથી ભરતાં, શુ થતાં, શીવતા, પીયાનો વગાડતા, ગાતા તથા ઇંગ્રેજી નાચ વિગેરે કળાઓમા હું બચપણથી નિપુણ થતી ગઈ. ઇંગ્રેજીનો પણ સારો અભ્યાસ થયો. હું મારા પિતાનો જરા પણ ઉપકાર માનુ તો તે માત્ર આટલા પુરતોજ છે આટલું પણ તેમણે બીનસ્વાર્થથી પણ કીધું નથી મને કેળવવા જે એમણે તસ્દી લીધી, તે મને વિદ્યાદાન આપવા માટે નહિ, પણ જો હું તેમના શબ્દોમા કહું તો બજારમાં મારો ભાવ સારો ઉપજાવવાનેજ ”

“ ત્યારે મારી ઉંમર આશરે ૧૩ કે ૧૪ વર્ષની હશે. નાનપણથી મારો બાધો મજબુત, અને ખોરાક સારો તેથી મારુ બદન કોઈ સોળ વર્ષની બાળા જેવું દીસતું હતું આ વખતે મને તે રામપુર લાવ્યા. એક વખત મને કોઈ રાજનો મહેલ જોવા લઈ ગયા, અને મને તેના એક પુત્રનું ઓળખાણ કરાવ્યું તેનું નામ મહદસિ હ હતું તે કોઈ પણ ધોરણ વગરનો દુરાચારી, દુર્વ્યસની, લ પટ વ્યભીચારી હતો જોકે

મને તે વખતે આ બધી ખબર ન હતી. તેનામાં બે વસ્તુ ખાસ ધ્યાન બે ચતી હતી. તેની મુખાકૃતિ સ્ત્રીના જેવી હતી, અને તે ઘણું સારું ઇંગ્રેજ બોલતો હતો. તેનું ઇંગ્રેજ સારું જ્ઞાન તો તેને માટે રાખેલા ઇંગ્રેજ શિક્ષકોને લઈનેજ હતું. શરૂઆતમાં અમને એવું ઠસાવવામાં આવ્યું કે મહંમદસિંહ ઘણાજ પૈસાદાર છે હું તમને કહી ગઈ કે મારા પિતાનો સિદ્ધાંત પૈસાની પ્રાપ્તિજ હતી, આથી માખી મધપુડાને વળગવા લાગી ”

“ એક દિવસે મહંમદસિંહે મારી પાસે આવી મારે માટેનો તેમનો પ્રેમ જાહેર કર્યો. લાખા ઉપર તેનો એવો સારો કાબુ હતો કે થોડા કલાકના તેમના લાખાને મને પાણી પાણી કરી નાખી મારી ઉમરમાં હું કોઈ જાહેર એકાતમાં મળી હોઉં, મેં જાહેર કોઈની જાહેર કોઈ પણ દિવસ છુટથી વાતચીત કરી હોય તો તેજ દિવસે મેં મહંમદસિંહ જાહેર વાત કરી-તેને એકાતમાં મુલાકાત આપી કહેવાની જરૂર છે કે આ મેં મારા બાપની આજ્ઞાથીજ કર્યું હતું ? ”

“ કોણ જાણે શાથી પણ મહંમદસિંહ માટે મારા વિચારો બદલાયા. તેને માટેની મારી માગણી ક્ષણિક કરી ”

“ પછીથી તેનું લાખા મને ગમતું નહિ હું તે મને મળવા આવતો તેથી કે ટાળવા લાગી. એક દિવસે મહંમદસિંહ મને તેની જાહેર લગ્ન કરવા ફરમાવ્યું મારા

આપે તેમ કરવા હૂકમ ફરમાવ્યો. મેં ઘણી આનાકાની કરી પણ મારુ શુ વળે ? મેં કહ્યું કે મહદ્દસિંહ રજપુત અને આપણે બ્રાહ્મણ આ બે કોમ વચ્ચે લગ્ન વ્યવહાર કેમ સંભવે ? પણ તેમણે મારો તિરસ્કાર કરી મને કહ્યું કે નાત જાત તો માત્ર ફાફા છે તેમણે મને પુનઃ મહદ્દસિંહની સત્તાનો, તેની દોલતનો ખ્યાલ આપ્યો. તેમણે મને કહ્યું કે મહદ્દસિંહનો પિતા હાલ ખીમાર છે અને જો કદાચ તેનું મૃત્યુ થાય—જેમ થવાનો તેમણે સંભવ મને દર્શાવ્યો—તો મહદ્દસિંહ મહારાજા બનશે અને જો હું વેળાસર તેને પરણી બેસીશ તો હું મહારાણી બનીશ ”

“ન્હાનપણથી મને નીતિનો પાઠ તો કોઈ દિવસ પઢાવવામા આવ્યો નહોતો. પૈસા માટે ગમે તેમ કરવું, ગમે તેનો ભોગ આપવો એજ સંસ્કારો મારા મગજ ઉપર ઠસાવવામા આવ્યા હતા. આથી દુનિયા દારીનો મને ખરૂં કહ્યું તો કશોજ અનુભવ નહોતો. હું મારા પિતાના વચનો ઉપર ભોળવાઈ મહારાણી બનવાને મને મન થઈ આવ્યું, અને મેં મારા પિતાને-તેમની ઇચ્છાને તાબે થઈ-મહદ્દસિંહ હું જોડે લગ્ન કરવા કબુલાત આપી ”

“ધર્મ” શું છે એ સમજાવવા મારા પિતાએ કદી તસ્દી લીધી નહતી. ‘પરમેશ્વર’ એવો શબ્દ મારા પિતાને મોઢે મેં કદી સાંભળ્યો નહોતો. તેથી ‘કિરતાર’ અને ‘ધર્મ’ વસ્તુનું મને જ્ઞાન કશું પણ નહોતું. મારા આપે મારા અને મહદ્દસિંહના લગ્ન કરાવ્યા. અમારા

લગ્ન એક પાદરીના દેવળમાં થયા મને લગ્નવિધી ખબર નહિં તેથી તેમ થવા દેવા મેં તે વખતે વાધો લીધો નહિ હવે મને યાદ આવે છે કે અમને બન્નેને પહેલા ખ્રિસ્તી બનાવી પછી અમારા લગ્ન કરાવ્યાં હતા. ”

“ લગ્નની પહેલી સરત મારા પિતા અને મારા કોડીલા (?) ક થ વચ્ચે એ હતી કે તેમણે એક વર્ષ લગ્ન ગુપ્ત રાખવું. આથી અમે આફ્રિકા તરફ જવા નીકળ્યા, કારણ કે હિંદુસ્તાનમાં રહી લગ્નની વાત છાની રાખવી એ તેમને સંભવીત લાગ્યું નહિ ”

“ અક્સોસ ! પરણવાની કબુલાત આપતી વખતે મેં જે પતિસુખની આશા રાખી હતી, તે બધી ધુળધાણી થઈ ગઈ થોડા વખત પછી મહદ્દસિ હનો ભરમ પણ કુટી ગયો તે નામનોજ રાજકુવર હતો, ગાદીવારસ તો કોઈબીજો હતો મહદ્દસિ હ પાસે તો કુટલી કોડી પણ નહતી. આતો ‘સાપને ઘરે સાપ જાય તો જીભ ચાટીને પાછો આવે’ એવો ઘાટ થયો મહદ્દસિ હને ક્સાવવા જતા મારા પિતા પોતેજ ક્સાયા, તેમના દારિદ્રને ટાળનારી તેમની ઢીંગલી તે પોતેજ ગૂમાવી બેઠા આ વાત જાહેર થઈ ત્યારે મારા પિતા અને મહદ્દસિ હ વચ્ચે ભારે ઝઘડો જાગ્યો પણ વાક મારા બાપનો હતો—મહદ્દસિ હનો નહિ મારા બાપે મહદ્દસિ હને સમજાવેલું કે તે ઘણા પૈસા દાર છે અને મારી જોડે તે લગ્ન કરે તો તેને (મહદ્દસિ હને) અઢળક હોલત આપવાની લાલચ આપી હતી.

કારણમાં જણાવ્યું હતું કે હું તેમની એકની એક લા-
ડકી દીકરી હતી; અને હું આ જગતમાં દુનિયાનું
ઉત્તમ સુખ લોગવું એજ એક અભિલાષા તેમની પૂર્ણ
થવાની ખાકી રહી હતી. મહદસિ હે આ કન્યાદાનની રકમ
માગી. અને અહિં થી ભરમ કુટી કળ્યાનું ખી રોપાયું
મારા પિતા ગાડા જેવા બની ગયા તે દિવસ પછી તે
મહદસિ હને ધિક્કારતા હતા. તેમનાં જીવગીમા લોગ-
વવાનાં સુખનું સ્વપ્ન નષ્ટ થયું ”

“ મહદસિ હ ચારિત્ર કે ધોરણ વગરનો માણસ
હતો. મને રીઝાવવા માટે શરુઆતમાં હાથ ધરવામાં
આવેલી કળાઓ તથા યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ થોડા કાળ-
માજ અલોપ થઈ મને માલૂમ પડી આવ્યું કે જેની
જેડે હવે મારે પાનું પડ્યું છે તે એક દયાહીન, હૃદય
વિનાનો હીચકારો છે એક વખત તેણે મને કહ્યું હતું
કે તે હૃદયથી ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળતો હતો પણ હવે તે
તે ખ્રિસ્તી ધર્મની પણ મશ્કરી કરવા લાગ્યો તેણે મને
કહ્યું કે -“ હું ખ્રિસ્તી ધર્મને માનતો નથી. આપણા
થયેલા લગ્ન કાયદાસર નથી કાયદા પ્રમાણે લગ્ન કરવા
હતા તેા પ્રદેશ વિધીથી લગ્ન થવા જોઈતા હતા. આથી
તમારૂં પોષણ કરવા હું બધાયેલો નથી ” તમને શું
કહું જીતે દ્રરોયલાઈ ! મારા હૃદયની તે વખતે કેવી
સ્થિતિ હશે ? મારો સ્ત્રીસ્વભાવ તે દિવસ પછી બદ-
લાયો હું તે દિવસ પછી બહુ સ્વચ્છ દી બની હૃદય
મારુ લોગણી વગરનું -બુકું બનતું ગયું ”

“ થોડા વખત પછી મારા પિતા પોતાના કિસ્મતની

સાથે લડવા તૈયાર થયા તેમણે હવે જોયું કે મહદ્-
સિ હને બનાવવામા તે પોતેજ બની ગયા છે એટલે
તેમણે મહદ્સિ હને પોતાના શાગ્રીહ બનાવવા પ્રયત્ન
કર્યો “ આવો ભાઈ હરખા તો આપણે બન્ને સરખા ”
એ કહેવત પ્રમાણે થોડા સમયમા તેઓ બન્ને સ પી
ગયા તેઓએ હવે કોઈ ખીસાના તર અને હૈયાના
કુટેલાને મારામા ફસાવી પૈસા કઢાવવાની તજવીજ કરી.
આ વખતે અમે કેપ ટાઉનમા હતા અમે તે પછી
યુગન્ડા જવા નીકળ્યા ”

બોલતા બોલતા થાકી ગયત્રી મોહિની શ્વાસ લેવા
થોભી



પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું.



મોહિનીનું આત્મકથન (ચાલુ)

“ યુગન્ડા આવ્યા પછી બે મહિને મારા બાપ
એક ગૃહસ્થને અમારે ઉતારે લાવ્યા તેમનું નામ
નરેન્દ્રકુમાર હતું મારા બાપે મને કહ્યું હતું કે નરેન્દ્ર
કુમાર ઘણા પૈસાદાર છે, તથા એક મોટી મીલકતના
હકદાર વારસ છે, તેથી મારે તેમની જોડે ઘણી સભ્ય-
તાથી વર્તવું, તેમજ જો નરેન્દ્ર કોઈ દિવસ મારા
હાથની માગણી કરે તો તેનો સ્વીકાર કરવા મારે

જરાએ વિલખ કરવો નહિ મારા બાપે નરેન્દ્રકુમારને એવું ઠસાવ્યું કે હું કુવારી કન્યા છું એક જોડે હસ્ત મેલાપ થયા પછી તેની હયાતીમાજ કુવારા બની બીજાની જોડે લગ્ન કરવું એ વિચારથી મને ત્રાસ છુટયો હું કપી ઉઠી પણ મારૂં શું ચાલે ? મારા બાપનો કાળુ મારા ઉપર એટલો હતો કે હું કદી તેમના હુકમનો અનાદર કરી શકિત નહિ

“ મીં નરેન્દ્રકુમાર થોડા બોલુ અને કરડા મીજાજના હતા એક યુવાન મુઘ્ધાને પસદ પડે એવા એકે ગુણુ એમનામા નહોતા તેમનો સ્વભાવ માયાળુ હતો અને મારે માટે તો તે અડધા અડધા થઈ જતા હતા છતાં એક બાળા પાતાના લવિષ્યમા થનાર પતિ તરફથી જે બહાલ-માયા-ની આશા રાખી શકે તે નરેન્દ્રકુમારમા ન હતી તેમની આખમા નેહ નહોતો. ”

“ અમારા લગ્ન થયા. મેં એક પતિ ઉપર બીજો પતિ સ્થાપ્યો મારે કહેવું જોઈએ કે મારા નૂતન જીવનના પહિલા થોડા માસ ઘણા સુખમા પસાર થયા પહેલીજવાર જ દગીમા મને છુટ મળી સ્વત્રતાનો કંઈક ખ્યાલ આવવા લાગ્યો, હું પહેલીજવાર સ્વત્રતાને જુહાવા-ઘચ્છવા લાગી, તે વખતે હું છુટથી હરતી ફરતી હતી. નરેન્દ્રકુમાર મારા વિચારોની આડે આવતા નહિ. હું જેમ કંઈ તેમ મને કરવા દેતા મારા ઉપર તેમનો વિશ્વાસ હતો ”

મારા બાપે નરેન્દ્રકુમારને પણ મહદ્દસિ હની માફક થાપ આપી છે તેમણે કહ્યું હતું કે તે પૈસાદાર છે, અને દીકરીને સુખી કરવાના એકજ ધરાદાથી તેની જાડે મારાં લગ્ન થવા દે છે ”

“ પણ અફસોસ ! તર્કટ બહુવાર નહીં શક્યું નહિ નરેન્દ્રકુમાર પૈસાદાર નથી એ સમજતાં અમને —મને અને મારા પિતાને—વાર લાગી નહિ તેમજ નરેન્દ્રકુમારને પણ ખબર પડી ગઈ કે મારા બાપ પાસે પૈસો નથી નરેન્દ્રકુમારનો નિર્વાહ માત્ર તેમને મળતા વાર્ષિક રૂ ૮૦૦ કે ૯૦૦ ના પગાર ઉપરજ થતો હતો. પણ આટલો પૈસો તે મારા બાપને મન તો ભીખારડાને ટુકડો રોટલો નાખવા જેટલો હતો ”

“ ઉપરા ઉપરી ફટકા પડવાથી મારા પિતાનું લોહી બહુ ઉકળી આવ્યું તેમણે કહ્યું કે નરેન્દ્રકુમારે તેમને છેતર્યો મારા એ ગત પતિને ન્યાય આપવાની ખાતર મારે અહીં કહેવું જોઈએ કે કપટ તેમનું ન હતું —મારા પિતાનું હતું ”

“ નરેન્દ્રકુમારને મોટી જાગીર હતી પણ તે બધી જખ્તીમાં હતી. અને તે છોડવવી એ નવી ખરીદ કરવા કરતા પણ વધારે પૈસા ખર્ચવા જેવું હતું. નરેન્દ્રકુમારની જો કાંઈ પણ કસુર હોય તો તે એટલીજ કે તેમણે આ વાત મારા પિતાને જણાવી ન હતી. ગમે તેમ પણ મારા પતિ અને મારા પિતાની વચ્ચે અતર વધતો ગયો તેમના બન્નેનાં મન ઉચા થયા. કળયો વધ્યો અને મારા પતિએ મને મારા પિતાને

મળવા જવાની મના કરી પણ હું મારા પતિની આજ્ઞાની સામે થઈ મેં જણાવ્યું કે હું કાંઈ તેમની ગુલામ નથી, મને કાવશે તેટલી વાર હું મારા પિતાને મળીશ ”

“ ખરી વાત તો એ હતી કે મારા પિતાનો ત્રાસ મારા મનમાથી તે વખત સૂધી—અરે અત્યારની ઘડી સૂધી પણ—ખરો ન હતો—ખરો નથી એમણે જાણે મને ભરકી નાખી હોય તેમ લાગે છે ખરેખર, એમણે મારું મન એટલું બધું પોતાના દાબ હેઠળ રાખ્યું છે કે તે મને જાડુગરની માફક નચાવી શકે છે હું તેમની ખરીદાયેલી ગુલામ જેવીજ હતી. આ વખતે તમારા મિત્ર સરલકુમાર અને મારા પતિ નરેન્દ્રકુમાર એક ઑફીસમાં એકઠા થયા ”

“ આ બનાવને બે મહિના થયા નહિ હશે એટલામાં, મારા પિતા એક વખત રાત્રે મારે ત્યાં આવ્યા. મારા બાપ અને નરેન્દ્રકુમાર વચ્ચે લડાઈ થયા પછી તેમણે પહેલીજ વાર મારે ત્યાં પગ મુક્યો તેમણે કહ્યું કે પડોશના બંગલામાં તે કંઈ કામે આવ્યા હતા, અને તેથી મને મળવા સહજ આવી ચડયા હતા. આ વખતે મારા પતિ ઘરમાં ન હતા, કંઈ કામે બહાર ગયા હતા જતી વખતે મારા પિતા પોતાની મુલાકાત નરેન્દ્રકુમારથી છાની રાખવાની સુચના કરતા ગયા. કહેવાની જરૂર છે કે તે તેમના હુકમનો અનાદાર કરવાની મારામાં તે વખતે તાકાદ ન હતી ! ”

“ મને મળવા આવવામાં કશો મારા પિતાનો ગુપ્ત

હોતુ હશે એવી મને તે વખતે શકા ન આવી. હું તો માત્ર એટલું જ જાણતી કે એ બન્નેને બનતું નથી. પણ ધીમે ધીમે મારા પિતાની મુલાકાત વધતી ગઈ; લગભગ રોજ આવવા લાગ્યા એક વખત મારા પિતા તથા પતિનો ભેટો પણ થઈ ગયો. બન્ને વચ્ચે ગાળા-ગાળ થઈ અને મારા બાપે નરેન્દ્રકુમારને ‘છેતરનારો-ફગારો’ એ ગાળ આપી ”

“એક વખતે મારા પિતાએ મને મારા પતિના નાબુક બદનની વાત કહી તેમણે કહ્યું કે તેમને ક્ષયનુ પાસુ છે, તેથી તે કયે વખતે ધણી જાય તેનું કહી શકાય નહિ તેથી મારે નરેન્દ્રકુમાર—સ્વામિનાથના વિયોગ માટે તત્પર રહેવું પણ મારે વૈધવ્યદશાનું એાછું જ દુઃખ ભોગવવાનું હતું ? મારે કંઈ નરેન્દ્રકુમાર એક જ પતિ હતા ?”

“થોડા દિવસ પછી મારા પિતાએ મને તેમના મનના વિચારો જણાવ્યા અહા ! તે કેટલા બધા ઘાતકી હતા ? અરેરે, તે વાત કહેતા મને કમ્પારી આવે છે ”

આમ બોલતી બોલતી મોહિની પાછી રડી પડી તેનો શ્વાસ રુધાયો હતો. જીતેન્દ્રરાંયે તેને રડવા દીધી થોડીવાર થયા પછી તે બોલ્યો —

“મોહિની ! તમે તમારૂં વૃતાત્ત જલદી પુરું કરો તો કેવું સારૂં ?”

“હા, હા મારે મારી વાત પુરી કરવી જ જોઈએ ”

મોહિની બોલી:—“મારા પિતાએ મને નરેન્દ્રકુમારને
ઝેર દેવામાં તેમને મદદ કરવા સુચવ્યું ”

ભુતેન્દ્ર ચમક્યો. કશું બોલ્યો નહિ

“ મેં મારા પિતાને આવા કામમાં મદદ કરવા
સાફ ના પાડી. પણ તે પછી મને વાર વાર મારી
મદદને સારું સતાવવા લાગ્યા તે કહેતા કે તેમની
પાસે એવાં એવા ઉત્તમ પ્રકારના ભુવલેણુ ઝેર છે
કે તે કોઈ પણ પરખી કે પકડી શકે નહિ તે ઝેરની
મરનારના શરીર ઉપર કશી પણ અસર રહે નહિ
પણ હું તેમની કોઈ પણ યુક્તિને તાબે થઈ નહિ,
એક વખત કંટાળીને મે તેમને કહ્યું કે જો તે વધારે વાર
મને સતાવશે તો હું નરેન્દ્રકુમારને તેમની સઘળી
વાતોથી બાળીતો કરી દઈશ આ મારી ધમકી જેવી
તેવી નહતી. તેમણે ફરીવાર એવી વાત મારી આગળ
નહિ કરવાના સોગદ ખાઈ—હું આ વાત મારા
પતિને કહું નહિ એવું મારી પાસેથી વચન લઈ
વિદાય લીધી. તે દિવસ પછી મારા પતિની હયાતીમાં
મારા પિતા મારે ઘરે કદી આવ્યા નહતા ”

“ આ વાતને દશેક દિવસ થયા નહિ હશે અને
અમારો નોકર એકાએક નાશી ગયો પણ ખીજે
દિવસે એક માણસ અમારે ત્યાં નોકર રહેવા આવ્યો.
તેને અમે અમારી ચાકરીમાં રાખ્યો અમારે—
અમારો ચાકર એકાએક નાશી જવાથી—ચાકરની
એકદમ જરૂર પડી તેથી તેની અમે બહુ પુછપરછ
ન કરી. તેણે પણ થોડા વખતમાં સાફ કામ કરી

અમારી બન્નેની મરજી સંપાદન સારી રીતે કરી; આથી અમારે તેના ઉપર અવિશ્વાસ રાખવાનું કારણ પણ રહ્યું નહિ આ નોકરને રાખ્યે એક પખવાડીયું વિત્યું નહિ હશે અને મારા પતિ એકાએક માદા પડ્યા. તેમને કોલેરા જેવું થઈ આવ્યું. સાત કલાકની ટુંકી માંદગી ભોગવી તેમણે સ્વર્ગવાસ કર્યો. એમની માંદગી દરમ્યાન બે ડૉક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યા હતા એકે ‘કોલેરા થયો છે,’ એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો, પણ બીજા ડૉક્ટરે ‘ઝેર દેવામાં આવ્યું છે’ એવું જણાવ્યું. માત્ર ત્રણજ જણ—હું, મારા પતિ, અને ચાકર—હતા, તેથી મને મારા પતિનો સ્વર્ગવાસ તેમને કોઈએ ઝેર આપ્યું તેથી થયો છે એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન આવ્યો. પણ મને ઘડી મોડી ખબર મળી કે મારે ત્યાં રહેલો નોકર મહદ્દસિ હનો ખીજમતદાર હતો અને તેને ખાસ આજ કામને માટેજ—મારા પતિને ઝેર દેવાનેજ—મારે ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો હતો.”

જીતેન્દ્ર તો મોહિનીની આત્મ-કથા સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયો. આટલા વખત સૂધી મોહિનીનું કોમળ હૃદય આવા આવા ભય કર બનાવોની સ્મૃતિનો ભાર કેમ ઝીલી શક્યું હશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

મોહિનીએ પોતાનું વૃતાન્ત આગળ ચલાવ્યું “પાછી હું મારા આગલા ભર્થાંર મહદ્દસિ હને શરણે આવી મારા આ સ્વામિનાથની એક વાત કહેવાની રહી ગઈ તે મારા ખાપના ચેલા હતા, તેમના ભાગીયા

પણ હતા, મારા ઉપર તેમને કમાવવા દેવા રાજી હતા, પણ હું કોઈની સ્ત્રી થઈને રહું તે જોઈ સાંખી શકે તેમ નહોતા. મારા બાપે નરેન્દ્રકુમાર જોડે મને પરણાવી હતી તે મહદ્દસિંહની સમ્મતી વગર, આથી પાછળથી એ બન્ને વચ્ચે પાછી તકરાર થઈ હતી. એ બેની તકરારને પરિણામેજ નરેન્દ્રકુમારનો જીવ ગયો.”

“નરેન્દ્રકુમાર સ્વધામ પહોંચ્યા પણ તેમા મારા બાપના કે મહદ્દસિંહના હાથમા શું આંચું ? હવે બીજો કયો શિકાર શોધવો એના વિચારમા એ બન્ને પાછા પડ્યા મારા બાપની બુદ્ધિ બહુ ચપલ હતી તેમને સાભરી આંચું કે સરલકુમારના પિતાના સ્વર્ગ-વાસથી તે પુષ્કળ દોલતનો ઘણી બન્યો હતો. નરેન્દ્ર-કુમારના સ્વર્ગવાસ પછી સરલકુમાર મારે ત્યાં બહુ વાર આવતા હતા તે મારા બાપને ખબર હતી આથી તેમણે સરલકુમારને તેમનો શિકાર બનાવવાનું નક્કી કર્યું, અને મને તેમનું હથિયાર બનાવ્યું ”

“હું આગળ કબુલ કરી ગઈ તેમ તે વખતે ઘણીજ નફ્ટ બની ગઈ હતી હું સુકાન વગરના વહાણ કે પડવી વગરના ભોટવા જેવી તે વખતે હતી આથી તરત તો હું પણ મારા બાપ તથા પતિની ટોળીમા ભળી, અને સરલકુમારને ચકલી બનાવવાનું બીડું ઝડપ્યું મારા દીલની કુદરતી લાગણીઓ પણ મારા પિતા તથા પતિ જેવા સ સ્કારી (?) મહાત્માઓની સોબતથી બુઠી બની ગઈ હતી. જો મારા પતિએ સરલકુમાર જોડે

મને પરણાવવાની મારા બાપની માંગણી સામે વાંધો ઉઠાવ્યો ન હતો તો ક્યારનાએ સરલકુમાર અત્યાર સૂધીમાં મારા બાપના હાથમાં રમકડું થઈને પડ્યા હતા પણ મને કહેવા દો કે ધિમે ધિમે હું સરલકુમારને ખરેખર ચહાતાં શીખી મને સરલકુમાર માટે મારા બન્ને પતિના કરતાં વધારે સારા વિચાર હતા તથા તેમને માટે મને મૂળથીજ પક્ષપાત હતો ”

“ સરલકુમારનાં સહવાસમાં આવી ત્યા સૂધી તો મારામા સ્ત્રીને છાજતા ગુણો રહેવા પામ્યા ન હતા, આથી બાળગોપાળનું, પતિનું સુખ અને સંસારના વૈભવની મારી આશા તદ્દન નિરર્થક હતી પણ સરલકુમારના થોડા વખતના સહવાસથી મારામા એ સુખ મેળવવાની આશા જાગૃત થઈ આથી મને સરલકુમાર તરફ બહુલ વધવા લાગ્યો, અને તેનું પહેલું બી આફ્રિકાથી આવતા સ્ટીમર ઉપર જ રોપાયું જ્યારે હું લીલાપુર રહેવા ગઈ ત્યારે તો ખરેખર એક પતિવૃતા સ્ત્રી પોતાના પતિને જેવા ખરા અંતઃકરણથી ચહાય તેવીજ રીતે હું સરલકુમારને ચહાવા લાગી અને તેની ખરી નીશાની એજ કે મે ચીકી લખી સરલકુમારને તેમના ઉપર આવી પડનાર આકૃતના વાદળથી ચેતતા રહેવા સુચવ્યા હતા.”

‘ જીતેન્દ્રરાય ! પછીની સર્વ હકીકત તમે જાણો છો આથી આ મારી કમનશીબ કહાણી અહીંયાજ સમાપ્ત કરીશ. મે તમારાથી કશુંજ છાનું રાખ્યું

નથી. મારી બધીજ વાતો મેં તમને હવે કહી દીધી છે.”

આમ બોલી મોહિનીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો, અને માથું ખુરશી ઉપર પછવાડે નાખી દીધું. જીતેન્દ્ર તો આ વાત સાંભળી તદ્દન પુતળાની માફક સ્થિર થઈ ગયો હતો.

કેટલીક વારે જીતેન્દ્ર બોલ્યો

“પણ તમે તમારા બાપનું નામ તથા તેમનું ઠેકાણું તો કહ્યું નહિ ”

“બહેચરપ્રસાદ એજ મારા બાપ.”

“ત્યારે તમારા પતિ હાલ કયા છે ? ”

“દાસી વેષે ગુપ્ત રીતે—મારી દાસી તરીકે—રહેતી મહાબલી એ મારો સ્વામી મહદસિંહ છે ”

“ત્યારે બહેચરપ્રસાદ એ તમારા બાપનું ખરું નામ છે ? ”

“ના, તેમનું ખરૂં નામ ‘મ ગણકુમાર’ છે,” મોહિનીએ જવાબ આપ્યો. “એમણે તેમની ઘણી નાની ઉંમરમાં પોતાનું નામ બદલ્યું હતું તે શા કારણથી તે હું જાણતી નથી.”

મોહિની શાંત પડ્યા પછી તેને ઘટતા શબ્દોમાં દિલાસો દઈ જીતેન્દ્ર જવા ઉઠ્યો. તે બોલ્યો:—

“મોહિની! મને હજી એક પ્રશ્ન તમને પૂછવો બાકી રહ્યો છે અને તે એ છે કે તમને હવે તમારા પતિ કે પિતા—પ્રત્યે જરાએ લાગણી છે ? ”

“અરેરે ! એ અધમ નરપીશાચો માટે હવે મારા હૈયામા જરાએ લાગણી વાસો કરી શકે ?”

“ત્યારે હું અહિંથી રજા લઈશ અને લીલાપુર તાર કરી મહાબલી ઉપર વાર ટ કઢાવી તેને પટણામાં પકડાવીશ હવે પકડાવવામા ઢીલ કરવી જોઈતી નથી. બહેચરપ્રસાદનુ શુ કરવુ તે હવે પછી વિચાર કરીને નકકી કરીશુ પણ તમે હવે સુઈ જઈ આરામ લ્યો. તમારા કિસ્મતને હવે મારા હાથમા રહેવા દો અને હું તે ભવિષ્યમાં કેવી રીતે ઉજ્જવલીત થાય તેને માટે વિચાર કરી પ્રયત્ન કરીશ”

સજ્જનનેત્રે મોહિની જીતેન્દ્ર મામુ જોઈ રહી

x

x

x

x

જીતેન્દ્ર મોહિનીથી છુટો પડી તાર ઓફીસમા ગયો. અને મલીકરાયને નીચે પ્રમાણે ગુહ્ય ભેદમા અરજન્ટ તાર કર્યો

“White clean Black is red Issue”
આનો અર્થ એ હતો કે “મોહિની નિર્દોષ છે, મહાબલી ગુન્હેગાર છે તેને પકડવા વોર ટ કાઢો”

બીજા અરજન્ટ તાર તેણે પોતાના કાકા જે લીલાપુરમા સરકારી વકીલ હતા તેને કર્યો, અને એમા એણે મોહિનીને મોઢથી સાબળી લીધેલી વાતના ચારનો સમાવેશ કર્યો હતો આથી સરલકુમાર તથા

બહુચરપ્રસાદને તે સહેલાઈથી સુશીલાની તપાસ દર-
મ્યાન કોર્ટમાં પ્રશ્નો પૂછી શક્યા હતા

પ્રકરણ તેત્રીસમું.

બહુચરપ્રસાદે મલીકરૌયને આપેલી છેલ્લી મહાત.

પ્રિય વાચનાર ! ચાલ આપણે પાછા લીલાપુર
જઈએ, અને ભૈરવ કોટેજમાં બહુચરપ્રસાદની છેલ્લી
મુલાકાત લઈએ

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બહુચરપ્રસાદ ઉપર ગયો
એ વાત આપણે પાછલા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા
છીએ ઉપર જઈ થોડીવારમાં તેણે ઘ ટડી વગાડી
નોકરને બોલાવ્યો.

અત્યારે શેઠ ગુસ્સામાં છે એ વાત સર્વ નોકર
વર્ગમાં તરતજ ફેલાઈ ગઈ હતી તેથી ઉપર જનાર
નોકર ધુજતે પગે શેઠની રૂબરૂમાં હાજર થયો. બહુ-
ચરપ્રસાદે આગળ ક્રોધ પણ દિવસ નહિ દર્શાવેલા -
એવા ક્રોધમાં આવી જઈ કહ્યું — “ મારી ગેરહાજરીમાં
નીચે બેઠેલા બે ગૃહસ્થાને તેમનું નામ, ઠામ કે મને
મળવાનું કામ બાણ્યા શિવાય દિવાનખાનામાં કેમ
પેસવા દીધા ? ”

“ મને માફ કરો શેઠ, પણ—” ક્ષુદ્રતા અવાજે નોકર આગળ બોલવા જતો હતો, એટલામા ઉતાવળે બહિચરપ્રસાદ બોલ્યો.

“ પણ-પણ ? શુ -સત્યાનાશીયા ! આવી ભુલની તે માફી મળાતી હશે-અને માફી મળે પણ ? જા ઝટ નીચે જા, અને આવેલા ગૃહસ્થોને મારી સલામ સાથે જણાવ કે હું બહુ કામમા છું અત્યારે તેમને ઘણા અગત્યનું કામ હોય તોજ મને નીચે આવવાનું જણાવજો મારે ઘણી બીજી અગત્યની બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાનું છે.”

સ દેશેો આપવા નોકર નીચે ગયો, અને બહિચર-પ્રસાદ મેડીમા ટહેલવા લાગ્યો. પછી કપડા ઉતારી બાહ્યો ચડાવી હાથ મોઢું ધોવા બાળ આગળ ગયો. એટલામા જવાબ લઈ નોકર ઉપર આવ્યો તે બોલ્યો - “ નીચે આવેલા ગૃહસ્થો જણાવે છે કે ઘણાજ જરૂરના કામ સાડ તેઓ આપને મળવા આવ્યા છે. એમાંના એકે તો પોતાનું કાર્ડ પણ આપને મોકલાવ્યું છે તે આ રહ્યું ” એમ કહી નોકરે બહિચરપ્રસાદના હાથમા વીઝીટીંગ કાર્ડ મુક્યું તે કાર્ડ ‘મલીકરૌય’નું હતું

નામ વાંચી ‘મલીકરૌય’ ‘મલીકરૌય’ એમ બે ચાર વાર એ નામનો ઉચ્ચાર કર્યો પછી તેણે નોકરને પુછ્યું.

“ તું આ ગામમા ‘મલીકરૌય’ નામના માણસને ઓળખે છે ? તે ‘મલીકરૌય’ નામ સાભળ્યું છે ? ”

“ ના ” નોકરે જવાબ આપ્યો.

બહેચરપ્રસાદ બેચેન બનતો ગયો, પણ પોતાની બેચેની પોતાના નોકર આગળ ખુલ્લી ન પડે તેથી તેને વિદાય કરતો બોલ્યો.—

“ જા, હવે બીજી કામ નથી પણ ઉભો રહે પેલા ગૃહસ્થો નીચે ક્યારના ખોટી થાય છે તેમને પૂછ કે તેમને કંઈ જોઈએ છીએ ? જા, થોડા બીસ્કીટ તથા ફ્રુટસ તેમની આગળ મૂક અને આ કોફી જે તેમને જોઈએ તે કરાવી આપ ”

નોકર કંઈ પણ પ્રત્યુત્તરમા બોલ્યા વિના નીચે આવ્યો, પણ તેના મનમાં એમ તો નકકી થયું કે શેઠ આજે તેમને મળવા આવેલા બે ગૃહસ્થોથી ડરે છે

નોકર નીચે ગયો કે તરતજ બહેચરપ્રસાદે ચોરડા-નું બારણું બંધ કર્યું કબાટમાથી વાળ ચોળવાનાં બે ઘ્રશ કાઢી પોતાના વાળ બરાબર ચોળ્યા તેમાં પણ માથાના પાછલા ભાગથી તે છેક બોચી સૂધીના વાળ ઘણીજ સભાળથી ચોળ્યા પછી આંચના આગળ ઉભા રહી એક ચાટલુ માથાની પછવાડે ધરી તેનું પ્રતિબીંબ પોતાની સામેના અરીસામા પાડી પોતાના માથાની પછવાડેના ચોળેલા વાળ બરાબર નીહાળવા લાગ્યો થોડી વાર તો આ પ્રમાણે પોતાનો આગલો ચહેરો તથા પાછળનો માથો ભાગ જોઈ રહ્યો પછી ગણગણવા લાગ્યો.—

“ ભલે બાજી હાથથી જાય, પણ મ્હાત તો

નહિજ થાઉ.” આમ બોલી તેણે એક સુ દર નકસી-
દાર ઉસકોત્રો ઉઘાડ્યો. અને અ દરથી એક નાની
દાબડીમાથી એક લાંબગોળ કાચની બારીક નળી કાઢી.
આ નળી ભાગ્યેજ પા ઇચ લાંબી હશે નળીના
બન્ને બાજુના છેડા એક સરખા હતા નળીની
અ દર કશુ ભરેલુ હતુ. તે નળી તેણે જીભની મદદથી
મોનાં નીચેના જડબા અને ગાલની વચ્ચેની જગ્યામા
સેરવી દીધી પછી પાછો આચના આગળ આવી
પોતાનુ મોઢુ જોઈ હત્યે. તેનુ હાસ્ય તિરસ્કારયુક્ત
હતુ “હવે તેઓ મ્હાત થશે જોઈએ કેની બાજુ
જીતે છે?” બહેચરપ્રસાદ પેલી દાબડી ઇસકોત્રામા
મુકી ઇસકોત્રો બ ધ કરતો બબડ્યો પછી બહેચર-
પ્રસાદ દિવાનખાનામા બેઠેલા ગૃહસ્થાને મળવા
નીચે આવ્યો.

“ગૃહસ્થો ! તમને આટલી વાર બોટી કરવાને માટે
મને માફ કરશો.” હસતે ચ્હેરે દિવાનખાનામાં
દાબલ થતો તથા બન્ને આવેલા ગૃહસ્થાનો ચ્હેરે
ઘણીજ બારીકીથી નીહાળતો બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો—
“કહો સાહેબો ! તમારે અત્યારે તસ્દી લેવાનુ કારણ
શુ છે ?”

મલીકરોએ જવાબ આપ્યો —“ તે એક વિચિત્ર
કારણ છે—જરા અણગમે ઉપજાવે તેવુ છે”

બહેચરપ્રસાદ ચમક્યો, પણ વર્ષોથી ટેવાયેલો
હાવાથી પોતાની મુખમુદ્રામા ફેરફાર થવા દીધો નહિ.

“તમારો ચ્હેરો મને પરિચિત લાગે છે. મેં તમને ક્યાં જોયા હશે?” બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો.

મલીકર્ણે હસીને કહ્યું:—“કદાચ કોરોનરની કોર્ટમાં.”

“ખરી વાત; હવે મને યાદ આવ્યું” બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો.—“તમે મને ત્યાં ટીકીટીકીને જોઈ રહ્યા હતા. પણ હવે તમે મને તમારા અત્રે આગમનનું કારણ જણાવશો?”

“હા. હું અહિંયા તદ્દન નવો માણસ છું. મારી સાથે આવનાર ગૃહસ્થ મી. માઇકલ-હું ધારૂં છું કે તમે એમને સારી રીતે પીછાનતા હશે—મારા ભોમીયા તરીકે મારી સાથે આવ્યા છે.”

“મી. માઇકલ!” બહેચરપ્રસાદ વિચાર કરતો બોલ્યો.—“હું ધારૂં છું કે એ નામ મેં સાંભળ્યું છે મી. માઇકલ! તમે અહિંયાજ રહો છો?”

“હા,” માઇકલે જવાબ આપ્યો, “અને મારી આખી જી દગી આજ ગામમા ગઈ છે.”

બહેચરપ્રસાદ ચૂપ રહ્યો તેથી મલીકર્ણે પોતાનું બોલવું પાછું શરૂ કર્યું:—

“મારે અહિંયા આવવાનું કારણ ‘ભૈરવ કોટેજ’ના સબંધમાં છે હું આપને કહી ગયો કે અત્રે કશાથી ભોમીયો નથી તેથી કૃપા કરીને મી. માઇકલે મને બધી વાતથી માહિત કરવાનું અને—”

“તે હશે, પણ તેથી તમારે અત્યારે મને મળવા

આવવાનું શું કારણ ? ” બહેચરપ્રસાદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—

“ અને મી. માધકલ-જે કે હું બુલતો ન હોઉં—તો ખેડુત છે ! ”

“ સાચી વાત છે.” માધકલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

મલીકરોએ ખુલાસો કરતાં આગળ કહ્યું.—“ મારે આ ‘ભૈરવ કોટેજ’માં કેટલીક તપાસ કરવાની છે. ઘણાં વર્ષ ઉપર અહિંયા કમકમાટ ઉપજાવનારો બનાવ બની ગયો છે.”

“ મેં પણ તે સાંભળ્યું છે ” બહેચરપ્રસાદે ઉમેર્યું.

“ તમને એ પણ યાદ હશે કે તે બનાવ પછી અહિંયા ભારે ઉશ્કેરણી લોકોમાં ફેલાઈ હતી. એક ગૃહસ્થ અને એની સ્ત્રી—માતા તથા પિતા—નું ખુન પુત્રને હાથેજ થયું હતું ”

“ ખુનની વાત તો સાંભળી હતી તે બનાવને આજે પચીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે; પણ પુત્ર આ માતૃપિતાનો ખુની હતો એ વાત મને યાદ નથી.” બહેચરપ્રસાદે બોલ્યો.

“ પુત્ર ખુની છે, એ વાતના પાછળથી ઘણા પુરાવા મળ્યા છે એક તો, એકાએક તે નાશી ગયો એ પહેલો પુરાવો.”

“ ત્યારે તે છોકરો ભારે ચાલાક હોવો જોઈએ.

કાયદાના પંજમાથી નાશી જાય અને તેનો પત્તોજ ન મળે એવો દાખલો તો આ એકજ કહેવાય—”

“ ખુની ચાલાક ખરો તેમાં શક નહિ.” મલીકરૌચે જવાબ આપ્યો:—“ પણ ભલભલા ગુન્હેગારોને પણ શોધી કાઢવામાં આવ્યા છે ! સુર્યના-ચોવીસે કલાક-તેજ નીચે રહેતા આ બ્રિટિશ મહારાજ્યમાં ગુન્હેગારોને છુપાવવાને અંધારી જગ્યા નથી.”

“ પકડનાર પણ એટલોજ બાહોશ હોય તો ગુન્હેગાર પકડાઈ શકે તેમા આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. પણ તમારી વાત જોડે મને કશો સબંધ નથી. મને હવે ઉંઘ આવે છે એટલે મહેરબાની કરી મારું શું કામ છે તે તમે મને જલદી જણાવો.” બહેચરપ્રસાદ આ ગૃહસ્થોને ત્યાંથી કાઢવાને રસ્તા શોધવા લાગ્યો.

“ તમને તકલીફ આપવા માટે મને માફ કરશો.” મલીકરૌચે કહ્યું:—“ પણ મારા ધંધાને લાગતી એ વાત રહી એટલે મને તો તે ઘણી અગત્યની અને રસની લાગે એમા નવાઈ નથી.”

“ તમે વકીલ છો ? ” બહેચરપ્રસાદે પૂછ્યું

“ ના. માફ કામ ગુન્હા શોધી કહાડવાનું છે.”

“ ત્યારે તમે ડીટેકટીવ છો ? ”

“ હા, અને આ ‘લૅરવ કોટેજ’મા રૂપ વળ પૂર્વે થયેલા બે ખુનના ખુનીનો પત્તો મેં મેળવ્યો છે.”

“ અં ખરું પણ તે વાત જોડે મને કશી નીસબત નથી—”

મલીકરૌચ મુંઝવણુમા આવી પડયો. બહુચર-પ્રસાદ તેના ધાર્યા કરતા વધારે ચાલાક નીવડયો. તે માઈકલ સામું જોવા લાગ્યો અને માઈકલ તેની સામું જોઈ રહ્યો. થોડીવાર પછી મલીકરૌચ બોલ્યો.—

“તમને મળવા આવવાનું કારણ આ ખુનની પુરતી સાબીતીઓ એકઠી કરવામા તમારી મદદ મેળવવાનું છે ”

“ત્યારે કહો મારી શી મદદની તમને જરૂર છે ?” એક પ્રકારના તિરસ્કારની લાગણીયુક્ત હાસ્યથી બહુચરપ્રસાદે જવાબ આપ્યો.

“જે ઓરડામા ખુન થયા હતા તે ઓરડો તપાસવાની મારી ઇચ્છા છે તે દેખાડવામા તમને કાંઈ વાધો છે ?”

“ના, જરાયે નહિ પણ તે ઓરડા માટે મને એટલો બધો તિરસ્કાર છે કે મેં કદી તેને ઉઘાડ્યો નથી ”

તરત બહુચરપ્રસાદે નોકરને બોલાવી તે ઓરડાની કુચી શોધી કહાડવા કહ્યું એટલામાં આ ગૃહસ્થો માટે અગાઉથી આપેલા ઓરડર પ્રમાણે કોફી તૈયાર થઈને આવી બહુચરપ્રસાદે બન્ને ગૃહસ્થોને આગ્રહથી કોફી પાઈ; એટલામા નોકર કુચી શોધીને પણ આવી પહોંચ્યો.

“મી મલીકરૌચ ! આ નોકરની જોડે જવ તમને તે ઓરડો દેખાડશે.” બહુચરપ્રસાદે કહ્યું

“ મને માફ કરશેા મી. બહેચરપ્રસાદ ! પણ જો તમે અમારી જોડે આવશેો તો મોટી કૃપા થશે ”

મલીકરૌચની આ માંગણીએ બહેચરપ્રસાદને મુઝવણુમા નાખ્યો; પણ હુમેશની તેની રુઢી મુજબ ગભરાયા વિના તેણે જવાબ આપ્યો:—

“ ભલે તમારી એવી ઇચ્છા હશે તો હું પણ સાથે આવીશ ” પછી નોકરને મીણુખત્તી લાવવા કહી બહેચરપ્રસાદ પેલા બન્ને ગૃહસ્થો સાથે પેલા ઓરડા તરફ ગયા ઘણા વર્ષોનું જીનુ કટાયેલું તાળુ તેને મારેલું હોવાથી ઓરડો ઉઘાડતા કેટલીક વાર થઈ ઓરડો ઉઘાડતા તેની અદરથી કુગી-શરદ-હવા ખડાર આવી.

સળગતી મીણુખત્તી સાથે બધા અંદર પેઠા એ ખરેખર એક ભયાનક ઓરડો હતો અદરની હવાને લીધે દીવો પણ નિસ્તેજ બળવા લાગ્યો. ઘોરના જેવોજ તે ઓરડાનો દેખાવ હતો.

મલીકરૌચ સળગતી મીણુખત્તી હાથમા લઈ ભીંતો-ખારીખારણા-સર્વ ખારીકીથી જોવા લાગ્યો. પછી તેણે તે ઓરડાની ભોય પણ નીચા વળીને જોઈ. બહેચરપ્રસાદ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં લોહીના ડાઘા હજી સ્પષ્ટ દેખાતા હતા.

વાંકે વળેલો મલીકરૌચ ટટાર ઉભો થયો અને બહેચરપ્રસાદના મો સામે ખરાખર મીણુખત્તી ધરીને તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ આ લોહીના ડાઘા છે, નહિ ?”

બહેચરપ્રસાદનો ચહેરો ફિક્કો પડતો ગયો. તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ હા ! એમ લાગે છે ખરું. ”

મલીકરંચે હજી મીણબત્તીને પોતાના હાથમાં ધરી રાખી હતી. જમણા હાથવતી પોતાના ફોટના ખીસ્સામાંથી એક ફોટો કાઢી દીવા આગળ ધરી બહેચરપ્રસાદ જુવે તેમ તેના ચહેરો ફોટા સાથે સરખાવવા લાગ્યો. પછી તેણે બહેચરપ્રસાદને કહ્યું.—“ તમે આ ફોટામાંનો ચહેરો આગળ ક્યાંએ જોયો છે ? ”

“ ના. ”

“ તમે એ ચહેરાને ઓળખો છો. તમે એને ક્યાં જોયો હશે એ મારાથી કહી શકાય નહિ પણ મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે જ્યાં હમણા તમે ઉભા છો ત્યાંજ આગળ નિર્દોષ માતપિતાનું ખુન કરનાર પુત્રનો એ ફોટો છે. ”

“ તમે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ” ક્રુજતા અવાજે બહેચરપ્રસાદ બોલ્યો.

“ માફ તે અનુમાનજ છે, મી. બહેચરપ્રસાદ ! જેમ જેમ તમારો અને આ ફોટામાંનો ચહેરો સરખાવતો જાઉં છું, તેમ તેમ મને વધારે ખાત્રી થતી જાય છે કે આ ફોટામાંનો પુરૂષ એજ તમે છો. ”

મલીકરંચે બહેચરપ્રસાદની સાંમે હજી મીણબત્તી ધરી રાખી હતી અને દ્રઢતાથી એકી ટસે તેના ચહેરા સામું જોઈ રહ્યો હતો.

“ એમ ? ” તુચ્છકારની નજરથી જોતાં બહેચર-

પ્રસાદ બોલ્યો:—“ મી. મલીકરૌય ! મને કહેવા દો કે તમે હું શીયાર માણસ છો પણ તમે હજી હું શીયારીની પરિસીમાએ બરોબર પહોંચેલા તો નથી જણાતા.”

આમ બોલી મી. બહેચરપ્રસાદે થોડીવાર મૌન્ય ધારણ કર્યું. પછી પોતાના મોઢામાંની કાચની નળીને કચડી તેનો રસ ગળે ઉતાર્યો. કાચની શીશી ભાંગ્યાનો અવાજ તેના મોઢામાંથી બહાર આવ્યો. એક ક્ષણ માં તેનો શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યો. તેનું શરીર લથડવા લાગ્યું. એકાએક તેણે મલીકરૌયની ઉપર પડતું નાખ્યું. મલીકરૌયના હાથમાંની મીણબત્તી નીચે પડી, આલવાઈ ગઈ, અને એ ઘોર જેવો ઓરડો અધ-કારથી છવાઈ રહ્યો. તે ક્ષણે બહેચરપ્રસાદ પણ એક પથ્થરના પુતળાની માફક અચ્છડ થઈ નીચે ભોંય ઉપર પડ્યો.

મલીકરૌય તથા માઈકલ ઝ બવાણા પડી ગયા. તેઓ આલા બની બહેબાકળા-ધ્રુજતા-આમતેમ બહાર આવી હોલમા દોડવા લાગ્યા. તેઓએ ખુમો પાડી, બંગલાના માણસોને એકઠા કરી, દીવો લાવવાને કહ્યું. આખા ‘લૈરવ કેાટેજ’મા મુંઝવણ વ્યાપી રહી નોકરો પણ આમતેમ દોડાદોડ કરવા લાગ્યા પણ શું બન્યું અને શું કરવું તેની ભાગ્યેજ તેમને બબર હતી

“દીવો લાવો—કેાઈ ઝટ દીવો લાવો !” એમ મલીકરૌય બોલ્યો.

કેટલીકવારે એક નોકરે એક દીવો આણ્યો

“કોઈ ડૉક્ટરને બોલાવવા દોડો” એમ માઈકલે મુમ પાડી.

માઈકલ તથા મલીકરૉય દીવો આવતાં અંદર ઓરડામાં ગયા, અને નોકર વર્ગ ગુચળું વળી બહાર ઉભો રહ્યો.

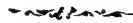
કાળા લોહીના ડાઘ આગળ શબવત પડેલા બહેચરપ્રસાદ તરફ નીચે વળી બન્ને—માઈકલ અને મલીકરૉય—જેવા લાગ્યા.

“ડૉક્ટરનું આવવું હવે ફ્રાકટ છે” મલીકરૉય ચમકી-બોલી ઉઠ્યો.

અને ખરેખર તેમજ હતું ! બહેચરપ્રસાદ મરણને શરણ ક્યારનોએ થઈ ગયો હતો ! !



પ્રકરણ ૩૧ મું.



બહેચરપ્રસાદનું જીવનચરિત્ર.

બહેચરપ્રસાદના લેહલરેલા મરણથી લીલાપુરમાં પાછી ઉશ્કેરણી પ્રસરી.

મરનારનું કોઈ વારસ મળી આવતા સૂધી તેની બધી માલમીલકત પોલીસે જપ્ત કરી મોહિની, એકજ મરનારની પાસેની સગી છે એવી માન્યતા લોકોની

હતી પણ કલકત્તે ગયા પછી તેના તરફના કશાજ સમાચાર લીલાપુરમા કોઈને મળ્યા ન હતા. તેથી અત્યારે તે ક્યાં હશે તેની કોઈને ખબર પડી નહિ

બહેચરપ્રસાદનુ મરણ જાહેર થતા તેની લાશ ઉપર જુરી ભરાઈ. તેની લાશને ચીરવામાં આવી હતી. મોઢામાંથી કાચના ખારીક કકડા મળી આવ્યા હતા. તેના મોઢામાંથી નીકળતી વાસથી એવું સીદ્ધ થયું કે મુસીક એસીડથી તેનું મરણ નીપજ્યું હતું પાછળથી તેના ઘરની ઝડતી લેતાં ઇસ્કોત્રામાંથી એક નાની દવાની પેટી મળી આવી હતી, જેમાં ઘણી નાની નાની કાચની નળી બન્ને બાજુથી બંધ એવી શીશીઆ મળી આવી હતી. તેમા કડવી બદામના તેલનું સત્વ ભરેલું હતું તે એટલું બધું ઝેરી હતું કે એક શીશી એાછામા એાછા ત્રણ માણસનો જીવ લેવાને બસ હતી

તેના શરીરની તપાસ લેતા તેની બાચી ઉપર કુદડીના આકારનો ઘા પણ મળી આવ્યો. જીવતા બહેચરપ્રસાદે ઘણી સાવચેતી વાપરી, વાળથી એ ઘાને ગુપ્ત રાખ્યો હતો. આથી સર્વ કોઈની ખાત્રી થઈ કે એજ ‘ભૈરવ કોટેજ’મા આશરે પા સદી ઉપર થયેલા રાજેન્દ્રલાલ અને તેની પત્નિના જુનોનો જુની પુત્ર મંગલકુમાર—એજ બહેચરપ્રસાદ હતો

જુરશેએ તપાસ પુરી થતા ચુકાદો આપ્યો કે:—“પોતે કરેલા અપરાધની શિક્ષા ન પામવા મંગલકુમાર ઉર્ફે બહેચરપ્રસાદે આત્મઘાત કરી પોતાના પાપી જીવનનો અંત—આણ્યો છે.”

આ-Folo-de-se-આત્મઘાતનો ચુકાદો મળતા પોલીસે મગળકુમારની લાશને બાળવાની રજા આપી. લોકલાગણી એટલી બધી મુળથીજ એ 'ભૈરવ કોટેજ' નિવાસી તરફ ખરાબ હતી કે કોઈ પણ માણસ તેને બાળવા જવા ગામમાંથી તૈયાર થયો નહિ. તેમાં પણ નિર્દોષ માતાપિતાનો ઘાતકી પુત્ર મંગલ-કુમાર-બહેચરપ્રસાદના શરીરમાં ઓળખાઈ આવતા, એની લાશ તરફ એટલી બધી લોકલાગણી તિરસ્કારની ઉશ્કેરાઈ આવી કે, ગામની આબુખાબુમાં કેટલેક દુર સૂધી તે લાશને નહિ બાળવા દેવા લોકોએ ઠરાવ કર્યો. આખરે પોલીસને ઢેઢા પાસે તે લાશને પરાણે ઉચકાવરાવી ગામથી પાચ માઈલ દુર હુગલી નદીને હવડ કિનારે બાળી નંખાવવાની ફરજ પડી.

બહેચરપ્રસાદના ઘરની જડતી લેતા તેની ડાયરી બુકો પકડાઈ આવી હતી. તે દરેક બુક એટલી બધી ખીનાઓથી ભરેલી હતી કે દરેક વર્ષની ડાયરી બુક બે છપાવે તો એક દળદાર પુસ્તક બને. આવી લગભગ ૩૦ ડાયરી બુકો બુદ્ધા બુદ્ધા વર્ષની મળી આવી. વાચનાર ! તારી બાણને માટે તેમાના થોડાકજ ફકરા નીચે ટાકીશુ. લખાણ કંઈક ઇંગ્રેજી, કંઈક બંગાલી તો કંઈક તદ્દન ભેદી ભાષાઓમા લખાયેલુ હતુ.

ડાયરી બુકોમાંથી થોડાએક ઉતારા.

“મારી ફેલ્ડએ માફ નામ મ ગળકુમાર શુ કરવા રાખ્યું હશે ?
હુ તો હમેશા અમ ગળ વિચારો કર છું ”

x

x

x

“અનેક પ્રકારની કળાઓ હોય છે. જીવન પણ એક કળા છે
જે તે કળા શીએ તે સારી રીતે જાણી પસાર કરી શકે છે એ
કળાની ગુપ્ત કુચીઓ કયા રહી હશે ? પૈસામા ! ”

x

x

x

“This is my marriage day It does not pro-
duce in me any of those emotions, which I
understand most men feel on such an occasion
Marriage should mean a marriage of hearts—
welding of a bond by which two people think
and act in unision But this can only be, where
there is mutual sympathy and love Love !
What is it ? Do I know it ? No I love noth-
ing I worship gold—riches—wealth.”

x

x

x

“રમતા રમતા, તળાવને કાઢેથી પડી ગયો તે વખત પછી મારા
વિચારોમા એકાએક ફેરફાર કેમ થઈ ગયો હશે ? ”

x

x

x

“પૈસો કેવી રીતે મેળવવો ? પારસમણી • શોધી લાવુ , કે બધું

લોહુ ખરીની લક્ષ તેનું સોનું બનાવી નાણું । Is there no
shorter road to El Dorado ? ”

×

×

×

“પેસાને માટે કેટલા પ્રાણ ફેંગાટ લીધા । પણ તેથી શું વળ્યું ?
આખરે મારા નશીબમા તેા ધુળની ધુળજ રહી ”

×

×

×

“ People talk that my wife is beautiful
Perhaps she is But were it not for her to earn
or bring for me the glitter of the gold, she
would be foul to me ”

×

×

×

“ A dead wife, a living child These are
what a short twelve months have brought to me
.. . . I gazed for the last time the dead
wife's fan, but I felt no sorrow I tried to
feel, but could not ”

×

×

×

“મારી પત્નિનું સંબારણું—મારી પુત્રી । કેટલી બધી યુગ-
સુરત । હવે હું અઢળક હોલતને મારી પાસે દોડતી આવતી જોઈ
શકું છું । ”

×

×

×

“Life is a game of science. The skilled player wins Bold triumphs over the timid, and slow I do not believe in fate A man makes his own fate, and he calls it luck or ill-luck, according to how he wins or loses ”

X

X

X

“ મહદ્દસિ હ બનાવી ગયો પણ ફીકર નહીં એથી કાંઈ મારો આશા-અદ્ર અસ્ત પામતો નથી સ સાર હારજીતની બાજી છે ”

X

X

X

“ નરેન્દ્રકુમાર પણ મહદ્દસિ હનો બાઈ નીવડયો. પણ આ વખત વેર વાળ્યા વગર નહિ રહ્યું તેને મારી નાખી મારી ઢોંગલી— પારસમણી—પાછી લઈશ હું કાંઈ આવા બનાવોથી નાશીપાસ થઈ એવો નથી એકાદ બે દાવ ખાલી ગયા તેથી શું ? ”

X

X

X

“ ત્રીસ વરસ પછી પાછો લીલાપુર આવું છું, લીલાપુરમા કરો ખાસ ફેરફાર થયેલો લાગતો નથી ‘બૈરવ કેટિન’ પણ હજી હસ્તિમા છે ખરે જોવું મકાન થઈ ગયું છે, પણ તેની ફીકર નહિ મેં માફ નામ બદલ્યું છે. વર્ષોની અથડામણીથી મારો ચહેરો પણ બદલાઈ ગયો છે, તેથી મારે ઓળખાઈ આવવાની ધાસ્તી રાખવાની જરૂર નથી માફ ખરું નામ તો મંગળકુમાર. અત્યારે બધા મને બહેચરપ્રસાદ તરીકે ઓળખે છે, એટલે પકડાઈ જવાનો ભય નથી. માથા પછવાડેનો ધા માત્ર બચપણની સ્મૃતિ કરાવે છે પણ મારા બચપણના ગોઠીયા શું હજી જીવતા હશે? અને હોય તો તો કાંઈ લીલાપુરમા જોશી રહ્યા હશે ? ”

X

X

.

X

“ભૈરવ કોટેજ”ના ઓરડાની બોય ઉપરના લોહીના ડાઘ શું ન બુ સાધ શકે તેવા હશે ? ત્યાં જઈ છું, ત્યારે જાણે મેં ખુન કાલેજ કર્યા હોય તેમ મને લાગે છે ”

X

X

X

“ સરલકુમાર સારો શીકાર છે એ જરૂર મારા હાથમા ફસારો પણ તેની ખેન સુશીલા, હજી કુવારી છે તે પણ પૈસાવાળી છે. તેને હું કેમ ન પરણું ? અલબત્ત તે ડૉક્ટર શાન્તિકુમારને ચઢાય છે મારી અને એની ઉમરમા પણ ફરક છે. પણ તેથી શું ? ઉમેદવારી કરવામા શું ગયું ? ”

X

X

X

“ અફસોસ ! મારી ધારણા ફલીભૂત થઈ નહિ સુશીલાએ મારી જોડે લગ્ન કરવાની ના પાડી Really a woman is a riddle ”

X

X

X

“ સુશીલાએ કાંધેલું અપમાન હું ભુલી ગયો નથી તેના બદલાની યોજના ડાઘ ગંધ છે તેનું જીવન હવે નિર્થક છે તેના મોતથી સરલકુમારની દોલન વધશે અને હું વધારે પૈસા મેળવી શકીશ ”

X

X

X

“ મહદ્દસિ હે મહાખલીમા ઠીક પાઠ ભજવ્યો છે પણ તે ખૂબ ધર્માખાર છે મોહિનીને સરલકુમાર જોડે છુટ લેતા વારંવાર અટકાવે છે ”

X

X

X

“ મહાખલી-મહદ્દસિ હ-એ સુશીલાને ઝેર દેવાનું માથે લીધું છે. રનેહલતાના પોષાકમા તે પોતાનું કામ બજાવશે એટલે આજ આવશે

સ્નેહલતાને માથે સ્નેહલતા, મોહિની અને સરલકુમારની વચ્ચે કાઠો છે, તે દુર થયો કે મારો બેઠો પાર !”

X

X

X

“ સુશીલા ગુજરી ગઈ એ સાડી થયું તેના મરણની સાથે મારો જીનો ભય પણ જતો રહ્યો છતાં નવો ભય પેદા થતો લાગે છે કાતો હું ચડું છું અથવા તો હ મેશને માટે પડું છું ”

X

X

X

“ મોહિની મને દગો દેવા લાગતી હોય તેમ જણાય છે પણ તેને ખબર નથી કે છછેડાયેા સાપ તેનો પણ જીવ લીધા વિના રહેશે નહિ એને કયાથી ખબર હોય કે મારે મન માણસ મારવું એ મગતર મારવા બરાબર છે ”

X

X

X

“ આજે મારી જીભાની પુરી થઈ મને ભય ભારે છે રામગીરે આણેલો સ દેશેો દહેશતને વધારે છે પણ શું કરવું ? નાસવાથી કશું વળવાનું નથી આખી દુનિયા મારી દુઃખન બનતી જણાય છે હું એકલે હાથે બધાને કેવી રીતે પહોંચી શકીશ ? શું ત્યારે મારે પકડાઈ ફાંસીને લાકડે લટકવું ? ના, ના તેમ તો કદીજ બનશે નહિ હું જીવતો તો કદી કોઈથી પકડાઈશ નહીં ”

X

X

X

આ થોડાક ફકરા બહેચરપ્રસાદનું જીવનચરિત્ર સમજવા ટાક્યા છે તે ખરેખર જીવતો પકડાયો નહિજ. તેના હરિકેશને તેણે હ ફાંચ્યા તેના મરણ પછી લીલાપુરની શાંત પ્રજાને શાંતિ મળવાની આશા આવી



પ્રકરણ બત્રીસમું.

ધિરજનું કૃળ.

મ ગળબુવનમા પથારીવશ પડેલા સરલકુમારની તબીયત હવે સુધરતી જાય છે

એક સ ધ્યાકાળે સરલકુમાર એક આરામખુરશી ઉપર બારી આગળ બેઠો હતો તેની બાજુમાં તેની સામે મોં કરી—તે વખતે તેની જહેન સુશીલાની જાયા સ ભાળતી—સ્નેહલતા બેઠી હતી.

સરલકુમાર ખુરશી ઉપર ઉંચોનીચો થતો હતો તે જોઈ સ્નેહલતા બોલી.—“ તમારે કશું જોઈએ છીએ ? ”

“ હા, સ્નેહલતા ! તમારી ખુરશી પાસે આણું એટલે તમને હું કહું.” સરલકુમારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

સ્નેહલતાએ ખુરશી પાસે આણી સરલ બોલ્યો -

“ હું બહુ દિવસ બેભાન રહ્યો. તમે એ બધા વખત મારી પાસે રહી મારી સારવાર કરતા હતાં ? ”

“ હા. ”

“ આટલી બધી તસ્દી મારે માટે લેવી તમને કેમ ગમી ? ”

“ શામાટે નહિ કોઈને માટે—સ્તાના જનારને માટે—પણ એટલું હું કંઈ તો પછી તમારી સારવાર કરું તેમા શી નવાઈ ? ”

“પણ-પણ-” અચકાતો અચકાતો સરલ બોલ્યો.

“પણ સ્નેહલતા ! તમારા દીલમા મારે માટે ડાઘ નથી ? ખરેખર ! મારા કૃત્યો માફીને પાત્ર તો નજ હતાં !”

“સરલકુમાર ! આમ શુ બોલો છો ! મારામાં બુલો કયાં ઓછી છે કે હું પારકો વાક મારા દીલમા વસાવી શકું ?”

“પણ હું તમારી તરફ કેટલી બધી કુરતાથી વર્ત્યો હતો ? અહા ! હું કેટલો અધમ ! કેટલો નીચ ! !”

“મારાથી એ સ લખાતુ નથી, સરલકુમાર ! તમે અધમ કે નીચ નથી ! તે વખતે માત્ર તમારામાં મુખીયએ વાસો કર્યો હતો ”

“હા ! પણ મે તમને કેટલું બધું દુ.ખ દીધું ?” સરલકુમાર નિશ્વાસ મુકતો બોલ્યો.

સરલકુમારને આશ્વાસન દેતી સ્નેહલતાએ પ્રત્યુ-ત્તર આપ્યો:—“ના તમે જરાએ દુ ખ દીધું નથી પણ એ વાતને આપણે અહીં અટકાવીએ ગઈ વાત ગુજરી ગઈ ”

“સ્નેહલતા ! સ્નેહલતા ! ! હું પાપી છું અપ-રાધી છું. તમે મોટા દીલથી મને માફ કરો છો તેથી તો મને મારું પાપ વધારે સાલે છે !”

“સરલકુમાર ! આમ ગાડાઈ ન કાઢશો આથી તમને પાછું દરદ થઈ આવશે નાહક શરીરને હેરાન શું કરવા કરો છો ?”

“આકાશના ફીરસ્તા જેવી દેવી ! તને મારો વાંક ક્યારે વસવાનો છે ?”

“ના. સરલકુમાર ! તમારો વાંક થયો નથી એવું હું કહેતી નથી ” સ્નેહલતા ઘણીજ દીનતાથી કહેવા લાગી.—“ પણ મનુષ્યે પોતાનો વાંક તપાસવા પ્રથમ પ્રયાસ કરવો જોઈએ જ્યાં સૂધી હું દોષ રહિત ન થાઉ ત્યાં સૂધી મારાથી ખીજનો દોષ કેવી રીતે જોવાય ? ખીજુ તમે સ્ત્રીનો સ્વભાવ બરાબર જાણતા નથી જ્યાં શુદ્ધ પ્રેમ નિવાસ કરી સ્થો હોય ત્યાં દોષ નિહાળવાને માર્ગ કયાથી હોય ?”

સરલકુમારે જવાબ ન આપ્યો. બન્ને કયા સૂધી ચુપ રહ્યા. સરલકુમાર બારી ખુલાર દુર કુદરતને નિહાળી રહ્યો હતો. ત્યાંથી પાછી ફરતી તેની આખો સ્નેહલતાની આખો સાથે મળી અને એક તારામૈત્રક રચાયું સરલકુમારથી બોલાઈ જવાયું.—“બહાલી !”

‘બહાલી’ સ બોધનથી સ્નેહલતા ચમકી તે સમજી ન શકી કે કેવા ભાવથી સરલકુમાર તેને બોલાવે છે. તે તો તેની સામે હજી જોઈજ રહી હતી. સરલકુમારના મોઢામાંથી એ શબ્દ અચાનક નીકળી ગયો હતો.

શાતીને તોડતો સરલ બોલ્યો —“ સ્નેહલતા ! હું ખરેખર મુર્ખ હતો હું માફ હીત શેમાં છે તે સમજી શક્યો નહિ નહિતો પેલા બહેચરપ્રસાદને મારા મન ઉપર એટલો બધો કાબુ લાવવા જેટલો અવકાશ આપતજ નહિ હવે મારી ખાત્રી થઈ છે કે તે અવલ

દરજ્જનો બદમાશ છે. મારી તળીયત બરાબર સુધ-
રશે ત્યારે હું તેને બોલાવી તેના કૃત્યોનો જવાબ
માંગીશ.”

સ્નેહલતાને સરલની દયા આવી તેણે તેનો હાથ
લઈ પોતાના બન્ને હાથની વચ્ચેમાં દાબી, દયા અને
દીલગીરીની લાગણીથી સરલ સામું થોડી વાર સૂધી
જેઠા કર્યું પછી તે બોલી.—

“બહેચરપ્રસાદ તેના કૃત્યોનો જવાબ આપવા
ઉપડી ચુક્યો છે ”

“હું સમજ્યો નહીં. શું તે મરી ગયો ? ”

“ હા ”

“ એકાએક એ કેવી રીતે ગુજરી ગયો ? ”

“ તેના પોતાના હાથથી ”

પાછી ચુપકી પ્રસરી રહી સરલ પાછો બારી
બહાર નજર ફેરવવા લાગ્યો કુદરત તદ્દન શાત હતી
હવા તદ્દન બંધ હતી ઝાડનું પાન પણ હાલતું ન
હતું પક્ષીઓના કલરવ વિના આખા બાગમાં તેમજ
મગળ ભુવનમાં શાંતિ હતી

સરલકુમાર બોલ્યો.—

“સ્નેહલતા ! મારા મગજ ઉપર ઘણુંજ બોલે
રહે છે અને તેથી મારે તે ઓછો કરવો જોઈએ મને
એકજ વસ્તુ સાલ્યા કરે છે અને તે મેં તમને કહેલો
અન્યાય છે તમે તે ભુલી જઈ શકશો નહિ, છતાં પણ

તેને માટે મને ક્ષમા કરો. તમે ઉદાર છો અને તેથીજ તમને વિનવું છું કે મનમાં કશું પણ રાખ્યા શિવાય મારી ભુલો સામું ન જોતાં મને ક્ષમા આપો. ”

“ જ્યાં અપરાધ થયો છે એ વાતનો સ્વિકાર થયો નથી ત્યાં માફી આપવાની વાત ક્યાંથી સંભવે ? છતાં પણ જો મારી આપેલી માફીથી તમારું હૃદય શાંત થતું હોય, તમારા મગજ ઉપરનો બોજો દૂર થતો હોય તો હું ઈશ્વરને હાજર સમજી કહું છું કે મારા દીલમાં તમારે માટે કશું જ નથી મારા તરફથી તમને પૂર્ણ રીતે ક્ષમાજ છે. ”

“ સ્નેહલતા ! તમારા આ શબ્દોથી મારા મન ઉપરનો બોજો કમી થશે અને હવે મારી તબીયત પણ જલદીજ સુધરશે હવે માત્ર મને એક વાતનો ખુલાસો કરો મારે માટેનો તમારો આગલો સ્નેહ હતો એવો ને એવો છે ? કે તે હવે તદ્દન નાબુદ થઈ ગયો છે ? ”

“ સરલકુમાર, તે કેમ બને ? આપણો પરીચય કઈ આજકાલનો છે ! તેમા પણ તમારી જાહેન અને મહારી બહાલી સખી સુશીલાના અકાલ અવસાનથી મારે આ ‘મગળ લવન’મા તેની જગ્યા સંભાળવાની છે. ”

“ નહિ સ્નેહલતા ! હું એ વાત કરતો નથી. મારે લાવ સમજવામા તમે ભુલ કરો નહિ. હું તમને મહારી જાહેન બનવા સુચના કરતો નથી. તમે મારા ધર્મ પત્નિ—સ્નેહપત્નિ— થશો ? ”

સ્નેહલતા આભી બની. આ સરલકુમારનો પ્રશ્ન તેને અણધાર્યો આન્યો હતો. શુ જવાબ આપવો તે તેને સુઝ્યો નહિ.

સ્નેહલતાને માટે તે કેવી સુદર પળ હતી? તેના સૌભાગ્યના ચ દ્રવ્યો તે વખત ઉદય થવા લાગ્યો. તેને મળેલા અન્યાયનો, તેણે વેઠેલા સ કટનો બદલો વળવાની તક આવી પહોંચી હતી

સરલ પોતાના સવાલનો જવાબ ન મળતાં અધિરો બન્યો તે બોલ્યો.—“સ્નેહલતા! મારા સવાલનો જવાબ નહિ આપશો?”

“બહાલા સરલકુમાર! તમારો ઉપકાર માનું છું, અને તમને મારા સૌભાગ્યના ચ દ્ર સ્થાપુ છું.”

સ્નેહલતા ઉભી થઈ અને આરામ ખુરશી ઉપર પડેલા સરલકુમારને કપાળે પ્રેમનુ ચુ બન કરી સ્નેહ-યોગની ગાઠ સજ્જડ કરી

“પ્રિય સ્નેહલતા, મારા જીવનની આ એક ઉત્તમ ઘડી છે. આપણે કદી છુટા પડીશું નહિ. હવે હું તમને કોઈ દિવસ દુ.ખી કરીશ નહિ.”

“બહાલા! તમે જરા હવે આરામ લ્યો તમે અહુવાર ખુરશી ઉપર પડી રહ્યા છો.”

આમ બોલી સ્નેહલતાએ સરલકુમારને બીછાના ઉપર લઈ જઈ સુવાડ્યો.



પ્રકરણ નેત્રીસમું.

સુખી અન્તની શરૂઆત.

માનસીક ચીંતાઓ દુર થવાથી સરલકુમારની તબીયત ઘણીજ ઝડપથી સુધરવા લાગી

સ્નેહલતા તથા સરલકુમારને માનસીક લગ્નગાઠ બાંધ્યે પખવાડીયુ વિતી ગયુ છે સ્નેહલતાનો ચહેરો પણ બદલાઇ ગયો છે તે હવે મગ્ન રહે છે

સ્નેહલાને પત્નિ તરીકે સ્થાપ્યા પછી ‘મ ગળભુવન’ પણ ઘણુ લબ્ય લાગવા માડયું. ગૃહદેવી જેવી સ્નેહલતાના પૂજ્યશાળી પગલાથી ‘મ ગળભુવન’ પાવન થવા લાગ્યુ બહેચરપ્રસાદ જેવા પાપી પુરૂષોના સ સર્ગથી બગડેલી ‘મ ગળભુવન’ની હવા સ્નેહલતાના પવિત્ર-સ સ્કારી-સુવિચારોના ઔદોલનોથી સુધરતી ગઈ

કોઇ કોઇ વાર સખી સાભરી આવતા સ્નેહલતાનો ચહેરો બદલાતો, એકાત શોધી તે સુશીલાને સ ભારી રડતી એ શિવાય સ્નેહલતા હવે સર્વ વાતે સુખી હતી

સરલકુમાર કોઇ પણ દિવસ મોહિનીને સ ભારતો નહીં તેમજ પોતે મોકલેલા પોતાના મિત્ર જીતેન્દ્ર-રાયની પણ ખબર પૂછતો નહિ છતાં સ્નેહલતા એ બન્નેની વાતથી વાકેફગાર હતી જીતેન્દ્રે તેની જોડે પત્રવ્યવહાર નિયમીત રીતે જાળવી રાખ્યો હતો

બહેચરપ્રસાદના મરણની અને મહાબલી ઉપર
 વોરંટ નીકળ્યાની વાત સ્નેહલતાએ સરલને કરી હતી.
 પણ જીતેન્દ્રનો સ દેશો સરલને કહેવો કે નહિ તેની
 ગુંથવણમાં તે બહુવાર રહી. આખરે એક વખતે
 સરલની શાંત પ્રકૃતિના લાલ લઈ સ્નેહલતા તેને કહેવા
 લાગી:—

“ બહાલા! મારે તમને આજે એક વાત કહેવી છે ”

“ શુ કહેવાનુ છે, પ્રિયે ! ”

“ મારા ઉપર ગુસ્સે તો નહીં થાવ ? ”

“ ના. શામાટે તમારી ઉપર ગુસ્સે થાઉ ? ”

“ તમને કોઈ પણ વખત પેલી કમનશિબ સ્ત્રી
 મોહિની સાલરે છે ? ”

“ હા ” થોડી વારે મરણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. તે
 સ્નેહલતાને આમ પુછવાનુ કારણ સમજી શક્યો
 નહિ.—“ કોઈ કોઈ વાર તેની યાદ આવતા મને અ-
 જાયથી ઉત્પન્ન થાય છે મોહિની માટે મને દયા
 આવે છે પણ તમારે આજે મને આ પ્રશ્ન કેમ પૂછવો
 પડે છે ? ”

“ કારણ, મારી એવી ઈચ્છા છે કે તમે તેની તરફ
 દયા અને ક્ષમાની નજરથી જુવો. ”

“ સરલ બાળે ! પ્રભુ તમારુ કદ્યાણુ કરો. ખરે-
 ખર ! તમારું હૃદય ઘણુ જ ઉદાર છે. પણ પ્રિયે !
 મને એમ લાગે છે કે તેણે મને બહુજ છેતર્યો ”

“શરૂઆતમાં તેમ કદાચ હશે, પણ પાછળથી તેણે તેમ કર્યું નથી.”

“તમારું કહેવું ખરું હશે, પણ તમે આ વિષય ઉપાડ્યો તો પૂછું છું કે જીતેન્દ્ર મોહિનીને શોધી કાઢવામાં ક્યાંયે હતો ?”

“હા ”

“ત્યારે મને તે મળવા કેમ ન આવ્યો ?”

“કોઈ કારણસર તે કલકત્તે રોકાયા છે ”

“અને મોહિની હજી હયાત છે ?”

“હા, જીવતી છે ”

“તે કુશળ છે ?”

“હા, હું તેમ ધારું છું ”

“તેની ઉપર આરોપ પુરવાર થયો ?”

“ના જીતેન્દ્રરાય મને જણાવે છે કે તે તદ્દન નિર્દોષ છે, અને આ ‘મગળ ભુવન’માં જે નાટક ભજવાયું તેમાં તેનો હાથ ન હતો ”

“પ્રભુની એટલી કૃપા ”

આ વખતે ખારીમાથી પવન સીધો સરલકુમાર ઉપર આવતો હતો તેથી સ્નેહલતા ખારી બંધ કરવા ઉઠી તેમ કરતા તેને અટકાવી સરલ બોલ્યો.—

“ખારી બંધ કરશો નહિ. મને ઉકળાટ ઘણો થાય છે.”

“પણ બહાલા ! પવન તમને હજી સદશે નહિ ”

“ મને થોડી વાર આમ ખુરશી ઉપર પડી રહેવા દેા ” આમ કહી સરલે સ્નેહલતાને પાસે બોલાવી તેને એક મધુર ચુમ્બન કર્યું.

સરલકુમારનું એ એક ચુમ્બન સ્નેહલતાને તેના બધા દુઃખી દિવસો ભુલાવવાને બસ હતું તે મહા સુખસાગરના આનંદી મોજાઓમા અથડાવા લાગી.

થોડી વારે સ્નેહલતાએ સરલકુમારની સાંમે જોયું તો તે આરામ ખુરશી ઉપર નીંદ્રાવશ થયેલો લાગ્યો તેની પાસે જઈ તે બોલી:—

“ સરલ ! જ્ઞાલા સરલ ! ! ”

સરલકુમારે તે સાલજી નહિ

સ્નેહલતાએ પુનઃ સરલને બોલાવ્યો પણ તે ખરે-ખર નિદ્રાવશ થયેલો હતો તેથી તેને સુવા દઈ તે બારીમા જઈ ઉભી તે ત્યાં ઉભી ઉભી મોહિનીના વિચારો કરવા લાગી તેને હવે કેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડવું તેની યોજના ઘડવા લાગી એટલામા તેને ઘણું ધીમા અવાજે બોલાયેલા શબ્દો સંભળાયા.—

“ સ્નેહલતા ! ઉભા ઉભા શા ઉંડા વિચારમા નિમગ્ન થયા છો ? તમારા દરદીને આમ હવામા ખુલ્લા સુવા દેવા જોઈતા ન હતા. આને માટે મારે તમને ઠપકો આપવો પડશે ”

“ પધારો ડૉક્ટર સાહેબ ! ” શાંતિકુમારનો સાદ્ બોળખતા સ્નેહલતા બોલી.—“ સરલકુમારને અહીં સુવા દીધા તે મારી ભુલ છે. પણ ઘસઘસાટ ઉઘમા

છે એટલે તેમને મેં ઉઠાડયા નથી હમણું મોહિનીનો વિચાર કરતી હતી. ”

“ એમ? મોહિનીનો વિચાર તમને લલો આવ્યો પણ મને કહો, તમને મોહિની માટે કેવા વિચાર છે? ”

“ એના જેવી સુ દર અને બુદ્ધિશાળી બાઈને આવી ખરાબ હાલતમાં જોઈ મને દયા આવે છે- તેને કેવી રીતે મદદગાર થઈ પડાય તેના વિચાર કરૂ છું. ”

“ તમે ધારશો તો તેને મદદ કરી શકશો ”

“ પણ એને એના કાકાના મરણની ખબર પડી છે? ”

“ મને તે ખબર નથી પણ બહેચરપ્રસાદ એનો કાકો નહિ પણ તેનો બાપ અને મહાબલી તેની દાસી નહિ પણ તેનો વર હતો ”

“ હુ ! તમે શું કહો છો ? ” શાંતિકુમારની વાત સાંભળી હેબક ખાતી સ્નેહલતા બોલી

“ હા બહેચરપ્રસાદના મરણ બાદ તેની ડાયરી બુકો પકડાઈ છે મેં તે બધી વાચી છે તેથીજ કહું છું ” શાંતિકુમાર બોલ્યો

થોડીવાર બન્ને ચુપ રહ્યા પછી બન્ને વિચાર કરી મોહિનીને કાગળ લખી આ બધી વાતથી તેને વાકેફ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા



પ્રકરણ ચોત્રીસમું.

મહાબલીની ધરપકડ અને ઉપસ હાર.

મોહિની પટણાથી નાશી ગઇ ત્યારથીજ મહાબલીને પોતાની બાળ હારની લાગી એટલામા તેની સામે લીલાપુરના માણસ્ટ્રેટે વારંટ કાઢ્યુ છે તે વાતની ખબર પડી. સાથે સાથે બહેચરપ્રસાદના અન્તકાળની વીગત પેપરમા અર્ચાયેલી હોવાથી તે વાત પણ એના બાણુવામાં આવી. તેને લાગ્યુ કે હવે તેનુ આવી બન્યુ છે. આથી તેણે પોતાને સ્ત્રીવેશ ઉતારી-પુરૂષ વેશે પલાયન કર્યું. સાધારણ રીતે જનસમાજની આખો તેને સ્ત્રીવેશે જોવાને ટેવાયેલી હોવાથી, તેનુ પુરૂષ વેશે પલાયન કોઇની ધ્યાનમાં આવી શક્યુ નહિ. તેને પડકવાને માટે મોટા મોટા ધનામો કાઢવામા આવ્યા હતા છતાં પણ હજી સુધી તે પકડાઈ ન હતી. તેની સામે વારંટ કાઢ્યે છ મહિના થઇ ગયા હતા.

મહાબલીને હવે આપણે તેના ખરા નામથીજ આજાખીશુ. મહુરસિ હ પટણેથી કલકત્તે ન જતા બહારોજીદાર મુ બઈ આવ્યે. અને ત્યાથી પી. એન્ડ એ. કું ની સ્કીમર 'એરેબીઆ' માફતે વિલાયત નાશી જવાને પ્રયત્ન કર્યો, પણ રસ્તામા એડન આગળ પરખાઈ જતા તે પકડાયો. તેને પકડીને પાછો લીલાપુર લાવવામા આવ્યો.

તેની તપાસ ઘણી લ બાણથી ચાલી હતી વાંચનાર ! તેનું લ'બાણથી અહિં' વિવેચન કરી તારે નકામો વખત લઇશું નહિ એટલું જ કહેવું બસ છે કે મહદ્દસિ હે ઘણા કાબેલ કાઉન્સેલને પોતાનો બચાવ કરવા રોક્યો હતો.

એ તપાસ દરમ્યાન સરલકુમારની જીભાની લેવાઈ ન હત તો કદાચ મહદ્દસિ હ પોતાને નિર્દોષ ઠરાવી શકત

બચાવપક્ષ તરફથી જણાવવામા આવ્યું હતું કે બહેચરપ્રસાદ જોડે બપોરે જમ્યા પછીથી સુશીલા બીમાર પડી તે દીવસે મહાબલી કે મોહિની કોઈ 'મ ગલબુવન'મા આવ્યું ન હતું આથી ઝેર બહેચરપ્રસાદે દીધું એવું સાબીત સહેલથી થઈ શકે તેમ છે બીજા પુરાવા તરીકે બચાવ પક્ષના ઍરીસ્ટરે એ વાત આગળ આણી કે સ્નેહલતાએ બારણું બાર વાગે બ ધ કર્યું હતું દવા રાત્રે બે વાગે આપી હતી, અને તે દવાની શીશી ડાંકટરે પેક કરીને મોકલી આપી હતી આથી પણ પુરવાર થઈ શકે છે કે તેમા મહાબલીનો હાથ ન હતો, કારણ કે બાર વાગ્યા પછી મહાબલી સુશીલાના ઍરડામા આવી ન હતી.

પણ આ લુલો બચાવ સરલકુમારની જીભાનીથી તુટી ગયો તેણે જણાવ્યું કે.—

“મારા સુવાના ઍરડાની બાજુના ઍરડામા મે મોહિનીને ઉતારે આવ્યો હતો. મોહિની ઉપરથી સાડા દશ વાગે નીચે આવી તે પછી હું તેના ઍર-

ડામાં તેની જોડે કેટલીક વાતચીત કરવા ગયો હતો. તે વખતે મહાબલી ત્યાં ન હતી. મેં તે વખતે ઘડીયાળમાં જોયું હતું તે વખતે સાડા અગીયાર વાગ્યા હતા. ઘડીયાળમાં અડધા કલાકનો તેમજ કલાકના ટકોરા થતા હતા. અડધા કલાકનો ટકોરો એક થયો હતો. તે વખતે એક વાગ્યો ન હતો, કારણકે કેટલીક વાર પછી મેં બારના ટકોરા ગણ્યા હતા હું મોહિની મારી પત્નિ થશે કે નહિ તે પૂછવા તેના ઓરડામાં ગયો હતો. પણ તેમ થવા તેણે ઇનકાર કર્યો હતો. મને તેણે જણાવ્યું હતું કે તે મને અહાય છે તે વખતે ઘડીયાળમાં બાર વાગ્યા, અને મહાબલી તે ઓરડામાં દાખલ થઈ ”

ઉલટ તપાસમાં સરલકુમાર ગયો નહીં. તેની જીભાની કોઈ તોડી શક્યું નહિ. સરલકુમારની જીભાની ઉપરથી એટલું સાબીત થઈ શક્યું કે મહાબલી રાતના બાર વાગતા સૂઈ સુશીલાના ઓરડામાં હતી. સ્નેહલતાની જીભાનીથી આપણે આગળ જાણી શક્યા હતા કે તેની આખ મળી હતી, અને તે રાત્રે બારને સુમારે જાગી હતી. તે પછી તેણે ઓરડાના દ્વાર બંધ કર્યા હતા.

જો કે તે પુરવાર નહોતું થયું પણ સ્નેહલતાને મહાબલીએ કલોરોફોર્મ સુધાડ્યું હતું તે પછી સ્નેહલતાની શાલ મહાબલીએ ઓઢી પોતાનું કાર્ય સાધ્યું હતું.

મહાબલી—મહદ્દસિ હ—ને બચપણથી સાયન્સ માટે ઘણું શોખ હતો હોટેલમાંથી મળી આવેલી ઝેરી દવાની પેટીની તપાસ કરવામાં આવી હતી, અને બે કે ત્રણ શીશી શિવાયની બીજી શીશીઓના ઝેર લેબોરેટરીમાં પણ પરખાઈ શકાયાં ન હતા.

મહદ્દસિ હ કેવી રીતે પકડાયો એ એક અબ્બયબની-જ વાત હતી સ્ટીમર ઉપર એક સ્ત્રીનો કુતરો ઘણો બીમાર પડ્યો અને ડૉક્ટરે તેને મારી નાખવાની સલાહ આપી તે સ્ત્રી પોતાના કુતરાને ગોળીથી મારે તે જોવા રાજી ન હતી આ ઉપરથી મહદ્દસિ હે —પેઇનલેસ ડીસ્ટ્રક્શન (painless destruction)— ઝેર દઈ કુતરાને મારી નાખવાને માથે લીધું જે શીશીમાંથી તેણે બે ચાર દવાના ટીપા લીધા હતા, તેના ઉપર ‘હાયોશીયામા’ એવું હીંદુસ્તાનીમાં લખેલું હતું આ નામ એક બીજા હીંદુસ્તાની માણસના વાચવામાં આવતા લીલાપુરવાળો ખુનનો કેસ તેની આખ આગળ તરી આવ્યો તેને મહદ્દસિ હ માટે બહેમ આવવાથી તેને એડન આગળ પોલીસને હવાલે કર્યો હતો.

આવા આવા પુરાવાઓ મળી આવતા જુરીને એકમતે ખુનના વાક માટે મહદ્દસિ હને આરોપી ઠરાવતા વાર ન લાગી

x

x

x

ત્રણ અઠવાડિયા પછી લીલાપુરની પ્રજાએ જોલના

કમ્પાઉન્ડ આગળ, મહાબલી—મહદ્દસિ હને કાંસીને લાકડે લટકવા ખુનીઓને રાખવાના લોયરામાંથી બહાર નીકળી હથિયારબધ પોલીસની ચોકી નીચે આવતો જાયો તે શાંતિથી માચડા ઉપર ચડયો એક ક્ષણમા આ દુનિયાની શાંતિનો કરી વાર લગ ન કરવા, કરેલા અપરાધોની કરી તપાસ કરાવવા, અને તેની શીક્ષા ખમવા ચમરાયના દરબારમા પહોચ્યો.

*

*

*

સ્નેહલતાએ મોહિનીને લખવાનું શાંતિકુમારને આપેલું વચન પાળ્યું તેણે નીચે પ્રમાણે એક પત્ર મોહિનીને લખ્યો —

મ ગળ ભુવન, લીલાપુર

તા ૩ જુ જુલાઈ, શનિવાર.

પ્રિય બહેન મોહિની !

‘તમારી ઉપર આવી પડેલી આકૃત વખતે તમને મારાથી બનતી મદદ કરવાનો વિચાર આવતા આ પત્ર લખાય છે મારો તમને આ પહેલોજ પત્ર છે તેથી તમને કેવી રીતે અને શુ લખી મારી લાગણી—તમારા તરફની—તમને દર્શાવું તેનો વિચાર કરૂ છું. પણ એક સ્ત્રી તરીકે તમે મારું—સ્ત્રીનું અત.કરણ પારખી શકશો જો હું તમને મદદ કરી શકું તેમ હોય તો સુખેથી મને ફરમાવજો ”

લી શુભેચ્છક

સ્નેહલતા.

મોહિની આ પત્ર વાચતા ખરેખર વિચારમાં પડી ગઈ સ્નેહલતાની આટલી બધી ભલમનસાઈ માટે તેણે ઘણો ઉચો મત બાધ્યો તેણે જવાબમાં લખ્યું કે—

બહાલાં બહેન સ્નેહલતા !

“ તમારો કાગળ વાચી આનંદ થયો એક સ્ત્રી તરીકે મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે તમે તમારી તરફથી આશા રાખી ન શકાય તેટલી ઉદારતા દર્શાવી છે ખરું કહીએ તો હું તમારી દુશ્મન જેવી હતી તેને તમે મદદ કરવા તૈયાર થયા છો તે તમારું મોટું મન દેખાડી આપે છે ”

“ હું પશ્ચાતાપના આગ્રીમાં બળી પાવન થઈ છું તમારી લાગણી જે વખતોવખત મેં દુખાવી છે, તેને માટે મને લાગી આવે છે મને આશા છે કે ઉદાર હૃદયથી તેની મને માફી આપશો ”

“ મારી જી દગીનો હવે નવો સફેા ખુલે છે હું હવે પત્નિ બનીશ અને એક નિમકહલાલ પત્નિ તરીકે મારા થનાર પતિની સેવા કરી પાછલા પાપો ધોઈ નાખીશ તમને જાણી આશ્ચર્ય તો લાગશે પણ સરલ-કુમારના મિત્ર મી જીતેન્દ્રરાયે મને તેમની પત્નિ તરીકે સ્વીકારી છે થોડાજ વખતમાં પ્રજ્ઞો સમાજમાં

અમારા લગ્ન થશે. હું પતિતને તેમણે પાવન કરી
હું અધમનો તેમણે ઉદ્ધાર કર્યો છે ”

હી તમારી માફી ચહાતી,

મોહિની.

સરલકુમાર તથા સ્નેહલતા આ દ પત્નીના લગ્નની
વાત સાંભળી ઘણા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા

સરલ બોલ્યો.—“ જીતેન્દ્ર સારો માણસ છે
મોહિની તેને પરણી સુખી થશે ”

થોડા વખત પછી જીતેન્દ્રનો કાગળ સરલકુમાર
ઉપર આવ્યો તેમા તેણે પોતાની પત્નિ-મોહિનીના
પુષ્કળ વખાણ કર્યા હતા, તથા મોહિનીને પરણી પોતે
ઘણો સુખી થયો છે એમ જણાવ્યું હતું

×

×

×

સુશીલાના બાર મહિના પુરા થયા પછી સરલ-
કુમારે-સ્નેહલતા બેઠે લગ્ન કર્યા તે પછી તેઓ કદી
દુ.ખ અનુભવવા પામ્યા ન હતા.

×

×

×

સુશીલાને અગ્નિદાહ દીધેલી જગ્યાએ સરલકુમારે
એક ભવ્ય શિવાલય બંધાવ્યું હતું સરલકુમાર
અને સ્નેહલતા બન્ને રોજ ત્યાં દર્શન કરવા જતા

મ દીરમાં સુશીલાનો એક સુંદર ઓઘલ પેઇન્ટીંગ ફ્રેટેલ
ટાંગવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં આગળ આ દંપતિ
દુ ટણે પડી પ્રભુપાર્થના કરતા

x

x

x

‘લૈરવ ફ્રેટેજ’ને પછીથી રહેવા આવનાર ફ્રેઈ
ભાડુત મળ્યો નહતો. તેથી તે જગ્યા પાછી એક
ખંડેર જેવી થઈ હતી. એક વખતે એક બાવાઓની
જમાતે ત્યાં વાસો કર્યો હતો. તેઓએ સળગાવેલી
ધુણીથી—તાપણીથી—‘લૈરવ ફ્રેટેજ’નો પુરાણો કાટ
સળગી ઉઠ્યો, અને એ જગ્યા થોડા કલાકમાં બળીને
ભસ્મ થઈ ગઈ.



અને
લખનૌ કનોજ
ના સ્વદેશી
અ ત રો.

અત્તરના ફેરીઆઓને હાથે “મરીને બાવે મગ” લેવા કરતા
અમારે ત્યા પધારી ખરો માલ વ્યાજબી દામે તપાસી હયો

ગુલાબ—તાબ કુલો જેવી મીઠાસ તોલાના ૩ ૮—૦

ખસ—વારાની કુદરતી સુગંધ ” ૬—૦

અમેલી તથા અગર ફરેકના , ૬—૦

કેવડો, મોતીઓ, હીના ફરેકના ” ૫—૦

પાનડી, મોલસરી, ” ૪—૦

માઘસોરની અગરબત્તીઓ

ઘણીજ ઉમદા અગરબત્તીઓ અમારે ત્યા આવે
છે તેને માટે ઉદયપુરના મહારાણા સાહેબના અ ગત
વૈદરાજ કુલશ કર બાવાભાઈ તા ૯-૧૧-૧૪ ના
પત્રમાં લખે છે કે “અગરબત્તીઓ પહોચી છે અ-
ગરબત્તીઓ ઘણીજ ઉત્તમ અને સુવાગ્રીક છે ભા-
વીક અને આસ્તીક જનોને પુણ તથા અર્ચન વખતે
બેવડી શ્રદ્ધા બેસાડે તેવી છે અને હું સર્વ ભકત
તથા શ્રદ્ધાળુ જનોને એ અગરબત્તીઓ એકજ વાર
વાપરવાની ભલામણ કરૂ છું ”

તોલા એકના આના ૨-૪-૬-૮-૧૦-૧૨-તથા

૩ ૧ સુધીની

દી લખમીદાસની કું કોટ—મુંબઈ

રસિક વાર્તાઓ.

	રૂ.	આ.
વધૂવધ (છુપી પોલીસની)	૨	૦
શેરલોક હોમ્સ „	૧	૪
વિલાસિની—હિંદુ સ સારી	૧	૮
ઉદયકાન્ત „	૧	૮
બે મુદ્રિકા „	૦	૭
કામિની અને કાચન	૧	૮
બાદશાહ અને બીરબલ—સ પૂર્ણ	૨	૮
હુશમન દારાબ—પારસી સ સારી	૧	૮
સપલની સુના „	૧	૪
ગમગીન ગુલા „	૧	૪
સુધારાનુ શિખર „	૨	૦
અધીરી અરનવાજ „	૨	૮
પ્યારનુ એક પુલ „	૧	૪
પારકે પૈસે પરમાનંદ ...	૨	૦
ઓમરપાશા—સચિત્ર મહાટી વાર્તા	૫	૦

આ શિવાય સે કડો વાર્તાઓ, નિબંધો, ધર્મ તથા નીતિના પુસ્તકોનું લીસ્ટ અડધા આનાની ટીકીટ મોકલેથી મફત મોકલીશું.

દી. લખમીદાસની કું.

૭૯ પારસી બજાર, કોટ-મુબઇ.

